

Alberto Nepomuceno (1864–1920)

As Uiáras

Lenda amazônica, Op. 15

Dedicatória: À Bernardo V. Moreira de Sá

Texto: Mello Moraes Filho

voz, piano

(voice, piano)

14 p.

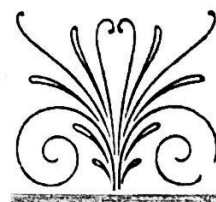
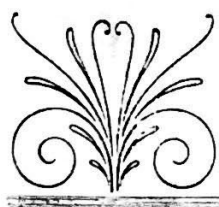


MUSICA BRASILIS

A BERNARDO V. MOREIRA DE SÁ



AS UYÁRAS



Poesia do

DR^R MELLO MORAES FILHO

Musica de

Alberto Nepomuceno

OP. 15

CASA ARTHUR NAPOLEÃO
PIANOS E MUSICAS

SAMPAIO ARAUJO & CIA. LTDA.

122, Avenida Rio Branco, 192

CAIXA POSTAL 536

RIO DE JANEIRO

A Bernardo V. Moreira de Sá.

As Uyáras.

(LENDA AMAZONICA.)

Dr. Mello Moraes Filho.

A. Nepomuceno Op.15.

Vivo. M.M. ♩ = 144.

Sopranos I. *f* Tra - ves - so me -

CÔRO. *f* Tra - ves - so me -

Sopranos II. *f* Tra - ves - so me -

Piano. *pp* *cresc. molto* *ff* *dim.*

p ni - no, ... Do fun - do das a - guas que em

p ni - no, ... Do fun - do das a - guas que em

p *pp* *p* *ligado*

f fló - cos sea - mei - gam dos jun - cos ao pé, As ve - zes sees - cu - ta na

f fló - cos sea - mei - gam dos jun - cos ao pé, As ve - zes sees - cu - ta na

cresc.

dim. *p* *rit.*

quei - xa do ri - o Um can - to ma - ci - o De - quem... não se

dim. *p* *rit.*

quei - xa do ri - o Um can - to ma - ci - o De - quem... não se

dim. *p* *rit.*

a tempo *p*

vê! O can - to se es - ten - de, mais dô - ce que as moi - tas que

a tempo *p*

vê! O can - to se es - ten - de, mais dô - ce que as moi - tas que

a tempo *p*

cresc. *f*

dor - mem si - len - tes ás lu - zes do céo; Se ac - ca - so o bar -

cresc. *f*

dor - mem si - len - tes ás lu - zes do céo; Se ac - ca - so o bar -

cresc. *f*

dim.
 quei - ro que vai na jan - ga - da Lhe es - cu - ta a to - a - da, Meu Deus,
dim.
 quei - ro que vai na jan - ga - da Lhe es - cu - ta a to - a - da, Meu Deus,

dim.

f se per - deu! *p* Tra - ves - so me - ni - no, não sa - bes a -
f se per - deu! *p* Tra - ves - so me - ni - no, não sa - bes a -

Um pou-
 in - da? A - li as Uy - á - ras se oc - cul - tam re - veis!
 in - da? A - li as Uy - á - ras se oc - cul - tam re - veis!
Um pou-

co menos *mf*

São el -

mf

São el -

co menos *mf*

las as mo - ças que vi - vem can - tan - do... cri - an -

las as mo - ças que vi - vem can - tan - do... cri - an -

f *f* **Tempo I.**

ças rou - ban - do... São mo - ças cru - eis! São al - vas, mais

f *p*

ças rou - ban - do... São mo - ças cru - eis! São al - vas, mais

f *p* **Tempo I.**

al - vas que o den - te das an - tas, Mais loi - ras que as fo - lhas cres - ta - das... são

al - vas que o den - te das an - tas, Mais loi - ras que as fo - lhas cres - ta - das... são

Menos.
pp

bel - las! Se al - guem as des - co - bre na mol - le cor -

bel - las! Se al - guem as des - co - bre na mol - le cor -

pp *ligado*

fpp

ren - te, Lá so - me - se a gen - te, Lá so - mem - se el - las.

ren - te, Lá so - me - se a gen - te, Lá so - mem - se el - las.

fpp *fpp*

Tempo I.

Tempo I.

p

Em

Em

p

noi - tes de lu - a res - va - lam fu - ga - ces, Quaes né - voas dou - ra - das, nas

noi - tes de lu - a res - va - lam fu - ga - ces, Quaes né - voas dou - ra - das, nas

a - guas a - zues.... E ao col - lo sus - pen - so nas on - das bem

a - guas a - zues.... E ao col - lo sus - pen - so nas on - das bem

man - sas, en - ros - cam - seas tran - - ças quaes ser - pes de luz.

man - sas, en - ros - cam - seas tran - - ças quaes ser - pes de luz.

p
 Eel - las en - tô - am can - ti - gas tão mei - gas Que o
 Eel - las en - tô - am can - ti - gas tão mei - gas Que o

e - cho dos val - les ac - cor - da ve - loz; Mas
 e - cho dos val - les ac - cor - da ve - loz; Mas

fo - ge, me - ni - no, de ou - vi - res das fa - das Gen - tis, en - can -
 fo ge, me - ni - no, de ou - vi - res das fa - das Gen - tis, en - can -

Solo.
p
 ta - das, Um hy - mno, u - ma voz. Eu
 ta - das, Um hy - mno, u - ma voz.

rallent.

M. M. ♩ = 54.

te - nha a - qui mil pa - la - cios To - dos fei - tos de co - raes; Seus

cresc. string. tec - tos são mais for - mo - sos, Que a co - ma dos pal - mei - raes. *ad lib.* In -

cresc. string. *pp*

fan - te que vaes no mon - te, Dei - xa o teu pcu - so d'a - lém;

En sei his - to - rias bo - ni - tas... *ten.* *com o canto*

pp *Vem!*

a tempo *p* Quan - do nas conchas de es - pu - ma Si - go á tô - a - a - te a mar, As prin -

a tempo *f* *dim. rall.* *p*

ce - zas que mor - re - ram Dan - sam na luz do lu - ar. Jan - ga - dei - ro que mur -

mu - ras, Eu sou prin - ce - za tam - bem; O ri - o es - tá na va -

san - te... Vem! Mi - nhas es - cra - vas são vir - gens.

M. M. ♩ = 84.

Lou - cas, es - - vel - tas, mo - re - nas; Têm mais ter - nu - ra nos o - lhos Que or -

va - lhos as a - çu - ce - nas. Jan ga - dei - ro a noi - te é fri - a,

a tempo *p* *rall.* **Tempo I.**

Tem mão as - som - broo ser - tão! Mi - nhas es -

a tempo *p*

cra - vas são lin - das... São! Vem!

string. molto

ten. *a tempo*

Te - nho col - la - res de per' - las Har - pas d'ou - ro em que des - can - to;

a tempo *p*

Go - ver - no a luz das es - trel - las, Pá - ra o lu - ar ao meu can - to.

string.

a tempo *p*

In - - fan - te, a cho - ça é de - ser - ta, Nin -

a tempo *p*

cresc. *string.*

- guem tees-pe-ra lá não; Minhashisto-rias são bellas... São Vem!

cresc. *string.*

Vivo.

p

Sopranos I. *pp*

CÓRO. Sopranos II. *pp*

E as - sim el - las le - vam ás gru - tas som -

E as - sim el - las le - vam ás gru - tas som -

bri - as, A's gru - tas me - do - nhas dos ri - os, do mar,

bri - as, A's gru - tas me - do - nhas dos ri - os, do mar,

f

A - quel - les que ou - vi - ram seus can - tos, á noi - te, Dis - tan - tes do fo -

A - quel - les que ou - vi - ram seus can - tos, á noi - te, Dis - tan - tes do fo -

pp

- go que - ri - do do lar. Ou - vis - te, me - ni - no? Não cor - ras do

- go que - ri - do do lar. Ou - vis - te, me - ni - no? Não cor - ras do

cresc.

ran - cho, Que a - li as Uy - á - ras se oc - cul - tam re - veis; São el - las as

ran - cho, Que a - li as Uy - á - ras se oc - cul - tam re - veis;

cresc.

ff

mo - ças Que vi - vem can - tan - do... Cri -

São el - las as mo - ças Que vi - vem can - tan - do...

an - - - ças rou - - ban - - -

ff *appressando sempre até o fim*

do... São mo - - - ças cru - -

ff

São mo - - - ças cru - -

eis!

eis!

cresc. muito e muito

fff

COMPOSIÇÕES

DE

ALBERTO NEPOMUCENO

PIANO A 2 MÃOS

À Sesta — Na rede (da Serie Brasileira n. 3).....	Cr\$ 2,00	
Alvorada na serra (" " " " " 1).....	Cr\$ 2,50	Op. 30 Duas Canções N. 1 — Coração indeciso (versos de Frota Pessoa).....
Batuque (" " " " " 4).....	Cr\$ 2,50	Cr\$ 3,00
Brasileira.....	Cr\$ 5,00	Op. 30 Duas Canções N. 2 — Canção (versos do Dr. Francisco Xavier)
Canção — (Peças infantis nº 1).....	Cr\$ 1,50	Op. 34 Duas Canções N. 1 — Ao amanhecer (versos de D. Anna N. Baptista).....
Cloches de Noël (Deux Pièces n. 2).....	Cr\$ 2,50	Cr\$ 3,00
Intermédio (da Serie Brasileira n. 2).....	Cr\$ 3,00	Op. 34 Duas Canções N. 2 — Anoitece (soneto de Adelina Lopes Vieira).....
Marcha militar — (Peças infantis n. 2).....	Cr\$ 1,50	Op. 30 N. 1 — Coração indeciso (versos de Frota Pessoa).....
Menuet — Insistencia (Peças infantis n. 3, 4).....	Cr\$ 1,50	Cr\$ 2,00
Nocturne (Deux Pièces n. 1).....	Cr\$ 2,50	A Jangada — canção (versos de Juvenal Galeno) ultima composição.....
Serie Brasileira n. 1 — Alvorada na Serra.....		Cr\$ 2,00
" " " 2 — Intermédio.....	Cr\$ 7,00	N'uma Concha (versos de Olavo Bilac).....
" " " 3 — À Sesta — Na rede.....		Cr\$ 2,00
" " " 4 — Batuque.....		Cr\$ 2,00
Thème et variations en la mineur.....	Cr\$ 6,00	Oha-me (soneto de Olavo Bilac).....
Variations sur un thème original.....	Cr\$ 10,00	Cr\$ 1,50

PIANO A 4 MÃOS

Serie Brasileira n. 1 — Alvorada na Serra.....	
" " " 2 — Intermédio.....	Cr\$ 10,00
" " " 3 — À Sesta — na rede.....	
" " " 4 — Batuque.....	
Symphonia em sol menor.....	Cr\$ 10,00

2 PIANOS A 4 MÃOS

6 valsas humorísticas para piano e orchestra redução por Arthur Napoleão. Cr\$ 18,00

PIANO E CANTO EM PORTUGUEZ

Abul — Acção legendaria em 3 actos e 4 quadros, partitura completa.....	Cr\$ 20,00
Abul — Acção legendaria em 3 actos e 4 quadros — libreto.....	Cr\$ 2,00
Artémis — Episodia lyrico em 1 acto de Coelho Netto, partitura completa.....	Cr\$ 12,00

Canções I Vol.	N. 1 — As Uyaras (lenda amazonica de Dr. Mello Moraes Filho).....	
	N. 2 — Medroso de amor (versos de Juvenal Galeno).....	
	N. 3 — Madrigal (versos de Luiz Guimarães).....	Cr\$ 8,00
	N. 4 — Coração triste (versos de Machado de Assis).....	
	N. 5 — Philomela (versos de Dr. Raymundo Corrêa).....	

Canções II Vol.	N. 1 — Sonhei (versos de H. Heine).....	
	N. 2 — Canção de amor (versos da Condessa Amadei).....	
	N. 3 — Xacara (versos de Orlando Teixeira).....	
	N. 4 — Oração do diabo (versos de Orlando Teixeira).....	Cr\$ 8,00
	N. 5 — O Somno (versos de Gonçalves Dias).....	
	N. 6 — Dolor supremus (versos de Osorio Duque Estrada).....	
	N. 7 — Soneto (versos de Coelho Netto).....	

Canto nupcial (do livro de Ruth).....	Cr\$ 2,00
Op. 17 Duas Canções N. 1 — Medroso de amor (versos de Juvenal Galeno).....	Cr\$ 2,50
Op. 17 Duas Canções N. 2 — Madrigal (versos de Luiz Guimarães).....	
Op. 18 Duas Canções N. 1 — Coração triste (versos de Machado de Assis).....	
Op. 18 Duas Canções N. 2 — Philomela (versos do Dr. Raymundo Corrêa).....	Cr\$ 3,00

Op. 26 — Duas Poesias, de Luiz Guimarães Filho.....	
N. 1 — Turqueza.....	Cr\$ 3,00
N. 2 — Hydrophana.....	
Op. 31 — Duas Poesias, de Carlos Magalhães de Azeredo.....	
N. 1 — A Grinalda.....	Cr\$ 2,50
N. 2 — Despedida.....	
Op. 32 — Duas Poesias, do Conde Alfonso Celso.....	
N. 1 — Sempre.....	Cr\$ 2,50
N. 2 — Dôr sem consolo.....	
Op. 29 — Trovas N. 1 — (Versos de Osorio Duque Estrada).....	Cr\$ 2,50
Op. 29 — Trovas N. 2 — (Versos de Carlos Magalhães de Azeredo).....	
Op. 15 — As Uyaras, lenda amazonica (versos do Dr. Mello Moraes Filho).....	Cr\$ 3,00

PIANO E CANTO EM FRANCEZ

Artémis — Episodia lyrico em um acto de Coelho Netto, versão franceza de Ivan d'Humanac e Luiz de Castro, partitura completa.....	Cr\$ 12,00
Au Jardin des rêves, poesia de H. Piazza.....	Cr\$ 2,00
Désir d'hiver, poésie de M. Maeterlink.....	Cr\$ 2,00
Il flotte dans l'air, poésie de H. Piazza.....	Cr\$ 2,00
Le Miracle de la semence, tragipoème de Jacques d'Avray.....	
N. 1 — Le Semeur.....	
N. 2 — L'Ancien.....	Cr\$ 8,00
N. 3 — Le Cavalier.....	
N. 4 — La Semence.....	
Oraison, — poésie de M. Maeterlink.....	Cr\$ 2,00
Les yeux clos, — poésie de H. Piazza.....	Cr\$ 2,00

PIANO E CANTO EM ITALIANO

Abul — Acção legendaria em 3 actos e 4 quadros, partitura completa. Cr\$ 20,00

CANTO SACRO E HARMONIUM

Album eucharistico para canto, harmonium ou orgão.....	
N. 1 — Panis angelicus, duo.....	
N. 2 — Ecce panis angelorum, duo.....	Cr\$ 5,00
N. 3 — O Salutaris hostia (para côro de vozes femininas).....	
N. 4 — Tantum ergo (para côro de vozes femininas).....	
Ave Maria, em mi menor (latim).....	Cr\$ 1,50
Ave Maria, em la maior (letra portugueza de Xavier da Silveira Junior).....	Cr\$ 1,50

VIOLINO E PIANO

Devaneio.....	Cr\$ 2,50
---------------	-----------

VIOLONCELO E PIANO

Romance et Tarantelle.....	Cr\$ 6,00
----------------------------	-----------

PIANO, VIOLINO E VIOLONCELO

Trio em fa menor.....	Cr\$ 12,00
-----------------------	------------

ORCHESTRA

O Garatuja, preludio.....	
Serie Brasileira.....	
6 valsas humorísticas, com piano.....	

CASA ARTHUR NAPOLEÃO

(FUNDADA EM 1868)

ESTABELECIMENTO DE PIANOS, INSTRUMENTOS E MUSICAS

SAMPAIO ARAUJO & CIA L^{DA}

AVENIDA RIO BRANCO, 122, RIO DE JANEIRO

CAIXA POSTAL 536

Pianos d'ocasião

Vendem-se e Alugam-se
Preços modicos

Pianos novos

Vendem-se e Alugam-se
Preços modicos