

André da Silva Gomes (1752–1844)

Solo de Clara lux (1863)

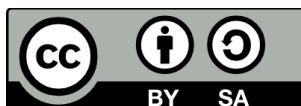
Transcrição realizada a partir de cópia de Manuel José Gomes

Editoração: Thiago Rocha

Instituição: Museu Carlos Gomes / Centro de
Ciências, Letras e Artes (Campinas)

tenor, flauta transversa, clarineta, violino, viola, violoncelo, contrabaixo
(*tenor, flute, clarinet, violin, viola, cello, double bass*)

21 p.



MUSICA BRASILIS

Solo de Clara lux

Transcrição realizada a partir de cópia de Manuel José Gomes, 1863

André da Silva Gomes

Andante sostenuto

Flauta 1

Flauta 2

Clarinetas 1-2 em Si

Tenor

Andante sostenuto

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

Cla-ra

7

Fl 1

Fl 2

Cl

8

T
lux di cae - lo na - ta hau - sit um - bram coe - ci - ta - tis,

Vln I
p

Vln II
p

Vla
p

Vlc
p

Ctb
p

11

Fl 1

Fl 2

Cl

T
coe - ci - ta - tis. A mi -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

15

Fl 1

Fl 2

Cl

T

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

nis - tris jam in - fla - ta ca - mit - tu - ba - ve - ri - ta - tis ve - ni cunc - ta - cre - a -

p

p

20

Fl 1 *p*

Fl 2 *p*

Cl

T
tu - ra. San-cta Dei au - di - ri - fa - cta prae-co - nan quae in se - dae - pu - ra,

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

25

Fl 1 *f* *sotto voce*

Fl 2 *f* *sotto voce*

Cl *f* *sotto voce*

T
quae - rit - cor - da - pre - pa - ra - ta,

Vln I *f* *sotto voce*

Vln II *f* *sotto voce*

Vla *f* *sotto voce*

Vlc *f* *sotto voce*

Ctb *f* *sotto voce*

29

Fl 1

Fl 2

Cl

T

quae - rit cor - da pre - pa - ra -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

32

Fl 1

Fl 2

Cl

T
ta, quae - rit cor - da pre pa ra ta.

Vln I
pizz. arco

Vln II
pizz. arco

Vla
pizz. arco

Vlc
arco

Ctb
arco

f

Allegretto

36

Fl 1 *ff*

Fl 2 *ff*

Cl *ff*

T *ff*

Or - bis - tus - re - so - ne - tur et vir - tus Chris - to, Chris - to de - tur,

Allegretto

Vln I *ff*

Vln II *ff*

Vla *ff*

Vlc *ff* *p*

Ctb *ff* *p*

41

Fl 1

Fl 2

Cl

T

et vir - tus Chris - to de - tur, et vir - tus

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

45

Fl 1

Fl 2

Cl

T

Chris - to, Chris - to de - tur. Or - bis to - tus re - so - ne - tur, or - bis

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

49

Fl 1

Fl 2

Cl

T
to - tus re - so - ne - tur et vir - tus Chris - to

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

p

p

52

Fl 1

Fl 2

Cl

T
de - tur. Glo - ri - a, laus et ho - nor or - bis (ad lib.)

Vln I

Vln II

Vla

Vlc
f

Ctb
cresc.
f

55

Fl 1

Fl 2

Cl

T

to - tus re - so - ne - tur et vir - tus Chris - to, Chris - to de - tur,

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

p

p

60

Fl 1

Fl 2

Cl

T

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

pp

pp

et vir - tus Chris - to de-tur. Or - bis to - tus re - so - ne - tur, or - bis

65

Fl 1

Fl 2

Cl

T

to - tus re - so - ne - tur, or - bis to - - - - - tus re - so -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

69

Fl 1

Fl 2

Cl

T
ne - tur, re - so - ne - tur et vir - tus Chris - to, Chris - to de - tur. Glo - ri - a, laus et ho -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

74

Fl 1

Fl 2

Cl

T
- nor. Or - bis to - tus re - so - ne - tur, or - bis to - - -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

78

Fl 1
f

Fl 2
f

Cl
f

T
8
- - tus re - so - ne - tur et vir-tus Chris - to - - de - tur. Glo-ri - a, laus et ho - nor,

Vln I
f

Vln II
f

Vla
f

Vlc
f

Ctb
f

83

Fl 1

Fl 2

Cl

T

laus et ho - nor, glo - ri - a, glo - ri - a, laus et ho - nor.

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

f

f

f

88

Fl 1 *sfz*

Fl 2 *ff*

Cl *ff*

T

Vln I *ff*

Vln II *ff*

Vla *ff*

Vlc *ff*

Ctb *ff*