

Barrozo Netto (1881–1941)

Flor em botão - Nº 3

Da série “7 peças características”

Dedicatória: A sua discípula Mlle. Martha do Couto.

piano  
(*piano*)

4 p.



MUSICA BRASILIS

# EDIÇÃO ACADÊMICA

REPERTÓRIO ADOPTADO  
 NO CURSO DE PIANO DO  
 INSTITUTO NACIONAL DE MÚSICA  
 COM REVISÃO, DEDILHADO, PEDAL  
 E OUTRAS INDICAÇÕES  
 DE  
**BARROZO NETTO**

BARROZO NETTO



Sete pequenas peças características

- Nº 1 - Bailado das borboletas. . .
- Nº 2 - Dança dos gnomos. . . . .
- Nº 3 - Flôr em botão. . . . .
- Nº 4 - Harmonia das sombras . .
- Nº 5 - Pizzicato . . . . .
- Nº 6 - Marcha dos elephantes . .
- Nº 7 - Ponteio . . . . .

A sua discipula Mlle. Martha do Couto

## FLÔR EM BOTÃO

Barrozo Netto

Moderato (69 =  $\text{♩}$ )*Melodia bem cantada*

*p e sempre muito ligado*

The first system of musical notation consists of two staves, Treble and Bass clef, in 2/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody in the Treble clef starts with a quarter note G4, followed by a quarter note F4, and a quarter note E4. The bass line starts with a half note G3. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The system concludes with a quarter rest in the Treble clef and a half note G3 in the Bass clef.

The second system continues the piece. The Treble clef melody features a quarter note D5, followed by a quarter note C5, and a quarter note B4. The Bass clef accompaniment continues with a half note G3. The system ends with a quarter note G4 in the Treble clef and a half note G3 in the Bass clef.

The third system includes the instruction *cresc.* (crescendo). The Treble clef melody has a quarter note A4, followed by a quarter note G4, and a quarter note F4. The Bass clef accompaniment features a half note G3. The system concludes with a quarter note G4 in the Treble clef and a half note G3 in the Bass clef.

The fourth system includes the instruction *dim.* (diminuendo). The Treble clef melody has a quarter note E4, followed by a quarter note D4, and a quarter note C4. The Bass clef accompaniment features a half note G3. The system concludes with a quarter note G4 in the Treble clef and a half note G3 in the Bass clef.



First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingering numbers (1-5) and a *cresc.* marking.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingering numbers and an *expressivo* marking.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingering numbers and dynamic markings: *dim.*, *rall.*, and *p*. The tempo marking *a tempo* is also present.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes extensive fingering numbers throughout both staves.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingering numbers and dynamic markings: *dim.* and *pp*. The tempo marking *rall.* is also present.

# REPERTÓRIO DA EDIÇÃO ACADEMICA

(revista e dedilhada por Barrozo Netto, professor do Instituto Nacional de Musica)

Balakirow (M.)..	Deuxième Scherzo .....	6\$000	Kullak .....	Escola das oitavas, op. 48, 2º vol...	8\$000
Bardac .....	Une semaine musicale n. 4 —		Lacombe .....	Intimités, op. 57 n. 2 .....	2\$500
	(Il faut dormir) .....	2\$500	La Forge .....	Romance .....	3\$000
Barrozo Netto .....	Canto do marujo .....	3\$000	Lalo (Ed.) .....	Sérénade (Tirée du 1 <sup>er</sup> acte de <i>Namouna</i> )	3\$500
	Confidencias .....	3\$000	Liadow .....	Quatro Arabescas, op. 4 n. 1 .....	3\$500
	Danse des fantoches .....	3\$000	Mac Dowell .....	Eglantine, op. 51 .....	3\$000
	Estudo de concerto .....	3\$500		Humoresque, op. 24 n. 1 .....	3\$500
	Feux Follets .....	4\$000		Moto perpetuo, op. 46 n. 2 .....	3\$500
	Manhã do pianista — Exercícios de			Valse triste .....	4\$000
	velocidade sobre escalas e arpejos.	6\$000	Marais .....	Romance .....	3\$000
	Movimento Perpetuo (A Claudio Arrau)	6\$000	Mendelssohn .....	Romance sem palavras:	
	Na rede .....	3\$000		Op. 19 n. 1 .....	3\$000
	Romance sem palavras .....	3\$000		Op. 38 n. 2 .....	2\$500
	Segundo estudo de concerto .....	3\$500		Op. 38 n. 6-Dueto .....	3\$500
	Sete peças características para piano:			Op. 53 n. 4 .....	2\$500
	N. 1 Bailado das borboletas .....	3\$500		Op. 67 n. 4-(A fiandeira) .....	3\$500
	N. 2 Dança dos gnomos .....	3\$500	Modona (Gino) .....	Quaderni per un piccolo pianista:	
	N. 3 Flôr em botão .....	3\$000		N.º 1, 2, 3 e 4 do 2º caderno .....	4\$000
	N. 4 Harmonia das sombras .....	3\$000		N.º 5 e 6 do 2º caderno .....	4\$000
	N. 5 Pizzicato .....	3\$000	Moszkowski .....	En automne, op. 36 n. 4 .....	4\$000
	N. 6 Marcha dos elephantes .....	3\$000		Esquisses techniques, op. 97 cad. 1º .....	2\$5000
	N. 7 Ponteio .....	3\$000		» » » op. 97 cad. 2º .....	2\$5000
	Valse mignonne .....	3\$000		Etude, op. 18 n. 3 .....	4\$000
Beethoven .....	Sonata, op. 79 .....	4\$500		Etude de concert, op. 48 n. 1 .....	6\$000
Bizet-Rachmaninoff .....	Minuetto (de L'arlesienne, I) .....	7\$000		20 petites études, op. 91 cad. 1º .....	2\$5000
Blumenfeld .....	Kracovienne, op. 23 n. 1 .....	3\$000		20 » » » op. 91 cad. 2º .....	2\$5000
	Obertas, op. 31 n. 2 .....	4\$000		15 Estudos de virtuosidade, op. 72 .....	40\$000
Chaminade .....	Tarantella, op. 35 .....	4\$500	Mozart .....	Sonata em ré maior .....	5\$000
Clementi .....	Sonata em si bemol maior, op. 25 .....	5\$500		» » lá .....	5\$000
	Sonata em mi bemol maior, op. 11 .....	4\$500		» » fá .....	5\$000
	Seis sonatinas, op. 36 n. 1 .....	3\$500	Mozart-Boskoff .....	Gavotte joyeuse .....	3\$000
	» » » » 2 .....	3\$500	Oswald (H.) .....	Variações sobre um thema de B. Netto.	10\$000
	» » » » 3 .....	4\$000	Philipp .....	Barcarolle ( <i>Intermèdes de concert n. 1</i> )	3\$000
	» » » » 4 .....	4\$000		Caprice .....	4\$000
	» » » » 5 .....	4\$000		Elle .....	3\$500
	» » » » 6 .....	4\$000		Feux follets, op. 24 n. 3 .....	4\$000
Couperin .....	Papillons .....	2\$500		Phalènes .....	3\$000
Cramer-Bülow .....	50 Estudos .....	14\$000		Romance ( <i>Feuillets d'album n. 3</i> ) .....	3\$000
Cul (Cesar) .....	18 Miniaturas: n. 1 Expansion naive	2\$500	Philipp-B. Netto .....	Exercícios técnicos jornalheiros .....	15\$000
	18 » » n. 2 Aveu timide .....		Pierné .....	Pastorale variée, op. 30 .....	4\$500
	18 » » n. 15 Berceuse .....		Poldini .....	Blé mouvant, op. 58 n. 1 .....	2\$500
Dandrieu .....	La Gémissante .....	3\$000	Rameau .....	Rondeau des songes .....	3\$000
	Les tourbillons .....	3\$000	Rimski-Korsakoff .....	Romance, op. 15 n. 2 .....	2\$500
Daquin (C.) .....	L'hirondelle (Rondeau) .....	3\$500		Novelletes, op. 11 n. 2 .....	3\$500
Gallet (Luc.) .....	Hieroglypho (Preludio) .....	5\$000	Rosenthal (M.) .....	Papillons .....	8\$000
	Moderato e allegro .....	4\$500	Scarlatti .....	Gavotta da 3ª suite em ré maior .....	2\$500
	Rhapsodia sertaneja — Sobre a "Ser-	8\$500	Scott .....	Un petit danseur d'Espagne .....	3\$000
	taneja" de Itiberé .....		Scriabine .....	Estudo pathetico, op. 8 n. 12 .....	3\$500
	Trois pièces burlesques:			Mazurka em mi menor, op. 25 n. 3 .....	2\$500
	N. 1 Petite valse-précieuse .....	3\$000	Severac .....	Où l'on entend une vieille boîte à	3\$000
	N. 2 Mazurka demi-gracieuse .....	3\$000		musique .....	
	N. 4 Marche vaniteuse .....	3\$000	Stcherbatcheff .....	Chœur dansé, op. 8 n. 10 .....	2\$500
Grieg .....	Air du montagnard, op. 73 n. 7 .....	3\$000	Villa-Lobos .....	Carnaval das crianças:	
	Scherzo Impromptu, op. 73 n. 2 .....	3\$500		N. 1 Ginete do pierrozinho .....	3\$000
	Sérénade estudiantine, op. 73 n. 6 .....	3\$000		N. 3 Mãnha de pierrete .....	3\$000
Gurlitt .....	Estudos melódicos, op. 50, 1º caderno .....	4\$000		Historias da Carochinha:	
	» » » » op. 50, 2º caderno .....	4\$000		N. 1 No palacio encantado .....	3\$000
	Estudos facéis de velocidade, op. 83	4\$000		N. 2 A cortezia do princepezinho .....	3\$000
	1º e 2º caderno — cada .....				N. 3 E o pastorzinho cantava .....
Kohler .....	20 Estudos facéis, op. 159 .....	4\$000		N. 4 E a princezazinha dansava .....	3\$000
	Estudos, op. 224 .....	4\$000	Wagner-Brassin .....	Encantamento do fogo .....	7\$000
	Estudos de velocidade, op. 173. 3º cad.	8\$000	Wagner-Liszt .....	Les maitres chanteurs de Nuremberg	5\$000
Kuhlau .....	Sonatina, op. 88 n. 3 .....	3\$500		( <i>Au cher Joyer</i> ) .....	

N. B. — No Programma de Piano do Instituto Nacional de Musica, que publicamos, encontram-se todas as musicas e estudos acima, repartidos pelo grau de dificuldade que representam.