

Barrozo Netto (1881–1941)

Na rede

Dedicatória: A Yedda França Telles de Menezes.

Edição Acadêmica

piano
(*piano*)

4 p.



MUSICA BRASILIS

REPERTÓRIO DA EDIÇÃO ACADÊMICA

(revista e dedilhada por Barrozo Netto, professor do Instituto Nacional de Musica)

Balakirew (M) ...	Deuxième Scherzo.....	6\$000	Mac Dowell	Eg antine, op. 51.....	3\$000
Bardac	Une semaine musicale n. 4 — (Il faut dormir).....	2\$500	»	Humoresque, op. 24 n. 1.....	2\$500
Barrozo Netto ...	Canto do marujo.....	3\$000	»	Moto perpetuo, op. 46 n. 2.....	2\$500
»	Confidencias.....	3\$000	»	Valse triste.....	2\$500
»	Danse des fantoches.....	3\$000	Marais	Romance.....	2\$500
»	Estudo de concerto.....	3\$500	Mendelssohn	Romance sem palavras:	
»	Feux follets.....	4\$000	»	Op. 19 n. 1.....	3\$000
»	Manhã do pianista — Exercicios de velocidade sobre escalas e arpejos.	6\$000	»	Op. 38 n. 2.....	2\$500
»	Na réde.....	3\$000	»	Op. 38 n. 6 - Dueto.....	3\$500
»	Romance sem palavras.....	3\$000	»	Op. 53 n. 4.....	2\$500
»	Segundo estudo de concerto.....	3\$500	»	Op. 67 n. 4 - (A fiandeira).....	3\$500
»	Valse mignonne.....	3\$000	Modona (Gino)	Quaderni per un piccolo pianista:	
Beethoven	Sonata, op. 79.....	4\$500	»	N. 1, 2, 3 e 4 do 2º caderno.....	4\$000
Blumenfeld	Kracovienne, op. 23 n. 1.....	3\$000	»	N. 5 e 6 do 2º caderno.....	4\$000
»	Obertas, op. 31 n. 2.....	4\$000	Moszkowski	En automne, op. 36 n. 4.....	4\$000
Chaminade	Tarantella, op. 35.....	4\$500	»	Esquisses techniques, op. 97 cad. 1º.....	16\$000
Clementi	Sonata em si bemol maior, op. 25.....	5\$500	»	» op. 97 cad. 2º.....	16\$000
»	Sonata em mi bemol maior, op. 11.....	4\$500	»	Etude, op. 18 n. 3.....	2\$500
»	Seis sonatinas, op. 36 n. 1.....	3\$500	»	Etude de concert, op. 48 n. 1.....	5\$000
»	» n. 2.....	3\$500	»	20 petites études, op. 91 cad. 1º.....	14\$000
»	» n. 3.....	4\$000	»	20 » op. 91 cad. 2º.....	14\$000
»	» n. 4.....	4\$000	»	15 Estudos de virtuosidade, op. 72.....	25\$000
»	» n. 5.....	4\$000	Mozart	Sonata em ré maior.....	5\$000
»	» n. 6.....	4\$000	»	» lá.....	5\$000
Couperin	Papillons.....	2\$500	»	» fá.....	5\$000
Cramer-Bulow	50 Estudos.....	14\$000	Mozart - Boskoff	Gavotte joyeuse.....	2\$500
Cui (Cesar)	18 Miniaturas: n. 1 Expansion naive/ 18 » n. 2 Aveu timide.....	2\$500	Oswald (H.)	Variações sobre um thema de B. Netto.....	10\$000
»	18 » n. 15 Berceuse.....	2\$500	Philipp	Barcarolle (Intermèdes de concert n. 1).....	2\$500
Dandrieu	La Gémissante.....	2\$500	»	Caprice.....	3\$500
»	Les tourbillons.....	2\$500	»	Elfe.....	3\$000
Daquin (C.)	L'hirondelle (Rondeau).....	3\$000	»	Feux follets, op. 24 n. 3.....	4\$000
Gallet (Luc)	Hieroglypho (Preludio).....	5\$000	»	Phalènes.....	2\$500
»	Moderato e allegro.....	4\$500	»	Romance (Feuillets d'album n. 3).....	2\$500
»	Rhapsodia sertaneja — Sobre a "Ser- taneja" de Iliberé.....	8\$500	Philipp-B. Netto	Exercicios technicos jornaleiros.....	15\$000
»	Trois pièces burlesques:		Pierné	Pastorale variée, op. 30.....	4\$500
»	N. 1 Petite valse - précieuse.....	3\$000	Poldini	Blé mouvant, op. 58 n. 1.....	2\$500
»	N. 2 Mazurka demi-gracieuse.....	3\$000	Rameau	Rondeau des songes.....	2\$500
»	N. 3 Marche vaniteuse.....	3\$000	Rimski-Korsakoff	Romance, op. 15 n. 2.....	2\$500
Grieg	Air du montagnard, op. 73 n. 7.....	2\$500	»	Novelletes, op. 11 n. 2.....	3\$000
»	Scherzo Impromptu, op. 73 n. 2.....	2\$500	Rosenthal (M.)	Papillons.....	8\$000
»	Sérénade estudiantine, op. 73 n. 6.....	2\$500	Scarlatti	Gavotta da 3ª suite em ré maior.....	2\$500
Gurlitt	Estudos melódicos, op. 50, 1º caderno.....	4\$000	Scott	Un petit danseur d'Espagne.....	3\$000
»	» op. 50, 2º caderno.....	4\$000	Scriabine	Estudo pathético, op. 8 n. 12.....	3\$500
»	Estudos facéis de velocidade, op. 83 1º e 2º caderno — cada.....	4\$000	»	Mazurka em mi menor op. 25 n. 3.....	2\$500
Köhler	20 Estudos facéis, op. 159.....	4\$000	Severac	Où l'on entend une vieille boîte à musique.....	2\$500
»	Estudos de velocidade, op. 173 3º cad.....	7\$000	Stcherbatcheff ..	Cheur dansé, op. 8 n. 10.....	2\$500
»	Estudos, op. 224.....	4\$000	Villa-Lobos	Carnaval das Crianças:	
Kuhlau	Sonatina, op. 88 n. 3.....	3\$500	»	N. 1 Ginete do pierrozinho.....	3\$000
Kullak	Escola das oitavas, op. 48 2º vol.....	8\$000	»	N. 3 Manhã de pierrete.....	3\$000
Lacombe	Intimités, op. 57 n. 2.....	2\$500	»	Historias da Carochinha:	
La Forge	Romance.....	2\$500	»	N. 1 No palacio encantado.....	3\$000
Lalo (Ed.)	Sérénade (Tirée du 1er acte de <i>Namouna</i>).....	3\$500	»	N. 2 A cortezia do príncipezinho.....	3\$000
Liadow	Quatro Arabescas, op. 4 n. 1.....	3\$500	»	N. 3 E o pastorzinho cantava.....	3\$000
			»	N. 4 E a princezazinha dansava.....	3\$000
			Wagner-Brassin	Encantamento do fogo.....	4\$000
			Wagner-Liszt ...	Les maitres chanteurs de Nuremberg (Au cher foyer).....	5\$000

N.B. — No Programma de Piano do Instituto Nacional de Musica, que publicamos, encontram-se todas as musicas e estudos acima, repartidos pelo gráo de difficuldade que representam.

NA RÊDE

À Yedda França Telles de Menezes

BARROZO NETTO

Lentamente.

PIANO.

p com muito sentimento

sempre bem ligado

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The first system includes the tempo marking 'Lentamente.' and the dynamic marking 'PIANO.' with a piano symbol 'p'. The instruction 'com muito sentimento' is placed above the treble staff, and 'sempre bem ligado' is placed below the bass staff. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features dynamic markings 'cresc.' and 'dim.' and includes the instruction 'quasi rit.' above the treble staff. The fourth system includes the instruction 'a tempo' above the treble staff. The score is heavily annotated with fingering numbers (1-5) and slurs to guide the performer. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Una corda

Tre corde

rall. molto - - - - sempre bem

5

2 1 2 5 4 2 1 3 5 4 2

1 2 3 5 1 7

1 2 3 5 4 2 1 3 5 4 2

1 2 3 5 4 2 1 3 5 4 2

2 3 4 5 1 7 3 3 5 3 2 1 2 3 5 2 1 2 3

1 2 3 5 4 2 1 3 5 4 2 1 2 3

cresc

5 5 3 5 1 2 3 5 1 2 3

dim. *p*

quasi rit.

Una corda

5 2 1 3 4 3 2 1 2 3 1 2 1 2-1 2

pp *dim. e ral-len-tan-do* *ppp*

ad.