

# Bruno Ruviaro (1976)

## Seis vícios de Garlânida

requinta, clarineta, clarone, violoncelo, percussão  
(*e-flat clarinet, clarinet, bass clarinet, cello, percussion*)

27 p.

© Bruno Ruviaro – licenciado para Musica Brasilis, Rio de Janeiro, 2018

## Formação:

Clarinete Bb (+ Clarinete Eb e Clarinete Baixo) Clarinet Bb (+ Clarinet Eb and Bass Clarinet)

Violoncel

o

Violoncell

Bercussão/Percussion:

- Marimba
- Glockenspiel
- Crotales
- Bongôs (4)
- Conga
- Caixa (Snare Drum)

# NOTATION



(1) CELLO & CLARINET: Glissando between specified notes, within specified rhythm.  
 \* **Important** (clarinet only): all glissandos are written uniformly, having in mind an “idealized”, continuous slide between two pitches, just like a string instrument. However, since this sound result is not always possible in the clarinets, the player is free to adapt each glissando accordingly, always looking for the solution that sounds more convincing to him/her.

(2) CELLO: Glissando going up and down very irregularly on its way from the initial to the ending note.

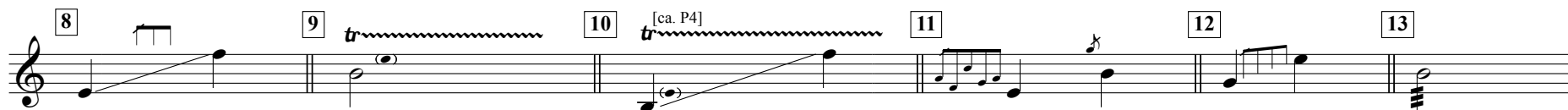
(3) The end of the glissando does not have to be precisely articulated. The note given in parentheses serves only as a suggested approximation.

(4) CELLO: Glissando from a double stop to a single note. Keeping the same hand shape of the initial interval, the player slides the hand on the two strings until the upper note reaches its destination. The double stop is abandoned upon the articulation of the new note. The actual sounding interval of the double stop may change as the glissando move in register.

(5) CELLO: Combination of previous examples. In this case, the arrival point of the glissando is a double stop, but it does not have to be precisely articulated. The notes indicated in parentheses are only approximate. The sounding interval by the end of the glissando can be different from the initial one.

(6) Associated to any given glissando, the “sforzato-piano” written in small letters indicates that the main notes should be clearly articulated, whereas the glissando between them should sound at a significantly lower dynamics. Such indications are subordinate to the main dynamic level of the passage (always indicated below the staff and written in normal sized letters).

(7) Glissando without a specified ending note.



(8) CELLO: Rapid bow articulation (three or four “notes”) in the middle of the glissando between two main pitches.

(9) Rapid, unmeasured alternation between two notes. These trills are made to the note given in parentheses, which can be at any interval above the main note (not only major or minor seconds).

(10) Trill and glissando at the same time.  
 On the cello, the player should keep the original hand shape of the initial trill while sliding on the string. Therefore, the actual interval between the two notes will change according to the current position on the fingerboard. In the example above, the initial interval of a perfect fourth (P4) will enlarge as the cellist moves to the high register.  
 On the clarinet, trills connected to glissando are usually of a short range and can be realized through “lip-bend”.

(11) Grace notes: always as fast as possible.

(12) CLARINET: Grace notes with no specified pitches. These “runs” are not only related to the final note, but to the previous one as well. They are meant to fill the gap between two points with discrete steps, like a discontinuous version of the glissando. The player can choose any pitches, as long as they don't change direction (i.e., always going straight up or down until reaching the next main note).

(13) CLARINET: Flutter tongue.  
 CELLO & PERCUSSION: Rapid, unmeasured repetition of the same note (tremolo).

(14) Quarter-tone notation used in the piece.

(15) Accidentals apply only to the note before which they are written. The only exception is when a note is immediately repeated in the same register. Courtesy natural signs (in parentheses or not) are often used to avoid ambiguities. In the example above, all the four E's repeated in immediate sequence are flatted.

(16) CELLO: "Bartók" pizzicato.  
CLARINET: "slap tongue" (exaggerated tongue action producing a short, sharp percussive sound. Always staccato.

(18) Molto Sul Ponticello, Sul Ponticello, Ordinario, and Sul Tasto. Used with arrows when a gradual transition from one to another is required.

(17) CELLO: "Scratch tone" (special combination of bow pressure and bow speed generating a noisy sound without definite pitch). The sign applies only to the note above which it is written. Sometimes used with an arrow to indicate gradual transition from scratch tone to normal tone production ("norm."), or vice-versa.

(19) CELLO: The symbol on the left means normal finger pressure on the fingerboard. The second symbol (black diamond) means "half-harmonic": finger pressure between normal and harmonic pressure. The third symbol (white diamond) means the regular "harmonic" pressure. Arrows indicate a gradual transition from one sound quality to another.

(20) CELLO: A passage using these symbols as noteheads.

(21) CLARINET: The symbol on the left means normal tone production. The second symbol (black diamond) calls for a breathy, indistinct timbre, but still with fully identifiable pitch. The last symbol (white diamond shape) calls for a very breathy sound, with almost no identifiable pitch (or having pitch as timbral modification). Arrows indicate a gradual transition from one sound quality to another.

(22) CLARINET: A passage using these symbols as noteheads.

PERCUSSION MALLETS (from left to right):  
soft yarn, medium yarn, hard yarn, plastic, brass, wire brushes, snare drum stick.

(23) CLARINET: Audible key clicks. Always very fast and with irregular rhythm. The actual number of events within a given passage is to be determined by the performer.

(24) CLARINET: "Growl": literally, make a growling sound in the throat while playing the specified note to achieve a distorted and noisy tone quality.

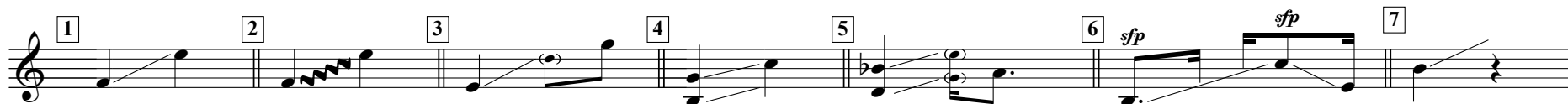
(25) CELLO: Play one of the highest notes possible on a given string (to be chosen according to context).

(26) CELLO: Tremolo pizzicato (often combined with glissando). Keep playing pizzicato notes as the glissando moves from one pitch to another. The pizzicato iterations should be fast, but they don't need to be as fast as possible.

(27) PERCUSSION: Dead strokes.

(28) PERCUSSION: Crotales. Note that only four notes of the lower octave are used. To save space, the percussionist may choose to remove the unused crotales from that octave.

# NOTAÇÃO



(1) CELLO & CLARINETE: Glissando entre as notas especificadas, com o ritmo indicado.

\* **Importante** (p/ clarinete): todos os glissandos foram escritos de maneira uniforme, tendo em mente um deslizamento “ideal”, contínuo, entre duas alturas — como num instrumento de cordas. Porém, como nem sempre esse resultado idealizado é tecnicamente possível nos clarinetes, ao instrumentista é dada a liberdade de ajustar cada glissando à sua maneira, procurando sempre a solução que lhe parecer mais convincente.

(2) CELLO: Glissando irregular, variando para cima e para baixo até chegar na nota especificada.

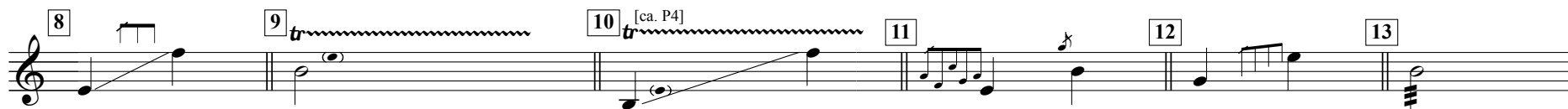
(3) Neste exemplo, o fim do glissando não precisa ser claramente articulado. A nota pequena entre parênteses indica apenas uma região de chegada aproximada.

(4) CELLO: Glissando partindo de duas notas em direção a uma só nota. Mantendo o mesmo formato da mão do intervalo inicial, o instrumentista escorrega os dedos sobre as duas cordas até a nota superior atingir a nota de chegada, que deve ser articulada sozinha. Mantendo-se a posição inicial dos dedos, o intervalo real que soa durante o glissando se altera naturalmente (“desafina”) conforme se atinjam regiões mais agudas ou mais graves do espelho.

(7) Glissando sem definição de ponto de chegada.

(5) CELLO: Combinação de exemplos anteriores. Neste caso, o glissando começa e termina com corda dupla, mas o ponto de chegada não precisa ser claramente articulado. As notas entre parênteses são somente uma aproximação. O intervalo real ao fim do glissando pode ser diferente do intervalo inicial.

(6) Associado a qualquer tipo de glissando, o “sforzato-piano” escrito em letras menores indica que as notas principais devem ser claramente articuladas, enquanto o glissando entre elas deve soar numa dinâmica significativamente inferior. Tais indicações são sempre subordinadas à dinâmica principal do trecho em questão.



(8) CELLO: Rápida articulação de arco (3 ou 4 “notas”) em meio a um glissando.

(9) Alternância rápida e não mesurada entre duas notas. Estes “trilos” devem ser realizados entre a nota principal e a nota indicada entre parênteses, a qual pode estar a qualquer intervalo de distância da nota principal (não somente segundas maiores ou menores).

(10) Combinação de “trilo” e glissando.  
No CELLO, o instrumentista deve manter a distância dos dedos relativa ao intervalo inicial enquanto realiza o glissando. Dessa forma, o intervalo real (soando) vai variar de acordo com o movimento da mão pelas diferentes regiões do espelho. No exemplo acima, o intervalo inicial de quarta justa (P4, “perfect fourth”) vai aumentar conforme o cellista realizar o glissando para o agudo.  
No CLARINETE, “trilos” com glissando são geralmente de curto alcance e podem ser realizados através da embocadura (“lip-” ou “pitch-bend”).

(11) Notas pequenas: sempre o mais rápido possível.

(12) CLARINETE: Notas ornamentais com alturas a serem definidas pelo intérprete. Estas “corridas” não são somente ornamentos da nota de chegada; elas servem para preencher o espaço entre dois notas principais, como se fosse uma versão não-contínua de um “glissando”. O instrumentista escolhe as alturas, desde que não mude de direção entre uma nota e outra (i.e., sempre ascendente ou sempre descendente, conforme o caso, até atingir a nota-alvo seguinte). Entre as notas ornamentais, quaisquer intervalos são admitidos (não somente graus conjuntos).

(13) CLARINETE: *Flutter tongue*.  
CELLO & PERCUSSÃO: Repetição rápida e não-mesurada da mesma nota (tremolo).

(14) Notação de quartos-de-tom usada na peça.

(15) Acidentes valem somente para a nota na qual eles aparecem. A única exceção é quando uma nota alterada é imediatamente repetida (mesma oitava): neste caso, as repetições também ganham a mesma alteração inicial. Acidentes de precaução (entre parênteses ou não) são usados com frequência para evitar ambigüidades. No exemplo acima, as quatro notas Mi repetidas em seqüência são todas bemolizadas.

(16) CELLO: Pizzicato “Bartók”.  
CLARINETE: “slap tongue”. Ação exagerada com a língua, produzindo um som curto, preciso e percussivo. Sempre staccato.

(18) CELLO: Molto Sul Ponticello, Sul Ponticello, Ordinario, and Sul Tasto. Setas indicam transição gradual de um timbre a outro.

(17) CELLO: *Scratch tone*. Combinação de pressão e velocidade do arco para gerar um som ruidoso sem altura definida. O sinal vale somente para a nota sobre a qual ele aparece. Uma seta é às vezes utilizada para indicar uma transição gradual do *scratch tone* ao timbre normal (“norm.”), ou vice versa.

(19) CELLO: O símbolo à esquerda indica pressão normal dos dedos da mão esquerda sobre as cordas. O segundo símbolo (losango preto) indica “meio-harmônico”: pressão dos dedos a meio caminho entre o normal e a pressão de realização de harmônicos. O terceiro símbolo (losango branco) representa a pressão comum de realização de harmônicos. Setas indicam transição gradual de um tipo de som a outro.  
(20) CELLO: Um trecho usando tais símbolos como cabeça de notas.

(21) CLARINETE: O símbolo à esquerda indica timbre normal. O segundo símbolo (losango preto) indica um timbre menos distinto com uma certa quantidade de ar, mas ainda com uma altura identificável. O terceiro símbolo (losango branco) representa um som com muito ar, praticamente sem altura definida (ou possuindo altura meramente como modificação timbrística). Setas indicam transição gradual de um tipo de som a outro.  
(22) CLARINETE: Um trecho usando tais símbolos como cabeça de notas.

PERCUSSÃO - BAQUETAS (esquerda para direita):  
lã macia (soft yarn), lã média (medium yarn),  
lã dura (hard yarn), plástico, metal, “vassourinha”,  
baqueta de tambor.



(23) CLARINETE: Key clicks (barulho audível das chaves do instrumento). Sempre bastante rápido e em ritmos irregulares. O número exato de eventos em cada passagem fica a critério do intérprete.

(24) CLARINETE: “Growl”: realizar um som gutural na garganta enquanto se toca a nota especificada. O resultado é um timbre ruidoso e distorcido.

(25) CELLO: Tocar uma das notas mais agudas em uma dada corda (a ser escolhida de acordo com o contexto).

(26) CELLO: Tremolo pizzicato (normalmente combinado com glissando). Continuar tocando notas em pizzicato durante o glissando da mão esquerda. As iterações do pizzicato devem ser rápidas, mas não precisam ser o mais rápido possível.

(27) PERCUSSÃO: *Dead stroke*. A baqueta permanece em contato com a superfície do instrumento após o ataque da nota.

(28) PERCUSSÃO - Crotales. Note que somente quatro notas da oitava inferior são utilizadas. Se julgar conveniente, o percussionista pode remover os crotales não usados dessa oitava.

# Seis vícios de Garlândia

Bruno Ruviano  
(2006)

**I**  
♩ = 150-160

The score is written for three parts: Clarinet in Eb, Violoncello, and Percussion. The Clarinet and Violoncello parts are in 3/8 time and feature a melodic line with frequent triplets and dynamic markings of *sf* and *f sempre*. The Percussion part includes Crotales and Glockenspiel, with dynamic markings of *pp sempre* and *(l.v.)*. The Glockenspiel part includes triplet markings and time signature changes to 4:3 and 5:3.

Clarinet in Eb  
*f sempre*

Violoncello  
*f sempre*

Percussion  
Crotales  
*(l.v.)*  
Glockenspiel  
*pp sempre (l.v.)*

4:3 5:3 4:3 3

[last revision: 2008-02-25]  
[minor corrections on 2008-06-26]

Musical score for measures 7-12, featuring Eb Cl., Vc., and Perc. parts. The Eb Cl. part includes dynamics such as *sfp*, *f*, and *air only*, along with a section of *key clicks*. The Vc. part features *sfp*, *f*, *quasi ff*, and *mp* dynamics, with a *tr* (trill) and a *[sf]* (sforzando) marking. The Perc. part includes a *5:3* ratio and *p* (piano) and *pp* (pianissimo) dynamics. A double bar line is present at the end of measure 12.

Musical score for measures 13-18, featuring Eb Cl., Vc., and Perc. parts. The Eb Cl. part includes dynamics such as *sfp*, *mp*, and *pp*, with a *5:6* ratio and a *9:10* ratio. The Vc. part features *sfp*, *f*, and *pp* dynamics, with a *tr* (trill) and a *(ord.)* (ordine) marking. The Perc. part includes a *3* (triple) marking and a *4:3* ratio. A double bar line is present at the end of measure 18.







Musical score for measures 48-53. The score is for Eb Clarinet (Eb Cl.), Violin (Vc.), and Percussion (Perc.).

- Eb Cl.:** Measures 48-53. Dynamics: *mf*, *sfp*, *f*, *f*, *f*. Rhythmic markings: 3, 4:3, 3, 3, 3, 3. A *poco* decrescendo is indicated at the end.
- Vc.:** Measures 48-53. Dynamics: *f*, *f*. Rhythmic markings: 3 (norm.), 7:6, 3 (s.t.), 7:6, 3, 3 (ord.).
- Perc.:** Measures 48-53. Rhythmic markings: 4:3, 5:3, 5:3, 4:3. Dynamics: *p*.

Musical score for measures 54-59. The score is for Eb Clarinet (Eb Cl.), Violin (Vc.), and Percussion (Perc.).

- Eb Cl.:** Measures 54-59. Dynamics: *f*, *mp*, *f*, *mp sub.*, *f* (molto), *f* (poco), *fp*, *f*, *f*. Rhythmic markings: 3, 3:4, 3, 4:5, 3. A *tr* (trill) is marked with [ca. M3] in measure 59.
- Vc.:** Measures 54-59. Dynamics: *fp*, *f*, *mp*, *f*, *fp*. Rhythmic markings: 3, 3:4, *molto vib.*, 3:4.
- Perc.:** Measures 54-59. Dynamics: *p*, *mp*, *pp*, *p*, *pp*. Rhythmic markings: 5:4, 4:3, 5:4, 3, 4:3, 6:4.

61

E♭ Cl. *f* *sfp* *(quasi ff)* *p sub.* *molto vib.* *f* *6:5*

Vc. *(tr)* *ff* *fp* *f* *mp* *f* *ord.* *(norm.)* *f* *fp* *f*

Perc. *(pp)* *5:4* *5:4* *10:9* *p* *4:3* *mp*



68

E♭ Cl. *poco rit.* *A tempo* *p* *(inesperadamente!)* *(p sempre)* *sfp*

Vc. *pizz.* *arco* *p* *(inesperadamente!)* *(unexpectedly!)* *mp*

Perc. *pp* *pp* *mp* *pp* *5:3*

Musical score for measures 77-83, featuring Eb Clarinet, Violin, and Percussion. The Eb Clarinet part includes dynamics *mp*, *p*, *sf*, *f*, and *mf*, with markings for *tr*, *3*, and *key clicks*. The Violin part includes dynamics *mf*, *f*, *mf*, *ff*, and *mf*, with markings for *jeté*, *norm.*, *tremolo rall.*, and *s.p.*. The Percussion part includes dynamics *mp* and *pp*, with markings for *6:5*, *5:3*, *5:3*, and *4:3*.

Musical score for measures 84-90, featuring Eb Clarinet, Violin, and Percussion. The Eb Clarinet part includes dynamics *f sub.*, *mp sub.*, *f sub.*, *mf*, and *f*, with markings for *poco growl*, *molto vib.*, and *7:8*. The Violin part includes dynamics *f sub.*, *mf*, *ffp*, *f*, and *mf*, with markings for *ord.*, *[ca. P4]*, *[ca. M2]*, *s.p.*, *jeté*, and *(arco)*. The Percussion part includes dynamics *p*, *pp*, *mp sub.*, *sfp*, and *pp*, with markings for *5:4*, *5:4*, *7:8*, and *3:5*.

90

growl  
molto vib.

*mf* *f* *mp* *f* *fp*

ord. pizz. arco pizz. arco jeté (arco)

*f* *p* *f* *mf* *f* *mp* *f*

Perc. *p* *pp* *mf* *pp* *mp* (*p*)

97

molto vib. *tr*<sup>[P5]</sup> *sf* *ff* *f* (*molto*) *p sub.* *fp*

*f* *sf* *f* *ff* *f* (*molto*) *p sub.* *fp*

pizz. arco *tr*<sup>[D5]</sup> molto vib.

*f* *sf* *p* *fp* *f sub.* (*molto*) *p sub.* *sffp*

Perc. *mp* *pp* *mf* *pp* *mp* *mf* *l.v.* (to Marimba)

103

irregular vibrato

growl

*f* *ff*

to Bass Clarinet

irregular vibrato

(molto) (molto)

*ff*

s.t. poco vib.

*p* 3

s.t. norm. vib.

*p* 3

s.p. norm. vib.

*pp*

con sordina

(Marimba) Mar

l.h.: r.h. \*

*mf* 7:8 (molto) *f*

*sf* *p* (*p sempre*)

109 II ♩ = 50

(different noteheads: see instructions)

tr

*p*

molto vibrato  
mezzo vibrato  
poco vibrato  
senza vibrato

ord.

*p* *mf* *p* *mp sub.* *p* *pp*

s.p. on G

*f* *f* *f*

5 5 5 5

5 5 5 5

5

113 (tr) key clicks

B. Cl. *mp* *mp* *p* (poco) *sfp* *pp* *mp*

(slower vib.)

Vc. (s.p.) -----> s.t. (s.t.)

*ppp* *p* *mf* *quasi f* *p* *pp* *mp* *f*

s.t. -----> s.p. molto s.p. pizz. arco ord.

Mar. *pp* *ppp* (like an echo) *sfp*

117

B. Cl. *mf* *pp* *mf* *mp*

vibrato -----> senza vibrato

key clicks (trill-like)

Vc. s.p. -----> ord.

*sfp* *p* *sfp* *mf* *pp sub.*

col legno battuto arco *tr* 3 affrettando

Mar. (tr) *p* *p* *pp*



119

B. Cl. *ppp mp ppp p mp p*

Vc. (wide, fast vibrato on Eb) *f ppp (pizz.) p pp mp p mp mf*

Mar. *pp p ppp pp ppp*

121

B. Cl. *mp f* to B♭ Clarinet

Vc. *f p mp f p* arco (ord.) m.s.t.

Mar. *mf p mf p ppp*

**III**

♩ = 140

124 **15** **12** **9**

Cl. *p*

Vc. *p* senza sordina  
pizz.

Perc. 4 Bongos *p* 5:6 5:6 5:6  
Conga  
Snare drum (snares off)

**II**

127 **6** **8** **10**

Cl. *p*

Vc. *p*

Perc. 5:6 5:6

130

**15**  
8

**12**  
8

**9**  
8

Cl. *cresc. poco a poco*

Vc. *cresc. poco a poco*

Perc. *cresc. poco a poco*

133

**6**  
8

**10**  
8

**4**  
8

Cl. *quasi f*

Vc. *quasi f*

Perc. *quasi f*

137 **15/8** **12/8** **9/8**

Cl. *p cresc. poco a poco*

Vc. *p cresc. poco a poco*

Perc. *p cresc. poco a poco*



140 **6/8** **8/8** **10/8**

Cl. *p cresc. poco a poco*

Vc. *p cresc. poco a poco*

Perc. *p cresc. poco a poco*

143 **15**  
Cl. **8**  
*(cresc. poco a poco)*

7:6 7:6 5:4 5:4 4:3 4:3

Vc. *(cresc. poco a poco)*

Perc. *(cresc. poco a poco)*

5:6 3 5:6 5:6 6

146 **6**  
Cl. **8**  
*quasi ff*

6:4 6:4 6:4 6:4

Vc. *quasi ff*

Perc. *ff*

3 5:6 5:6 6:4 5:4 5:4

150 **15**  
8

Cl. *pp*  
con legno battuto

Vc. *pp*

Perc. *p*

5:6 5:6 5:6

153 **6**  
8

Cl. *pp*

Vc. *pp*

Perc. *p*

5:6 5:6







Musical score for measures 181-188. The score is for three instruments: B. Cl. (Bass Clarinet), Vc. (Violoncello), and Mar. (Maracas). The B. Cl. part starts with a trill and includes dynamics *p sub.*, *p*, *mf*, *f*, *mp*, *sfp*, *mf*, and *mf*. It features a 4:3 time signature change and a section labeled "key clicks" with a wavy line and 'x' marks. The Vc. part includes *pizz.*, *arco*, *(ord.)*, and *s.p.* markings, with dynamics *f*, *mf*, *f*, *mp*, *f sub.*, and *mf<sup>3</sup>*. It has a 9:10 time signature change and a section labeled "(s.p.)" with a wavy line. The Mar. part includes triplets and a 6:5 time signature change, with a dynamic of *mp*.

Musical score for measures 189-196. The score is for three instruments: B. Cl., Vc., and Mar. The B. Cl. part starts with a trill and includes dynamics *f*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *f*, *p*, *mf*, and *sfp*. It features a 3:5 time signature change and a section labeled "(ord.)". The Vc. part includes *[ca. m2]*, *saltando*, and *(ord.)* markings, with dynamics *sfp*, *f*, *p*, and *f*. It has a 4:3 time signature change and a section labeled "saltando" with a 7:8 time signature change. The Mar. part includes a 5:3 time signature change and a section labeled "saltando" with a 7:8 time signature change, with dynamics *p*, *mf*, *f*, *p*, *mf*, *p*, and *mf*.

Musical score for measures 195-200, featuring B. Cl., Vc., and Mar. parts. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *mp*, *f*, *quasi f*, and *p*. It also features articulation like *tr* (trill) and *ord.* (ordine), and performance instructions like *s.p.* (sordina) and *pizz.* (pizzicato). Rhythmic patterns include triplets and 5:3 and 7:6 ratios. A double bar line is present at the end of measure 200.

Musical score for measures 200-205, featuring B. Cl., Vc., and Mar. parts. The score includes dynamic markings such as *p* and *pizz.* (pizzicato). It features articulation like *tr* (trill) and *ord.* (ordine). Rhythmic patterns include triplets and 5:3 and 7:6 ratios. A double bar line is present at the end of measure 205.

204

B. Cl. *mp* *pp* *mp* *mf* air key clicks

Vc. arco m.s.p. *mp* *pp* *mp* *pp* *mf* ord. m.s.p.

Mar. *mp* *p* *pp* *mp* *p* *mp*

215

♩ = 52

B. Cl. *mf* *p* *mf* *f* tr

Vc. molto vibrato mezzo vibrato poco vibrato senza vibrato *mf* *f* ord.

Mar. *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* 5

Musical score for measures 220-221. The score is for three instruments: B. Cl. (Bass Clarinet), Vc. (Violoncello), and Mar. (Maracas). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 5/8. Measure 220 contains sixteenth-note passages with slurs and accents, marked with dynamics *fp*, *mp*, and *f*. Measure 221 continues with similar rhythmic patterns, marked with *mf* and *f*. The Maracas part features a steady accompaniment with dynamics *mp* and *pp*.



Musical score for measures 222-223. The score is for three instruments: B. Cl., Vc., and Mar. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 222 features a triplet of eighth notes in the B. Cl. part, marked with dynamics *f*, *sf*, *sf*, *sf*, and *sf*. The Vc. part has a triplet of eighth notes marked with *ff*. The Maracas part has a triplet of eighth notes marked with *mp* and *p*. Measure 223 continues with similar rhythmic patterns, marked with dynamics *mp* and *niente*. The Maracas part is marked with *mf* and *p*. The score includes a double bar line and a fermata symbol.