

Carlos Gomes (1836-1896)

Anália ingrata

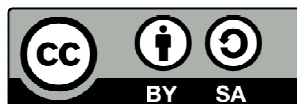
Edição: Presto

Revisão: Achille Picchi

voz, piano
(*voice, piano*)

6 p.

ISMN 979-0-802303-32-4



MUSICA BRASILIS

Anália ingrata

romance

Carlos Gomes
c. 1859

Allegretto grazioso

Canto

Piano

p

9

cresc. rigoroso

f

ff riten.

sfz

17 *espress.*

Quan - do d'A - ná - lia re - pa - ro A su - bli - me per - fei - ção _____

25

Ca - io nos la - ços d'a - mor Ge - mo, ge - mo na du - ra pri - são

33

Quan-do d'A - ná - lia re - pa - - - ro A _____ su - bli-me per - fei - ção _____

41 *allargando*

Ca - io nos la - ços d'a - mor Ge - mo, ge - mo na du - ra pri - são

p *poco riten.*

(col canto)

49 **I Tempo**

Se a lin - d'A - ná - lia qui - ses - se Sos - se - gar o meu co - ra - ção

57 *espress. riten.* *dim.* (◡)

Mas não quer, sou des - gra - ça - do Ge - mo, ge - mo na du - ra pri - são

dim. (col canto) *p*

64

(tempo)
p

72

D'A - ná - lia ven - cer não pos - so A me - nor — con - tem - pla - ção —

sfz

80

Ca - de - ia, fer - ros ar - ras - to, Ge - mo, ge - mo na du - ra pri - são

p
(p sub.) *(p)*

89

D'A - ná - lia ven - cer não pos - - - so A me - nor con - tem - pla - ção

p

97

Ca - de - ia fer - ros ar - ras - to Ge - mo, ge - mo na du - ra pri - são

allargando

105

I Tempo

D'A - na - lia ven - cer não pos - - - so A me - nor con - tem - pla - ção

113

Ca - de - ia, fer - ros ar - ras - to Ge - mo, ge - mo, ge - - - mo

(Meno mosso, espressivo)

125

a tempo
pp

rall.
pp

ad libitum

ge - mo ge - mo na du - ra pri - são ge - mo ge - mo na du - ra pri - são

p a tempo *(col canto)* **f**

133

I Tempo

f espress. **sfz**