

Antonio Carlos Gomes (1836-1986)

Condor
Prelúdio

Instituição: Museu Histórico Nacional
Editoração: Priscila Bomfim

orquestra
(orchestra)

16 p.



MUSICA BRASILIS

Condor

Preludio

(Versão para Concerto)

Edição e revisão: Priscila Bomfim

A. Carlos Gomes
(1890)

Andante mosso

The score is divided into three systems. The first system includes woodwinds (Flautim, Flauta, Oboés 1, 2, Corne Inglês, Clarinetas 1, 2 em Dó, Clarinetas Baixo 1, 2, Fagotes 1, 2), brass (Trompas 1, 2 em Fá, Trompas 3, 4 em Fá, Trompetas 1, 2 em Fá, Cornets 1, 2 em Dó, Trombones 1, 2, 3, Trombone Baixo), and percussion (Tímpanos, Bumbo Pratos). The second system features Harpa 1 and Harpa 2. The third system includes Violinos I, Violinos II, Violas, Violoncelos, and Contrabaixos. The woodwind and brass parts are mostly silent, with some dynamics like *sfz* and *smorzato súbito* in the Trompas. The Harpa 1 part has a *vibrato* marking. The Harpa 2 part starts with a *f* dynamic. The tempo is **Andante mosso**.

Poco più animato **A** Tempo I

Flm.
Fl.
Ob. 1, 2
C. Ing.
Cl. 1, 2 em Dó
Cl. Baixo 1, 2
Fg. 1, 2
Tpa. 1, 2 em Fá
Tpa. 3, 4 em Fá
Tpt. 1, 2 em Fá
Cnt. 1, 2 in C
Tbn. 1, 2, 3
Tbn. Baixo

Poco più animato **A** Tempo I

Timp.
Bmb.
Pf.
Harpa I

Poco più animato **A** Tempo I

Vln. I
Vln. II
Via.
Vc.
Cb.

7 **Andante lento**

Flm.
Fl.
Ob. 1, 2
C. Ing.
Cl. 1, 2 em Dó
Cl. Baixo 1, 2
Fg. 1, 2
Tpa. 1, 2 em Fá
Tpa. 3, 4 em Fá
Tpt. 1, 2 em Fá
Cnt. 1, 2 in C
Tbn. 1, 2, 3
Tbn. Baixo

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 7 through 11 for the woodwind and string sections. The Flute (Flm.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C. Ing.), Clarinet in D (Cl. 1, 2 em Dó), Bass Clarinet (Cl. Baixo), and Bassoon (Fg.) parts are active, with dynamics ranging from piano (p) to fortissimo (sfz). The Trompani (Tpa.), Trumpets (Tpt.), and Trombones (Tbn.) parts are mostly silent, indicated by rests. The Clarinet in C (Cnt.) and Bass Trombone (Tbn. Baixo) parts also have rests.

7 **Andante lento**

Timp.
Bmb. Pt.
Harpa I

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 7 through 11 for the percussion and harp sections. The Timpani (Timp.), Bells (Bmb. Pt.), and Harp I (Harpa I) parts are all silent, indicated by rests.

7 **Andante lento**

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 7 through 11 for the string sections. The Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.) parts are active. Dynamics include piano (p), fortissimo (sfz), and fortissimo (sfz). The Violin I part includes a 'flautado' marking and a 'div.' (divisi) marking. The Violin II part includes a 'div.' marking. The Viola, Violoncello, and Contrabasso parts include 'V' (arco) markings.

B Largo **C**

Fm. $\frac{3}{4}$

Fl. $\frac{3}{4}$

Ob. 1, 2 $\frac{3}{4}$

C. Ing. *fraseggiando, molto sostenuto*
ff tutta forza *ten.* *ten.* *cuppo* $\frac{3}{4}$

Cl. 1, 2 em Dó *fraseggiando, molto sostenuto*
ff tutta forza *ten.* *ten.* *cuppo* $\frac{3}{4}$

Cl. Baixo 1, 2 *fraseggiando, molto sostenuto*
ff tutta forza *ten.* *ten.* *cuppo* $\frac{3}{4}$

Fg. 1, 2 *fraseggiando, molto sostenuto*
ff tutta forza *ten.* *ten.* *cuppo* $\frac{3}{4}$

Tpa. 1, 2 em Fá *fraseggiando, molto sostenuto*
ff tutta forza *ten.* *ten.* *cuppo* $\frac{3}{4}$

Tpa. 3, 4 em Fá *fraseggiando, molto sostenuto*
ff tutta forza *ten.* *ten.* *cuppo* $\frac{3}{4}$

Tpt. 1, 2 em Fá $\frac{3}{4}$

Cnt. 1, 2 in C $\frac{3}{4}$

Tbn. 1, 2, 3 $\frac{3}{4}$

Tbn. Baixo $\frac{3}{4}$

B Largo **C**

Timp. $\frac{3}{4}$

Bmb. Pt. $\frac{3}{4}$

Harpa I $\frac{3}{4}$

B Largo **C**

Vln. I $\frac{3}{4}$

Vln. II *unis.* $\frac{3}{4}$

Vla. *pp* $\frac{3}{4}$

Vc. *pp* $\frac{3}{4}$

Cb. *pp* $\frac{3}{4}$

Condor (Preludio) - A. Carlos Gomes

25

Flm.

Fl.

Ob. 1, 2

C. Ing.

Cl. 1, 2 em Dó

Cl. Baixo 1, 2

Fg. 1, 2

25

Tpa. 1, 2 em Fá

Tpa. 3, 4 em Fá

Tpt. 1, 2 em Fá

Cnt. 1, 2 in C

Tbn. 1, 2, 3

Tbn. Baixo

25

Timp.

Bmb. Pt.

25

Harpa I

25

Vln. I

Vln. II

25

Vla.

Vc.

25

Cb.

Allegro deciso
secco

29 *poco stent.* *sfz secco*

Fm.

Fl.

Ob. 1, 2 *poco stent.* *sfz secco*

C. Ing.

Cl. 1, 2 em Dó *poco stent.* *secco*

Cl. Baixo 1, 2 *secco*

Fg. 1, 2 *poco stent.* *secco*

Tpa. 1, 2 em Fá *poco stent.* *secco*

Tpa. 3, 4 em Fá *poco stent.* *secco*

Tpt. 1, 2 em Fá *poco stent.* *secco*

Cnt. 1, 2 in C *poco stent.* *secco*

Tbn. 1, 2, 3 *poco stent.* *secco*

Tbn. Baixo *poco stent.* *secco*

29 *poco stent.* *secco*

Timp. *tutti secco* *ff*

Bmb. Pt.

29 *secco*

Harpa I

Allegro deciso
secco

29 *poco stent.* *secco*

Vln. I *secco*

Vln. II *poco stent.* *secco*

29 *poco stent.* *secco*

Vla. *secco*

Vc. *poco stent.* *secco*

29 *poco stent.* *secco*

Cb. *in 2*

Meno **E** **Allegro vivacissimo**

33

Flm. *dim.* *rall.*

Fl. *dim.* *rall.*

Ob. 1, 2

C. Ing.

Cl. 1, 2 em Dó

Cl. Baixo 1, 2

Fg. 1, 2

33

Tpa. 1, 2 em F4

Tpa. 3, 4 em F4

Tpt. 1, 2 em F4

Cnt. 1, 2 in C

Tbn. 1, 2, 3

Tbn. Baixo

33 **Meno** **E** **Allegro vivacissimo**

Temp.

Bmb. Pt.

33

Harpa I

33 **Meno** **E** *lunga* **Allegro vivacissimo** *leggero*

Vln. I *p* *pp*

Vln. I - 2 *pp*

Vln. I - 3 *pp*

Vln. II *pp*

33

Vla. *pp*

Vc.

33

Cb.

Condor (Preludio) - A. Carlos Gomes

The musical score for page 10 of "Condor (Preludio)" by A. Carlos Gomes includes the following parts and markings:

- Flm. (Flute):** Starts with a tremolo. Markings: *f*, *pp*.
- Fl. (Flute):** Markings: *f*, *pp*.
- Ob. 1, 2 (Oboe):** Markings: *f*, *pp*.
- C. Ing. (Clarinet in G):** Markings: *p*, *f*.
- Cl. 1, 2 em Dó (Clarinet in D):** Markings: *p*, *f*.
- Cl. Baixo 1, 2 (Bassoon):** Markings: *p*, *f*.
- Fg. 1, 2 (Bassoon):** Markings: *p*, *f*.
- Tpa. 1, 2 em Fá (Trumpet in F):** No markings.
- Tpa. 3, 4 em Fá (Trumpet in F):** No markings.
- Tpt. 1, 2 em Fá (Trumpet in F):** No markings.
- Cnf. 1, 2 in C (Cornet in C):** No markings.
- Tbn. 1, 2, 3 (Trombone):** No markings.
- Tbn. Baixo (Trombone):** No markings.
- Timp. (Timpani):** No markings.
- Bmb. Pt. (Bass Drum):** Markings: *f*.
- Harpa I (Harp):** Markings: *f*.
- Vln. I (Violin I):** Markings: *p*, *f*, *pp*.
- Vln. I - 2 (Violin I - 2):** Markings: *p*, *f*, *pp*.
- Vln. I - 3 (Violin I - 3):** Markings: *p*, *f*.
- Vln. II (Violin II):** Markings: *p*, *f*, *pp*, *pizz.*
- Vla. (Viola):** Markings: *p*, *f*, *pp*, *pizz.*
- Vc. (Violoncello):** Markings: *f*, *p*.
- Cb. (Contrabaixo):** No markings.

A section marked with a box containing the letter **F** begins at measure 42.

50 **G** *vibrate*

Fm. *f*

Fl. *f*

Ob. 1, 2 *solo* *f*

C. Ing.

Cl. 1, 2 em Dó *p*

Cl. Baixo 1, 2 *p*

Fg. 1, 2 *p*

50

Tpa. 1, 2 em Fá

Tpa. 3, 4 em Fá

Tpt. 1, 2 em Fá

Cnt. 1, 2 in C

Tbn. 1, 2, 3

Tbn. Baixo

50 **G**

Timp.

Bmb. Pt.

50 *8va*

Harpa I

50 **G**

Vln. I *V*

Vln. I - 2 *V*

Vln. II *arco* *p* *pizz.*

Vla. *arco* *p* *V* *pizz.*

Vc.

Cb. 50

61 **H**

Fm. *fp* *fp* *fp* *fp*

Fl. *fp* *fp* *fp* *fp* *p*

Ob. 1, 2 *p*

C. Ing.

Cl. 1, 2 em Dó *pp*

Cl. Baixo 1, 2

Fg. 1, 2 *pp*

61

Tpa. 1, 2 em Fá

Tpa. 3, 4 em Fá

Tpt. 1, 2 em Fá

Cnt. 1, 2 in C

Tbn. 1, 2, 3

Tbn. Baixo

61 **H**

Timp.

Bmb. Pt.

61 *loco* *p*

Harpa I

61 **H**

Vln. I *senza sordino* *vibrato* *p*

Vln. I - 2 *p*

Vln. I - 3 *p*

Vln. II *p* arco

Vla. *p* arco

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

The musical score is divided into two systems. The first system covers measures 72 to 85, and the second system covers measures 86 to 99. The score includes parts for the following instruments:

- Flm. (Flute)
- Fl. (Flute)
- Ob. 1, 2 (Oboe)
- C. Ing. (Clarinet in G)
- Cl. 1, 2 em Dó (Clarinet in D)
- Cl. Baixo 1, 2 (Bassoon)
- Fg. 1, 2 (Fagot)
- Tpa. 1, 2 em F4 (Trumpet in F)
- Tpa. 3, 4 em F4 (Trumpet in F)
- Tpt. 1, 2 em F4 (Trumpet in F)
- Cnt. 1, 2 in C (Cornet in C)
- Tbn. 1, 2, 3 (Trombone)
- Tbn. Baixo (Trombone)
- Timp. (Timpani)
- Bmb. Pt. (Bateria)
- Harpa I (Harp)
- Vin. I (Violin I)
- Vin. I-2 (Violin I)
- Vin. I-3 (Violin I)
- Vin. II (Violin II)
- Vla. (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabaixo)

Key markings and dynamics include:

- First and Second Endings (I and L) indicated by boxed letters.
- Dynamic markings: *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *marcate* (marked).
- Performance instructions: *arco* (arco) for the Viola and Cello parts.

Grandioso

energico, tutta forza

M

81

Fm. *ff* *energico, tutta forza* *pp*

Fl. *ff* *energico, tutta forza* *pp*

Ob. 1, 2 *ff* *energico, tutta forza* *pp*

C. Ing. *ff* *energico, tutta forza*

Cl. 1, 2 em Dó *ff* *energico, tutta forza* *pp*

Cl. Baixo 1, 2 *ff* *energico, tutta forza* *pp*

Fg. 1, 2 *ff* *energico, tutta forza* *p*

Tpa. 1, 2 em Fá *ff* *energico, tutta forza* *pp*

Tpa. 3, 4 em Fá *ff* *energico, tutta forza* *pp*

Tpt. 1, 2 em Fá *ff* *energico, tutta forza*

Cnt. 1, 2 in C *ff* *energico, tutta forza*

Tbn. 1, 2, 3 *ff* *energico, tutta forza* *I solo pp*

Tbn. Baixo *ff* *energico, tutta forza* *pp*

Grandioso

M

81

Timp. *pp*

Bmb. Pt. *pp*

Harpa I *pp*

Grandioso

energico, tutta forza

M

81

Vln. I *fff* *energico, tutta forza* *pp*

Vln. II *fff* *energico, tutta forza* *pp*

Vla. *fff* *energico, tutta forza* *pp*

Vc. *ff* *energico, tutta forza* *pp*

Cb. *ff* *energico, tutta forza* *pp*

Lo stesso movimento

88 *animando* *marcato stent.* *pesante allargando*

Fm.

Fl.

Ob. 1, 2

C. Ing.

Cl. 1, 2 em Dó

Cl. Baixo 1, 2 a 2

Fg. 1, 2

Tpa. 1, 2 em Fá

Tpa. 3, 4 em Fá

Tpt. 1, 2 em Fá

Cnt. 1, 2 in C

Tbn. 1, 2, 3 I, II, III

Tbn. Baixo

Lo stesso movimento

88 *pesante allargando*

Timp.

Bmb. Pt.

Lo stesso movimento

88 *animando* *marcato stent.* *pesante allargando*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Allegro

Musical score for woodwinds and brass instruments, measures 94-97. The instruments listed are Flm., Fl., Ob. 1, 2, C. Ing., Cl. 1, 2 em Dó, Cl. Baixo 1, 2, Fg. 1, 2, Tpa. 1, 2 em Fá, Tpa. 3, 4 em Fá, Tpt. 1, 2 em Fá, Cnt. 1, 2 in C, Tbn. 1, 2, 3, and Tbn. Baixo. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Allegro

Musical score for percussion and harp, measures 94-97. The instruments listed are Timp., Bmb. Pt. (bumbo), and Harpa I. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Allegro

Musical score for string instruments, measures 94-97. The instruments listed are Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings, with some instances of *(div.)* (divisi).