

Antônio Carlos Gomes (1836–1896)

Credo - Santus/Benedictus – Agnus Dei
(Possivelmente da “Missa de São Sebastião”)

Pesquisa musicológica e transcrição: Lenita W. M. Nogueira
Revisão: Guilherme Mannis, 2023

coro, orquestra
(*choir, orchestra*)

105 p.



Sobre o Credo de Carlos Gomes

Lenita W. M. Nogueira

Há alguns anos, pesquisas realizadas por mim no Museu Carlos Gomes em Campinas, SP, trouxeram à luz esta obra até então inédita de Carlos Gomes com os trechos *Credo*, *Sanctus*, *Benedictus* e *Agnus Dei*. São partes manuscritas, produzidas seguramente na segunda metade do século XIX. As partes musicais foram realizadas por seis copistas diferentes, há algumas anônimas e outras assinadas por “Gomes Filho”, de 1873-74, e “Gomes irmão” de 1881. O primeiro deles parece ser Tomás de Aquino Gomes, irmão mais jovem do compositor, e “Gomes irmão” talvez seja Manuel José Gomes Jr., irmão mais velho. Pela caligrafia musical, não há indicação de autógrafos de Carlos Gomes, nem de seu irmão mais próximo, o também compositor Sant’Anna Gomes, cuja única participação está em uma parte incompleta de oficleide, na qual anotou “Credo de São Sebastiam”, indicando uma possível relação com a missa homônima.

O conjunto é formado por partes cavadas, ou seja, não há partitura ou grade com todos os instrumentos, cada um deles vem separado em cadernos próprios, o que demandou extenso trabalho para a montagem da partitura, ainda mais se pensarmos que, ao escrever cada parte instrumental ou vocal separada das demais, não é possível a comparação immediata; alguns erros só vão aparecer na montagem da partitura. E neste caso, esta dificuldade foi ampliada pela variedade de copistas, cada um com seu estilo, com diferenças nas anotações de cada um deles.

É uma obra de grande porte escrita para solistas, coro misto e orquestra, que inclui flauta, oboé, clarinetas, trompete, trompas, trombone e cordas. No manuscrito original aparece o oficleide, instrumento que caiu em desuso no século XX. Pode-se notar que Gomes já tinha domínio da orquestração, a qual trabalha de forma bastante organizada e orgânica. Quanto às partes vocais em determinados momentos é notória a preferência de Gomes pelo canto lírico em detrimento do gênero sacro. As partes vocais têm uma tessitura bastante ampla e as notas bastante agudas parecem indicar que Gomes dispunha de um bom coro quando escreveu esta peça.

O empenho em resgatar e apresentar obras de Carlos Gomes é da maior importância para a música e a cultura brasileiras. Apesar dos esforços de vários músicos e musicólogos, é surpreendente notar que, passados mais de cento e vinte anos da morte do compositor, ainda estamos garimpando obras e carentes de edições revisadas de parte de sua obra.

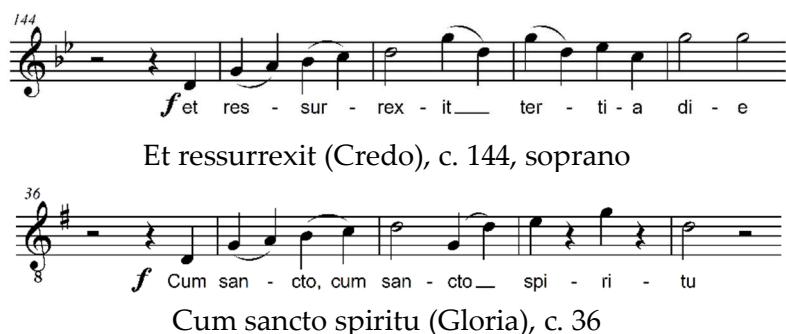
A revisão do Credo – decisões interpretativas

Guilherme Mannis

1) O Credo como parte integrante da Missa de São Sebastião

Embora possam ser observadas diferenças de textura entre a primeira parte da Missa (Kyrie e Gloria, compostos em 1854 – ARRUDA, 2006, p. 48) e as partes que compreendem o Credo em diante, certa unidade composicional pode ser percebida pela utilização reiterada de motivos em tonalidades semelhantes. Observando-se a data das cópias encontradas no Museu Carlos Gomes, é possível que esta segunda parte da Missa tenha sido composta a posteriori, na Itália, para a compleição da obra juvenil. Não há informações sobre a data de sua composição.

Em vários pontos a unidade pode ser observada. Um exemplo desses pode ser evidenciado ao compararmos o “Et resurrexit” (c. 145) com o “Cum sancto spiritu” da primeira parte (nº10, c. 37). Neste ponto, nota-se a referência, agora em modo menor, ao motivo original:



The image shows two musical staves. The top staff, labeled 'Et resurrexit (Credo), c. 144, soprano', has a key signature of one flat, a tempo of 144, and consists of six measures. The lyrics are: et res - sur - rex - it ter - ti - a di - e. The bottom staff, labeled 'Cum sancto spiritu (Gloria), c. 36', has a key signature of one sharp, a tempo of 36, and consists of five measures. The lyrics are: Cum san - cto, cum san - cto spi - ri - tu. Both staves begin with a forte dynamic (f).

Outros exemplos semelhantes: correspondências entre a melodia dos violinos e flauta no “Et in spiritum” (Credo, cc. 176-184) e outro tema do “Cum sancto spiritu” (Gloria, cc. 100-108); “Crucifixus” (cc. 111-114) e “Qui sedes”, na parte do tenor (Gloria, cc. 83-86), entre muitos outros.

2) Decisões de orquestração

Sobre a orquestração, os manuscritos disponíveis apresentaram os seguintes instrumentos, além de cordas e coro: flauta, oboé, 2 clarinetes, 2 trombones, 2 trompas e 2 trompetes. Sobre a questão, a presente revisão tomou as seguintes decisões:

- 1) Substituição dos trombones por fagotes, seguindo-se a decisão da edição da primeira parte (GOMES, 2019). A linha de performance é, por vezes, inadequada aos trombones (ver cc. 3 e 7, como exemplo), e parece ser a base de todas as demais madeiras, requerendo maior delicadeza para timbrar com as mesmas.
- 2) As partes originais de trompete pareceram-nos incompletas. Compreendiam apenas os cc. 90-124, e são cópia fiel das partes de trompa. Cessam a atividade no c. 125, abruptamente. De certa forma, contudo, tal fato pode demonstrar-nos

- certa versatilidade em relação à orquestração da obra: caso não houvesse trompas, os trompetes poderiam substituí-las.
- 3) Reconstruíram-se, portanto, as partes de trompete de acordo com a linguagem da obra e a escrita da primeira parte da missa, mantendo-se alguns dobramentos com a trompa nos compassos já citados, e recriando-se as demais partes. Considera-se a partitura de trompete, portanto, *parte acrescentada*.
 - 4) Mantendo-se a orquestração da primeira parte, e considerando-se muito improvável a presença dos trompetes sem os tímpanos e o bumbo, presentes na primeira parte da Missa, mais duas partes de percussão foram acrescentadas: tímpanos e bumbo. Estão assinaladas na partitura como *partes acrescentadas*.
 - 5) Para a facilitação da performance contemporânea, os clarinetes originais em Dó foram transpostos para clarinetes em Si bemol, na grade orquestral e partes individuais.

Referências

- ARRUDA, S. L. S. Resgate de obra esquecida de Carlos Gomes: Missa de São Sebastião. **Resgate: Revista Interdisciplinar de Cultura**, Campinas, SP, v. 14, n. 1, p. 43–56, 2006. DOI: 10.20396/resgate.v14i15.8645639. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/resgate/article/view/8645639>. Acesso em: 16 ago. 2023.
- GOMES, A. C. **Missa de São Sebastião**. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música, 2006/ Edições ABM, 2019.

Credo - Sanctus/Benedictus - Agnus Dei

(Possivelmente da "Missa de São Sebastião")

Pesquisa musicológica e transcrição: Lenita W. M. Nogueira
Revisão: Guilherme Mannis, 2023

Antônio Carlos Gomes

Fl. ff cresc.

Ob.

Cl. ff cresc.

Fag. ff a2 cresc.

Tpa.

Tpt. f mp cresc.

Timp.

Bmb.

S. in u - num De - um, in u - num De - um, Cre - do, cresc.

A. in u - num De - um, in u - num De - um,

T. 8 in u - num De - um, in u - num De - um,

B. in u - num De - um, in u - num De - um,

Vln I. cresc.

Vln II. cresc.

Vla. cresc.

Vlc. cresc.

Ctb. cresc.

Fl. 21

Ob.

Cl. 1. 21

Fag. 21

Tpa. 21

Tpt. 21

Tim. 21

Bmb. 21

S. 21

A. 21

T. 21

B. 21

Vln I. 21 arco

Vln II. 21 arco

Vla. 21 arco

Vlc. 21 arco > pizz. p

Ctb. 21 > pizz. p

Pa - trem om - ni - po -
Pa - trem om - ni - po -
Pa - trem om - ni - po -
Pa - trem om - ni - po -

www.musicabrasilis.org.br

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa

Tpt

26

Timp

26

Bmb

26

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

ten - tem, Fac - to - rem cae - li

ten - tem, Fac - to - rem cae - li

ten - tem, Fac - to - rem cae - li

ten - tem, Fac - to - rem cae - li

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa

Tpt

Timp

Bmb

S cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in vi - si -

A cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in vi - si -

T 8 cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in vi - si -

B cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in vi - si -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Fl

Ob

Ci

Fag

Tpa

Tpt

36

Timp

Bmb

36

S

bi - li - um.

Et _____ in _____ u - num et in u - num et in un - num Do - mi -

A

bi - li - um.

Et _____ in _____ u - num et in u - num et in un - num Do - mi -

T

8 bi - li - um.

Et in u - num et in u - num et in un - num Do - mi -

B

bi - li - um.

Et in u - num et in u - num et in un - num Do - mi -

36

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Fl. *p cresc.*

Ob.

Ci. *p cresc.*

Fag.

Tpa.

Tpt.

Timp.

Bmb.

S. num Je - - sum Chris - tum, Fi - li - um De - i
cresc.

A. num Je - - sum Chris - - tum, Fi - li - um De - - i
cresc.

T. 8 num Je - - sum Chris - - tum, Fi - li - um De - i
cresc.

B. num Je - - sum Chris - - tum, Fi - li - um De - - i
cresc.

Vln I. *f* *p cresc.*

Vln II. *f* *p cresc.*

Vla. *f* *p cresc.* arco

Vlc. *f* *p cresc.* arco

Ctb. *f* *p cresc.*

Fl

Ob

Ci

Fag

Tpa

Tpt

46

Timp

46

Bmb

46

S

Fi - li - um De - i _____ u - ni ge - ni - tum et ex Pa - tri na - tum an - te *f*

A

u - - ni ge - ni - tum u - ni - ge - ni - tum et ex Pa - tri na - tum an - te *f*

T

8 u - - ni - ge - ni - tum et ex Pa - tre na - tum an - - - te *f*

B

u - - ni ge - ni - tum u - - - ni - ge - ni - tum an - te *f*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa

Tpt

51

Timp

51

Bmb

51

S

om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o lu - men de

A

om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o lu - men de

T

8 om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o lu - men de

B

om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o lu - men de

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

www.musicabrasilis.org.br

Fl. 56

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa. 1. 56. Tpt. 56. Timp. 56. Bmb. 56. S. A. T. B. Vln I. Vln II. Vla. Vlc. Ctb.

lu - - - mi - ne, **p** De - - - um ve - rum de De - o

lu - - - mi - ne, **p** De - um ve - rum de De - o

lu - - - mi - ne, **p** De - um ve - rum de De - o

lu - - - mi - ne, **p** De - um ve - rum de De - o

Div. Tutti Div.

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa

Tpt

Timp

Bmb

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

61

ve - ro, ge - ni tum, non fac - tum, cons-subs - tam - ti - a - lem Pa - tri:

ve - ro, ge - ni - tum, nom fac - tum, con - subs - tan - ti - a - lem Pa - tri:

8 ve - ro, ge - ni - tum, nom fac - tum, con - subs - tan - ti - a - lem Pa - tri:

ve - ro, ge - ni - tum, nom fac - tum, con - subs - tan - ti - a - lem Pa - tri:

Tutti

Div.

Tutti

Fl. 66

Ob.

Ci.

Fag. *pp*

Tpa. 66

Tpt.

Timp. 66

Bmb. 66

S. per quam om - ni - a fac - - ta sunt; qui pro - ter nos

A. per quam om - ni - a fac - - ta sunt; qui pro - ter nos

T. 8 per quam om - ni - a fac - - ta sunt; qui pro - ter nos

B. per quam om - ni - a fac - - ta sunt; qui pro - ter nos

Vln I.

Vln II.

Vla.

Vlc.

Ctb.

The musical score consists of ten staves of music. The top five staves represent the brass and woodwind section, while the bottom five staves represent the strings and bass. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are placed below their respective staves. The vocal parts sing the Latin text of the Credo: "per quam omni a fac - ta sunt; qui pro - ter nos", repeated for each voice. The instrumentation includes Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trombone, Trompete, Timpani, Bass Drum, and various string instruments. Measure numbers 66, 67, 68, 69, and 70 are indicated above the staves. Measure 66 starts with a dynamic of *pp* for Bassoon and Trombone. Measures 67-70 feature sustained notes and rhythmic patterns typical of Gregorian chant settings.

71

Fl

Ob

Ci

Fag

Tpa

Tpt

71

Timp

71

Bmb

71

S ho - mi-nes et prop - ter nos - tram et prop - ter nos - tram

A ho - mi-nes et prop - ter nos - tram et prop - ter nos - tram

T ho - mi-nes et prop - ter nos - tram et prop - ter nos - tram

B ho - mi-nes et prop - ter nos - tram et prop - ter nos - tram

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

The musical score consists of 15 staves. The top five staves are woodwind instruments: Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Ci), Bassoon (Fag), and Trombone (Tpa). The next three staves are brass instruments: Trumpet (Tpt), Timpani (Timp), and Bass Drum (Bmb). The bottom seven staves are string instruments: Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Cello (Vlc), and Double Bass (Ctb). The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The vocal parts sing the Latin text 'homines et propernos trams'.

76

Fl

Ob

Ci

Fag

Tpa

Tpt

76

Timp

76

Bmb

76

S nos - tram sa - lu - - - tem, des - - cen - -

A nos - tram sa - lu - - - tem, des - - cen - -

T nos - tram sa - lu - - - tem, des - - cen - -

B nos - tram sa - lu - - - tem, des - -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

This musical score page shows measures 76 through 80. The instrumentation includes woodwind quintet (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Tuba), brass section (Trombone, Timpani, Bass Drum), and strings (Violin I & II, Viola, Cello, Double Bass). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the text 'nos - tram sa - lu - - - tem, des - - cen - -'. The vocal entries occur in measure 76 (measures 1-4), measure 77 (measures 1-2), and measure 78 (measures 1-2).

Fl 81

Ob

Cl

Fag

Tpa 81

Tpt

81 Timp

81 Bmb

S 81
dit des - cen - dit des - cen -

A
dit des - cen - dit des - cen -

T
8 dit des - cen - dit des - cen -

B
cen - dit des - cen -

Vln I 81

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Fl 85

Ob

Ci

Fag

Tpa 85

Tpt 85

Tim 85

Bmb 85

S 85
dit des - cen - - - dit f de cae - - lis,

A 85
dit des - cen - - - dit f de cae - - lis,

T 85
8 dit des - cen - - - dit f de cae - - lis,

B 85
dit des - cen - - - dit f de cae - - lis,

Vln I 85

Vln II 85

Vla 85

Vlc 85

Ctb 85

ET INCARNATUS
Andante Moderato

90

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa *solo* *p*

Tpt

Timp

Bmb

S (Solo)

A (Solo)

T (Solo)

B

Vln I pizz. *p* pizz. *pp*

Vln II pizz. *p* pizz. *pp*

Vla *p* pizz. *pp*

Vlc *p* pizz. *pp*

Ctb *p* *pp*

www.musicabrasilis.org.br

95

Fl

Ob

p

Cl

Fag

Tpa

Tpt

95

Timp

95

Bmb

95

S

ex Ma - ri - a

A

ex Ma - ri - a

ex Ma - ri - a

T

8 ex Ma - ri - a

ex Ma - ri - a

ex Ma - ri - a

B

ex Ma - ri - a

ex Ma - ri - a

ex Ma - ri - a

95

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

This musical score page contains ten staves of music. The top five staves are for woodwind instruments: Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), and Trombone (Tpa). The next three staves are for brass instruments: Trombone (Tpt), Timpani (Timp), and Bass Drum (Bmb). The bottom two staves are for strings: Violin I (Vln I) and Violin II (Vln II). The vocal parts are represented by Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The vocal parts sing the phrase "ex Ma - ri - a" in unison. The score is numbered 95 at the beginning of each staff. Various musical dynamics are indicated, such as "p" for piano (soft) in the Oboe part. Measure numbers 95, 95, and 95 are also present above the vocal staves.

100

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa

Tpt

100

Timp

100

Bmb

S

A

T

B

ver - gi-ne et ho - mo fac - tus est,

ver - gi-ne et ho - mo fac - tus est,

ver - gi-ne et ho - mo fac - tus est,

ver - gi-ne et ho - mo fac - tus est,

100

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

CRUCIFIXUS
Andante Justo

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Ci. *mf*

Fag.

Tpa. 105 *f* a2

Tpt. *f* a2

Tim. 105

Bmb. 105

S. 105 (Tutti) *mf* cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - - -

A. (Tutti) *mf* cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - - -

T. (Tutti) *mf* cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - - -

B. (Tutti) *mf* cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - - -

Vln I. *mf* *f*

Vln II. *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vlc. *mf* *f*

Ctb. *mf* *f*

Fl *p*

Ob *p*

Ci *p*

Fag

Tpa soli *p*

Tpt soli *p*

Timp *f* *p*

Bmb

S bis *p* cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

A bis *p* cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

T 8 bis *p* cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

B bis *p* cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

Vln I *p*

Vln II *p*

Vla *p*

Vlc *p*

Ctb *p*

Fl 115 ff

Ob ff

Cl ff

Fag 8 ff

Tpa 115 a 2 soli f ff

Tpt a 2 soli f

Timp 115 f

Bmb 115

S 115 sub Pon - ti - o Pi - la - - - to

A sub Pon - ti - o Pi - la - - - to

T 8 sub Pon - ti - o Pi - la - - - to

B sub Pon - ti - o Pi - la - - - to

Vln I 115 ff

Vln II 8 ff

Vla ff

Vlc ff

Ctb ff

125

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa

Tpt

125

Timp

125

Bmb

125

S

cru - - - ci - fi - xus

e - ti - am pro

A

cru - - - ci - fi - xus

e - ti - am pro

T

cru - - - ci - fi - xus

e - ti - am pro

B

cru - - - ci - fi - xus

e - ti - am pro

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Fl 130

Ob

Ci

Fag

Tpa 130

Tpt

Tim 130

Bmb 130

S no - bis sub Pon - - - ti - o Pi - la - - - to, Pi - la - to,

A no - bis sub Pon - - - ti - o Pi - la - - - to, Pi - la - to,

T 8 no - bis sub Pon - - - ti - o Pi - la - - - to, Pi - la - to,

B no - bis sub Pon - - - ti - o Pi - la - - - to, Pi - la - to,

Vln I 130

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

135

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa

Tpt

135

Timp

135

Bmb

S

pas - sus et se - pul - tus est se - pul - tus est,

A

pas - sus et se - pul - tus est se - pul - tus est,

T

⁸ pas - sus et se - pul - tus est se - pul - tus est,

B

pas - sus et se - pul - tus est se - pul - tus est,

135

Vln I

pp

Vln II

pp

Vla

pp

Vlc

pp

Ctb

pp

Allegro Vivace

Flute (Fl) - 140 BPM
 Oboe (Ob) - dynamic *p*
 Clarinet (Cl) - dynamic *p*, first ending (1.)
 Bassoon (Fag)
 Trombone (Tpa)
 Trompette (Tpt) - dynamic *f*, first ending (1.)
 Timpani (Timp)
 Bass Drum (Bmb) - dynamic *p*, first ending (1.)
 Soprano (S)
 Alto (A)
 Tenor (T)
 Bass (B)
 Violin I (Vln I)
 Violin II (Vln II)
 Cello (Ctb)
 Double Bass (Cbt)
 Viola (Vla)
 Double Bassoon (Bassoon)
 Trombone (Tpt)
 Trompette (Timp)
 Bass Drum (Bmb)
 Soprano (S)
 Alto (A)
 Tenor (T)
 Bass (B)

Fl 145

Ob

Cl

Fag

Tpa 145 a 2

Tpt

Tim 145

Bmb 145

S res - sur - rex - it ter - ti - a di - e ter - ti - a

A f et res - sur - re - xit

T 8 f et res - sur - re - xit

B f et res - sur - re - xit

Vln I 145

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Fl 150

Ob

Cl 8 8 8 8

Fag

Tpa 150

Tpt

Tim 150

Bmb 150

S di - e ter - ti - a di - e se - cun - dum se -

A ter - - - - ti - a di - e se - cun - - - -

T ter - - - - ti - a di - e se - cun - - - -

B ter - - - - ti - a di - e se - cun - - - -

Vln I 150 8va

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Fl 155

Ob

Ci

Fag

Tpa 155

Tpt

Timp 155

Bmb 155

S 155
cun - dum Scrip - tu - ras, et as - cen - - - dit in

A dum Scrip - tu - ras, et as - cen - dit in

T 8 dum Scrip - tu - ras, et as - cen - dit in

B dum Scrip - tu - ras, et as - cen - dit in

Vln I 155

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Fl 160

Ob

Cl

Fag

Tpa 160

Tpt

Timp 160

Bmb 160

S cae - - - - lum ff se - det ad dex - ter - ram Pa - tris,

A cae - - - - lum ff se - det a dex - te - ram Pa - tris,

T 8 cae - - - - lum ff se - det a dex - te - ram Pa - tris,

B cae - - - - lum ff se - det a dex - te - ram Pa - tris,

Vln I 160

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 165 a 2

Tpt

Timp

Bmb

S 165 et i - te - rum ven - tu - rus ven -

A et i - te - rum ven - tu - rus ven -

T 8 et i - te - rum ven - tu - rus ven -

B et i - te - rum ven - tu - rus ven -

Vln I 165

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

The musical score consists of 15 staves. The top five staves are woodwind instruments: Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), and Trombone (Tpa). The next three staves are brass: Trompete (Tpt), Timpani (Timp), and Bass Drum (Bmb). The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The bottom five staves are strings: Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Cello (Vlc), and Double Bass (Ctb). Measure 165 begins with a vocal entry by the soprano, alto, tenor, and bass, singing the Latin text 'et i-te-rum ven-tu-rus ven-'. The vocal parts continue to sing this phrase throughout the measure. The instrumental parts provide harmonic support, with woodwinds and brass playing sustained notes and rhythmic patterns. The strings play sustained notes in the lower register.

Fl 170

Ob 8

Cl

Fag

Tpa 170

Tpt 170

Timp 170

Bmb 170

S tu - rus est cum glo - ria, iu - di - ca - re vi - vos et

A tu - rus est cum glo - ria, iu - di - ca - re vi - vos et

T 8 tu - rus est cum glo - ria, iu - di - ca - re vi - vos et

B tu - rus est cum glo - ria, iu - di - ca - re vi - vos et

Vln I 170

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

175

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa

Tpt

175

Timp

175

Bmb

175

S

mor - - - tu - os cu - ius reg - ni non e - rit

A

mor - - - tu - os cu - ius reg - ni non e - rit

T

8 mor - - - tu - os cu - ius reg - ni non e - rit

B

mor - - - tu - os cu - ius reg - ni non e - rit

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Fl 180

Ob

Cl

Fag

Tpa 180 a 2

Tpt

180 Timp

180 Bmb

S 180 fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, Do - mi-num

A fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, Do - mi-num

T 8 fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, Do - mi-num

B fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, Do - mi-num

Vln I 180

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Musical score for orchestra and choir, page 38. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Trombone (Tpa), Trumpet (Tpt), Timpani (Timp), Bass Drum (Bmb), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Cello (Vlc), and Double Bass (Ctb). The vocal parts sing the Latin text: "et vi - vi - fi - can - tem, qui ex". The score shows various musical dynamics and articulations, including slurs, grace notes, and fermatas.

Fl 190

Ob

Cl

Fag

Tpa 190

Tpt

190

Timp

190

Bmb

S 190 (Solo)

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, **p** Qui cum Pa - tre et

A (Solo)

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, **p** Qui cum Pa - tre et

T (8) (Solo)

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit,

B **p** Qui cum

Vln I 190 **p**

Vln II **p**

Vla **p**

Vlc **p**

Ctb **p**

Fl 195

Ob

Cl

Fag

Tpa 195

Tpt

Tim 195

Bmb 195

S 195
Fi - li - o si - mul a - - - do - ra - - -
A 195
Fi - li - o (Solo) si - mul a - - - do - ra - - -
T 195
p si - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
B Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do -
Vln I 195

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Fl 200

Ob

Cl

Fag

Tpa 200

Tpt

200

Timp

200

Bmb

S 200

tur et con - - - glo - ri - - - fi - ca - tur,

A 200

tur et con - - - glo - ri - - - fi - ca - tur,

T 200

⁸ tur qui lo -

B 200

ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur,

Vln I 200

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Fl 205

Ob

Cl

Fag

Tpa 205

Tpt

205

Timp

205

Bmb

S 205

A

T

B

Tutti

qui lo - cu - - - tus est per pro - phe - tas. **p** Et u - nam
Tutti

qui lo - cu - - - tus est per pro - phe - tas. **p** Et u - nam
Tutti

cu - - - tus est per pro - phe - tas. **p** Et u - nam
Tutti

qui lo - cu - - - tus est per pro - phe - tas. **p** Et u - nam

Vln I 205

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Fl 210

Ob

Cl

Fag

Tpa 210

(cresc.)

Tpt

210

Timp

210

Bmb

S 210

sanc - tam ca - tho - - - li - cam et a - pos - to - - li - cam Ec -
(cresc.)

A

sanc - tam ca - tho - - - li - cam et a - pos - to - - li - cam Ec -
(cresc.)

T

⁸ sanc - tam ca - tho - - - li - cam et a - pos - to - - li - cam Ec -
(cresc.)

B

sanc - tam ca - tho - - - li - cam et a - pos - to - - li - cam Ec -

Vln I 210

(cresc.)

Vln II

(cresc.)

Vla

(cresc.)

Vlc

(cresc.)

Ctb

(cresc.)

Fl 215

Ob

Cl

Fag

Tpa 215

Tpt

Tim 215

Bmb 215

S 215 cle - si-am. Con - fi - te - or u - num Bap - tis -

A cle - si-am. Con - fi - te - or u - num Bap - tis -

T 8 cle - si-am. Con - fi - te - or u - num Bap - tis -

B cle - si-am. Con - fi - te - or u - num Bap - tis -

Vln I 215

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Fl *f*

Ob *f*

Cl *f*

Fag

Tpa *soli a 2* *f*

Tpt *solo* *f*

Timp

Bmb *f* *mf*

S *ma* *in re - mis - si -*

A *ma*

T *ma*

B *ma*

Vln I *f*

Vln II *f*

Vla *f*

Vlc *f*

Ctb *f*

Fl 225

Ob

Ci 8 8 8 8

Fag

Tpa 225

Tpt

225

Timp

225

Bmb

S 225 o - nem pec - ca to - rum et ex - pec - to

A in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum

T 8 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum

B in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum

Vln I 225 8va -

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Fl 230

Ob

Cl

Fag

Tpa 230

Tpt

230

Timp

230

Bmb

S 230 et ex - pec - to res - sur - rec - ti - o - nem res - sur - rec - ti -

A et ex - pec - to res - sur - rec - ti -

T et ex - pec - to res - sur - re - ti -

B et ex - pec - to res - sur - re - ti -

Vln I 230 (8va) loco

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

The musical score consists of ten staves of music. The top five staves are for woodwind instruments: Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Trombone. The next three staves are for brass: Trompete, Trombone, and Timpani. The bottom two staves are for strings: Double Bass and Double Bassoon. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The vocal parts sing the Latin creed: 'et expecto resurrectionem recurreti'. The tempo is marked as 230 BPM. The vocal parts enter at measure 8 in 8th octave. The score includes dynamic markings such as forte (f), piano (p), and accents. Measure 8 starts with 'et ex - pec - to' for all voices. Measures 9-10 start with 'res - sur -' for the voices. Measures 11-12 start with 'rec - ti - o - nem' for the voices. Measures 13-14 start with 'res - sur - rec - ti -' for the voices. Measures 15-16 start with 're - ti -' for the voices. Measures 17-18 start with 'res - sur -' for the voices. Measures 19-20 start with 're - ti -' for the voices. Measures 21-22 start with 'res - sur -' for the voices. Measures 23-24 start with 're - ti -' for the voices. Measures 25-26 start with 'res - sur -' for the voices. Measures 27-28 start with 're - ti -' for the voices. Measures 29-30 start with 'res - sur -' for the voices. Measures 31-32 start with 're - ti -' for the voices. Measures 33-34 start with 'res - sur -' for the voices. Measures 35-36 start with 're - ti -' for the voices. Measures 37-38 start with 'res - sur -' for the voices. Measures 39-40 start with 're - ti -' for the voices. Measures 41-42 start with 'res - sur -' for the voices. Measures 43-44 start with 're - ti -' for the voices. Measures 45-46 start with 'res - sur -' for the voices. Measures 47-48 start with 're - ti -' for the voices. Measures 49-50 start with 'res - sur -' for the voices. Measures 51-52 start with 're - ti -' for the voices. Measures 53-54 start with 'res - sur -' for the voices. Measures 55-56 start with 're - ti -' for the voices. Measures 57-58 start with 'res - sur -' for the voices. Measures 59-60 start with 're - ti -' for the voices. Measures 61-62 start with 'res - sur -' for the voices. Measures 63-64 start with 're - ti -' for the voices. Measures 65-66 start with 'res - sur -' for the voices. Measures 67-68 start with 're - ti -' for the voices. Measures 69-70 start with 'res - sur -' for the voices. Measures 71-72 start with 're - ti -' for the voices. Measures 73-74 start with 'res - sur -' for the voices. Measures 75-76 start with 're - ti -' for the voices. Measures 77-78 start with 'res - sur -' for the voices. Measures 79-80 start with 're - ti -' for the voices. Measures 81-82 start with 'res - sur -' for the voices. Measures 83-84 start with 're - ti -' for the voices. Measures 85-86 start with 'res - sur -' for the voices. Measures 87-88 start with 're - ti -' for the voices. Measures 89-90 start with 'res - sur -' for the voices. Measures 91-92 start with 're - ti -' for the voices. Measures 93-94 start with 'res - sur -' for the voices. Measures 95-96 start with 're - ti -' for the voices. Measures 97-98 start with 'res - sur -' for the voices. Measures 99-100 start with 're - ti -' for the voices.

Fl (decresc.) **p**

Ob (decresc.) **p**

Cl (decresc.) **p**

Fag

Tpa a 2 (decresc.)

Tpt

Timp

Bmb **p**

S o - nem **p** mor - - - tu - - - o - - -

A o - nem **p** mor - - - tu - - - o - - -

T 8 o - nem **p** mor - - - tu - - - o - - -

B o - nem **p** mor - - - tu - - - o - - -

Vln I (decresc.) **p**

Vln II (decresc.) **p**

Vla (decresc.) **p**

Vlc (decresc.) **p**

Ctb (decresc.) **p**

240

Fl

Ob

Cl

Fag

240

Tpa

Tpt

240

Timp

240

Bmb

240

S

- - - - rum,

- - - - mor - - tu - o - - - -

A

- - - - rum,

- - - - mor - - tu - o - - - -

T

8

- - - - rum,

- - - - mor - - tu - o - - - -

B

- - - - rum,

- - - - mor - - tu - o - - - -

240

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *a 2*, *cresc.*

Fag. *a 2*, *cresc.*

Tpa. *a 2*

Tpt. *cresc.*

Timp.

Bmb. *cresc.*

S.

A.

T.

B.

Vln I. *cresc.*

Vln II. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Ctb. *cresc.*

ET VITAM

Presto

Fl 250

Ob

Cl f

Fag

Tpa 250 a 2

Tpt f

Tim 250 f

Bmb 250

S f et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li et vi -

A f et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li et vi -

T 8 f et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li et vi -

B f et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li et vi -

Vln I 250 f

Vln II f

Vla f

Vlc f

Ctb f

Fl 255

Ob

Cl

Fag

Tpa 255 a 2

Tpt p

Timp 255

Bmb 255

S tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men. **p** Et vi - tam ven -

A tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men. **p** Et vi - tam ven -

T 8 tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men. **p** Et vi - tam ven -

B tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men. **p** Et vi - tam ven -

Vln I 255

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

The musical score consists of multiple staves for various instruments and voices. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the text 'tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men. Et vi - tam ven -'. The instrumental parts include Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trombone, Trompete, Timpani, Bass Drum, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The score is numbered 255 at the beginning of the vocal line. Measure numbers 255, a 2, and 255 appear above the staves. Dynamics like **p** (piano) are indicated throughout the score.

Fl 260

Ob

Cl

Fag

Tpa 260

Tpt

Timp 260

Bmb 260

S 260 tu - ri _____ sae - cu - li, ven - - - tu - ri sae - cu - li.

A tu - ri sae - cu - li, ven - - - tu - ri sae - cu - li.

T 8 tu - ri sae - cu - li, ven - - - tu - ri sae - cu - li.

B tu - ri sae - cu - li, ven - - - tu - ri sae - cu - li.

Vln I 260

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Fl 265

Ob

Cl 1.

Fag

Tpa 265

Tpt

Timp 265

Bmb 265

S 265
A - men. Ven - - - tu - ri sae - cu - li. A - men,

A 265
A - men. Ven - - - tu - ri sae - cu - li. A - men,

T 265
8 A - men. Ven - - - tu - ri sae - cu - li. A - men,

B 265
A - men. Ven - - - tu - ri sae - cu - li. A - men,

Vln I 265

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Fl 275

Ob

Cl

Fag

Tpa 275

Tpt

275

Timp

275

Bmb

S 275 tam ven - tu - ri _____ sae - cu - li, et vi - tam ven -

A tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven -

T 8 tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven -

B tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven -

Vln I 275

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

The musical score consists of 15 staves. The top five staves are woodwind instruments: Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), and Trombone (Tpa). The next three staves are brass instruments: Trompete (Tpt), Timpani (Timp), and Bass Drum (Bmb). The bottom seven staves are string instruments: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Cello (Vlc), and Double Bass (Ctb). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics 'tam ven - tu - ri _____ sae - cu - li, et vi - tam ven -'. The score is numbered 275 at the beginning of each staff.

Fl 280

Ob

Cl

Fag

Tpa 280

Tpt

280 Timp

280 Bmb

S 280 tu - ri sae - cu li. A - men, a - men, a -

A tu - ri sae - cu li. A - men, a - men, a -

T 8 tu - ri sae - cu li. A - men, a - men, a -

B tu - ri sae - cu li. A - men, a - men, a -

Vln I 280

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Musical score for orchestra and choir, page 58. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Trombone (Tpa), Trumpet (Tpt), Timpani (Timp), Bass Drum (Bmb), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Cello (Vlc), and Double Bass (Ctb). The vocal parts sing "men, a - men, a - men, a - men," with the bass part starting on measure 285. The score features dynamic markings such as *p* and *a 2*. Measures 285 through 295 are shown, with measure 295 concluding with a fermata.

Fl 290

Ob

Cl

Fag

Tpa 290 a 2

Tpt

290 Timp

290 Bmb

S 290 men, a - men, a - men, a - men. Et vi - - -

A men, a - men, a - men, a - men. Et vi - - -

T 8 a - men, a - men, a - - - men. Et vi - - -

B a - men, a - men, a - - - men. Et vi - - -

Vln I 290

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa

Tpt

295

Timp

295

Bmb

295

S

tam ven - tu - ri _____ sae - cu - li a - men a -

A

tam ven - tu - ri sae - cu - li a - men a -

T

8 tam ven - tu - ri sae - cu - li a - mem a -

B

tam ven - tu - ri sae - cu - li a - mem a -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

The musical score consists of 15 staves. The top five staves are woodwind and brass instruments: Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Tuba. The next five staves are brass instruments: Trombone, Timpani, Bass Drum, and three Percussion parts (Bmb, Timp, Ctb). The bottom five staves are string instruments: Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The vocal parts sing the text 'tam ven - tu - ri _____ sae - cu - li a - men a -'. The score is numbered 295 at the beginning of the vocal section.

300

Fl

Ob

Cl

Fag

300

Tpa

Tpt

300

Timp

300

Bmb

300

S

men a - men a - men a -

A

men a - men a - men a -

T

⁸ mem a - men a - men.

a - men,

B

mem a - men a - men.

a - men,

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

305

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 305 a 2 a 2

Tpt

Tim 305

Bmb 305 f f

S 305 men, a - men, a -

A men, a - men, a -

T 8 a - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men, a -

B a - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men, a -

Vln I 305

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Fl. 311

Ob.

Cl. ff

Fag. a 2

Tpa. ff a 2

Tpt. ff

Tim. 311

Bmb. ff

S. men, a - men.

A. men, a - men.

T. 8 men, a - men.

B. men, a - men.

Vln I. ff

Vln II. ff

Vla. ff

Vlc. ff

Ctb. ff

SANCTUS**Andante**

317

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa

Tpt

Tim

Bmb

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Fl *p*

Ob *p*

Cl 1. *p*

Fag *p*

Tpa *p*

Tpt *p*

Timp

Bmb

S *p* Sanctus, Sanctus, Do - mi - nus De - us, De - us, Sa - ba - oth! Ple - ni sunt

A *p* Sanctus, Sanctus, Do - mi - nus De - us, De - us, Sa - ba - oth! Ple - ni sunt

T *p* Sanctus, Sanctus, Do - mi - nus De - us, De - us, Sa - ba - oth! Ple - ni sunt

B *p* Sanctus, Sanctus, Do - mi - nus De - us, De - us, Sa - ba - oth! Ple - ni sunt

Vln I *p*

Vln II *p*

Vla *p* pizz.

Vlc *p* pizz.

Ctb *p*

Fl 327

Ob

Ci

Fag

Tpa 327 a 2

Tpt a 2

327

Timp

Bmb 327

S 327

Cae - li _ et Ter - rae glo - ri - a Tu - a, **ff** glo - ri - a

A

T

B

Vln I 327

Vln II

Vla

Vlc arco

Ctb arco

Fl 331

Ob

Cl a 2

Fag

Tpa 331

Tpt 331

Timp 331

Bmb 331

S Tu - a, **f** glo - ri - a glo - ri - a Tu - a.

A Tu - a, **f** glo - ri - a glo - ri - a Tu - a.

T 8 Tu - a, **f** glo - ri - a glo - ri - a Tu - a.

B Tu - a, **f** glo - ri - a glo - ri - a Tu - a.

Vln I 331

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

HOSANA
Allegro vivo

Fl 336 3/4

Ob 3/4

Cl 3/4 *p* 1.

Fag 3/4

Tpa 336 3/4 *p* a 2. 1.

Tpt 3/4 *p*

Timp 336 3/4

Bmb 336 *p* 3/4

S 336 3/4 *p* Ho - - - san - na in ex - cel - sis! Ho - - -

A 3/4 *p* Ho - - - san - na in ex - cel - sis! Ho - - -

T 3/4 *p* 8 Ho - - - san - na in ex - cel - sis! Ho - - -

B 3/4 *p* Ho - - - san - na in ex - cel - sis! Ho - - -

Vln I 336 3/4 *p* Ho - - - san - na in ex - cel - sis! Ho - - -

Vln II 3/4 *p*

Vla 3/4 *p*

Vlc 3/4 *p*

Ctb 3/4 *p*

341

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa a 2

Tpt

341

Timp

341

Bmb

341

S san - na in ex - cel - sis!

A san - na in ex - cel - sis!

T 8 san - na in ex - cel - sis!

B san - na in ex - cel - sis!

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

This musical score page shows measures 341 through 345. The instrumentation includes woodwind instruments (Flute, Oboe, Clarinet), brass instruments (Trombone, Trompete), percussion (Timpani, Bass Drum), and strings (Violin I & II, Viola, Cello, Double Bass). The vocal parts consist of Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The vocal line repeats the phrase "san - na in ex - cel - sis!" in each measure. Measure 341 features melodic lines for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trombone, Trompete, and Timpani. Measures 342-344 show various patterns for the brass and woodwinds. Measure 345 concludes with a final melodic line for Violin I.

346

Fl

Ob

Cl

Fag

346

Tpa

Tpt

346

Timp

346

Bmb

346

S

A

T

B

346

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

The musical score consists of ten staves of music. The top five staves represent the orchestra: Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Trombone. The bottom five staves represent the choir: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Violin I (Vln I). The vocal parts sing the word "Hosanna" in four-part harmony. The score is in common time, with a key signature of one sharp. Measure 346 starts with a flute solo. Measures 347-348 show the orchestra playing eighth-note patterns. Measure 349 concludes with a tutti section.

351

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa

Tpt

Tim

Bmb

S cel - sis

A cel - sis

T cel - sis

B cel - sis

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Musical score for orchestra and choir, page 72. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Trombone (Tpa), Trumpet (Tpt), Timpani (Timp), Bass Drum (Bmb), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Cello (Vlc), and Double Bass (Ctb). The vocal parts sing the text "Ho - - - san - - - na in ex - cel - sis, in". Measure 356 shows woodwind entries, followed by vocal entries and sustained notes from brass and strings. The vocal parts enter with the text "Ho - - - san - - - na in ex - cel - sis, in". The score is in common time, with key signatures of A major (two sharps) throughout.

Fine

Fl. 361

Ob.

Ci.

Fag.

Tpa. 361 a 2

Tpt. 361

Tim. 361

Bmb. 361

S. 361 ex cel sis!

A. 361 ex cel sis!

T. 361 ex cel sis!

B. 361 ex cel sis.

Vln I. 361

Vln II.

Vla.

Vlc.

Ctb.

BENEDICTUS

(Andante)

371

Fl

Ob

Cl

Fag

371

Tpa

Tpt

371

Timp

371

Bmb

371

S

A

T

B

371

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

3

mi - ne Do - mi - ni, in No - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - - - dic

No - mi - ne Do - mi - ni, in No - mi - ne Do - mi - ni, in No - mi -

8

mi - ne Do - mi - ni, in No - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - - - dic

ve - nit in no - mi - ne, in No - mi - ne Do - mi - ni, in No - mi -

3

Fl 375

Ob

Cl

Fag

Tpa 375

Tpt

Tim 375

Bmb 375

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

tus qui ve nit in (cresc.) No mi ne Do mi ne

ne Do ni in No mi ne Do mi ne

tus qui ve nit in (cresc.) No mi ne Do mi ne

ne Do mi ni in No mi ne Do mi ne

375

3 (cresc.)

(cresc.)

(cresc.)

(cresc.)

*Hosana,
da capo al Fine*

379

Fl

Ob

Ci

Fag

Tpa

Tpt

379

Timp

379

Bmb

S

A

T

B

ni, in No - mi - ne in No - mi - ne p Do - mi - ni Do - mi - ni.

f

ni, in No - mi - ne in No - mi - ne Do p - mi - ni Do - mi - ni.

f

ni, in No - mi - ne in 3 No - mi - ne p Do - mi - ni Do - mi - ni.

f

ni, in No - mi - ne in No - mi - ne Do - - - - - mi - ni.

f

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*Hosana,
da capo al Fine*

AGNUS DEI
(Moderato)

Fl. 383 $\frac{3}{4}$ *p*

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa. 383 $\frac{3}{4}$ *d.* *p.* *p.*

Tpt. 383 $\frac{3}{4}$ *pp*

Timp. 383 $\frac{3}{4}$

Bmb. 383 $\frac{3}{4}$

S. 383 (Solo) $\frac{3}{4}$ *p* Ag - - - nus De - - i, Ag - - - nus De - - - i,

A. $\frac{3}{4}$

T. $\frac{3}{4}$

B. $\frac{3}{4}$

Vln I. 383 $\frac{3}{4}$ *p*

Vln II. 383 $\frac{3}{4}$ *p*

Vla. 383 $\frac{3}{4}$ *p*

Vlc. 383 $\frac{3}{4}$ *p*

Ctb. 383 $\frac{3}{4}$ *p*

www.musicabrasilis.org.br

Fl. 387

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa. 387

Tpt. 387

Tim. 387

Bmb. 387

S. 387

A.

T.

B.

Vln I. 387

Vln II.

Vla.

Vlc.

Ctb.

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

pizz.

f pizz.

f pizz.

f pizz.

f pizz.

f

391

Fl *p*

Ob *p*

Cl

Fag

Tpa a 2

Tpt

391

Timp

391

Bmb

391

S qui tol lis pec ca ta mun di, mi se - - - (Solo)

A

T 8

B

Vln I arco *p*

Vln II arco *p*

Vla arco *p*

Vlc arco *p*

Ctb arco

Fl 396

Ob

Cl 1.

Fag

Tpa 396

Tpt

396

Timp

396

Bmb

S 396
re - re mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis

A se - - - re - re no - bis,

T 8 re - re mi - se - re - re mi - - - se - re - re

B se - - - re - re no - bis, mi - - - se - re - re

Vln I 396

Vln II

Vla

Vlc arco

Ctb pizz. arco

Fl. 401

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa. 401

Tpt.

401

Timp.

401

Bmb.

S. 401

mi - se - re - re - no - bis. Ag - nus De - i, qui

A.

mi - - - se - re - re no - - - bis, qui

T.

B.

no - - - - bis. Ag - nus De - i qui

Vln I. 401

Vln II.

Vla.

Vlc.

Ctb. 401

406

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa

Tpt

406

Timp

406

Bmb

S

A

T

B

tol - lis pec - ca - - - ta mun - di, mi - - - se - re - - - re
 tol - lis pec - ca - - - ta mun - di, mi - - - se - re - - - re
 pec - ca - - - ta mun - di, mi - - - se - re - - - re
 tol - lis pec - ca - - - ta mun - di, mi - - - se - re - - - re

(cresc.)

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

411

Fl. f p

Ob.

Ci. f 1. p

Fag.

Tpa. a 2 f

Tpt.

Timp.

Bmb.

S. f no - - - bis.

A. f no - - - bis.

T. 8 f no - - - bis.

B. f no - - - bis.

Vln I. f p

Vln II. f pizz.

Vla. f pizz.

Vlc. f pizz.

Ctb. f > p

416

rit. *a tempo*

Fl. **p**
Ob. **p**
Cl. **p**
Fag. **p**
Tpa. **pp**
Tpt. **pp**

416

Timp.

416

Bmb.

416

S. Ag - - - nus De - i, qui tol - lis pec -

A. Ag - - - nus De - i, qui tol - lis pec -

T. Ag - - - nus De - i, qui tol - lis pec -

B. Ag - - - nus De - i, qui tol - lis pec -

Vln I. > > > > > > > f p
Vln II. > > > > > > > f p arco
Vla. f pp arco
Vlc. f pp arco
Ctb. f pp

421

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa

Tpt

421

Timp

421

Bmb

421

S

ca - ta pec - ca - ta pec - ca - - ta mun - di,

A

ca - ta pec - ca - ta pec - ca - - ta mun - di,

T

8 ca - ta pec - ca - ta pec - ca - - ta mun - di,

B

ca - ta pec - ca - ta pec - ca - - ta mun - di,

421

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

pizz.

f pizz.

f pizz.

f pizz.

f pizz.

f pizz.

Fl 426

Ob

Cl a 2

Fag

Tpa 426

Tpt

426 Timp

426 Bmb

S 426
qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di,

A
qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di,

T
8

B
qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di,

Vln I 426 arco
p

Vln II arco
p

Vla arco
p

Vlc arco
p

Ctb arco
p

Musical score for orchestra and choir, page 88. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Trombone (Tpa), Trumpet (Tpt), Timpani (Timp), Bass Drum (Bmb), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Cello (Vlc), and Double Bass (Ctb). The vocal parts sing "do - - - na". Measure 431 starts with a dynamic of $\frac{4}{4}$. The vocal entries begin in measure 431.

Flute (Fl): Measures 431-432

Oboe (Ob): Measures 431-432

Clarinet (Cl): Measures 431-432

Bassoon (Fag): Measures 431-432

Trombone (Tpa): Measures 431-432

Trumpet (Tpt): Measures 431-432

Timpani (Timp): Measures 431-432

Bass Drum (Bmb): Measures 431-432

Soprano (S): Measures 431-432, singing "do - - - na"

Alto (A): Measures 431-432, singing "do - - - na"

Tenor (T): Measures 431-432, singing "do - - - na"

Bass (B): Measures 431-432, singing "do - - - na"

Violin I (Vln I): Measures 431-432

Violin II (Vln II): Measures 431-432

Viola (Vla): Measures 431-432

Cello (Vlc): Measures 431-432

Double Bass (Ctb): Measures 431-432

Allegro Vivo

Fl. rit.

Ob. p

Ci. p

Fag.

Tpa. pp

Tpt. pp

Tim. pp

Bmb. pp

S. (Tutti) no - - - bis do na no - bis,
A. (Tutti) no - - - bis do - - -
T. (Tutti) no - - - bis do - - -
B. (Tutti) no - - - bis do - - -

Vln I ff p

Vln II ff pizz. p arco

Vla. ff pizz. p arco

Vlc. ff pizz. p arco

Ctb. ff p

441

Fl

Ob

Cl

Fag

441

Tpa

Tpt

441

Timp

441

Bmb

441

S

do - - - na no - - - bis, do - - - na no - - - - bis, do - - - na

A

na, do - - - na, na, no - - - bis

T

8 na, do - - - na, do - - - na no - - - bis

B

na, do - - - na, do - - - na no - - - bis

441

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

The vocal parts sing the 'Amen' of the Sanctus. The score is in common time, key signature of two sharps, and measures 441-445 are shown.

Fl

Ob

Cl

soli
a 2

Fag

Tpa

Tpt

Tim

Bmb

S

no - bis,
do - - na
no - - - bis,
do - - - na
no - - - bis,

A

pa - cem,
do - - - na
no - - - -

T

8 pa - cem,
do - - - na
no - - - -

B

pa - cem,
do - - - na
no - - - -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

451

Fl

Ob

Cl

Fag

451

Tpa

Tpt

451

Timp

451

Bmb

451

S

do - - - na no - - - bis pa - - - - cem,

A

bis pa - - - cem,

T

⁸ bis pa - - - - cem, do - - - na

B

bis pa - - - - cem,

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Fl. 456

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa. 1.

Tpt.

456

Timp.

456

Bmb.

456

S.

A.

do - - - na no - - - bis,

T.

8 no - - - bis

do - - - na do - - - na no - - - bis,

B.

do - - - na no - - - bis, do - - - na

Vln I.

Vln II.

Vla.

Vlc.

Ctb.

Musical score for orchestra and choir, page 94. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Tuba (Tpa), Trombone (Tpt), Timpani (Timp), Bass Drum (Bmb), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Cello (Vlc), and Double Bass (Ctb). The vocal parts sing the Latin text: "no - - - bis pa - - cem, do - - - na no - - - bis pa - - - -" and "no - bis pa - cem, do - - na no - - - bis pa - - - -". The score is in common time, key signature of two sharps, and measures 461-462 are shown.

461

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa

Tpt

Timp

Bmb

S

A
no - - - bis pa - - cem, do - - - na no - - - bis pa - - - -

T
do - - - na no - - - bis pa - - - -

B
no - bis pa - cem, do - - na no - - - bis pa - - - -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb
arco

466

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa

Tpt

466

Timp

466

Bmb

S

A

T

B

466

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

do - na no - bis,
cem, do - na no - bis,
 cem, do - na no -
 cem, do - na no -
 cem, do - na no -
 no -
 pizz.
 pizz.

Fl 471

Ob

Cl

Fag

Tpa 471

Tpt

471 Timp

471 Bmb

S 471 do - - - na no - - bis pa - - - - cem, ff no - - - - bis

A bis ff no - - - - bis

T 8 bis, no - - bis pa - - - - cem, ff no - - - - bis

B bis, no - - bis pa - - - - cem, ff no - - - - bis

Vln I 471 ff

Vln II 471 ff

Vla

Vlc

Ctb ff arco

ff arco

ff

Fl

Ob

Ci

Fag

Tpa

Tpt

476

Timp

476

Bmb

476

S

pa - - - cem, do - - na no - bis

A

pa - - - cem, do - - na no - bis

T

8 pa - - - cem, do - - na no - bis

B

pa - - - cem, do - - na no - bis

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Fl. 486

Ob.

Cl.

Fag.

Tpa. 486

Tpt. 486

Timp. 486

Bmb. 486

S. 486 cem, do - - - na no - - - bis pa - - - - cem

A. 486 cem, do - - - na no - - - bis pa - - - - cem

T. 486 8 cem, do - - - na no - - - bis pa - - - - cem

B. 486 cem, do - - - na no - - - bis pa - - - - cem

Vln I. 486

Vln II. 486

Vla. 486

Vlc. 486

Ctb. 486

491

Fl ff

Ob ff

Cl

Fag a 2

Tpa ff

Tpt ff

491 ff

Timp

Bmb ff f ff

S ff no - - bis pa - - - - cem.

A ff no - - bis pa - - - - cem.

T ff 8 no - - bis pa - - - - cem.

B ff no - - bis pa - - - - cem.

Vln I ff

Vln II ff

Vla ff

Vlc

Ctb

Musical score for orchestra and choir, page 101. The score consists of two systems of music. The top system includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Trombone (Tpa), Trompete (Tpt), Timpani (Timp), Bass Drum (Bmb), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Cello (Vlc), and Double Bass (Ctb). Measure 496 starts with woodwind entries (Fl, Ob, Cl, Fag) followed by brass entries (Tpa, Tpt). The vocal parts (S, A, T, B) enter in measure 497. The bottom system continues from measure 497, featuring sustained notes from the strings and bassoon, and entries from the vocal parts (S, A, T, B).