

# Antonio Carlos Gomes (1836–1986)

## Fosca

Ópera em quatro atos

Texto: Antonio Ghislanzoni

Editor-chefe: Luiz Fernando Malheiro

Consultoria editorial: Guilherme Bernstein

Editores: Thiago Rocha

Instituição: Fundação Biblioteca Nacional

voz, coro e orquestra sinfônica  
(*voice, choir and symphony orchestra*)

[Preludio – p.1](#)

### [1º ato – p.17](#)

[Preludio:](#)

[Scena – Gajolo e coro – p.19](#)

[1: Scena – Gajolo e coro – p.20](#)

[2 – p.35](#)

[3: Cambro – p.64](#)

[4 – p.70](#)

[5: Preghiera – p.79](#)

[6 – p.86](#)

[7: Aria – Cambro – p.97](#)

[8: Scena e Duetto – p.117](#)

[9: Scena e Terzettino – p.163](#)

### [2º ato – p.183](#)

[10: Scena d'Amore e  
Duetto – p.185](#)

[11: Dialogo e Canzone – p.201](#)

[12: Cena IIª – p.212](#)

[13: Terzetto – p.224](#)

[14: Scena e Frase – p.241](#)

[15: Duetto – p.252](#)

[16: Passaggio degli sposi – p.266](#)

[17: Aria – p.282](#)

[18: Gran Scena e Coro nella  
Chiesa – p.294](#)

[19: Gran scena  
– Finale secondo – p.307](#)

### [3º ato – p.363](#)

[20: Scena ed Aria – p.365](#)

[21: Scena e Duetto  
– Orfano e sola nel  
materno tetto – p.397](#)

[22: Coro – p.439](#)

[23: Scena e Duetto – p.459](#)

[24 – p.465](#)

### [4º ato – p.505](#)

[25: Scena e Strofe – p.507](#)

[26 – p.514](#)

[27: Cantabile – Gajolo – p.535](#)

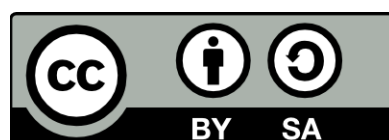
[28: Invettiva – Coro – p.544](#)

[29: Scenetta – Cambro – p.561](#)

[30: Romanza – p.578](#)

[31: Gran scena  
– Quartetto finale – p.596](#)

656 p.



MUSICA BRASILIS

Esta é a versão 1.1 da edição concluída em 31 de Outubro de 2024; seu original de referência foi publicado pela editora Ricordi, em 1873, em Milão (Itália).

- O título das cenas advém do próprio original;
- A numeração das cenas é sequencial;
- Na grade, os instrumentos com transposições de época foram transpostos para instrumentos modernos e suas respectivas transposições.

#### **CLARINETAS 1 & 2**

- **Dó** cenas 2, 15, 16, 17, 18, 19, 22, 23, 24

#### **TROMPA 1**

- **Mi bemol** cenas 23, 24
- **Mi** cena 26

#### **TROMPA 2**

- **Mi bemol** cenas 23, 24
- **Mi** cena 26

#### **TROMPA 3**

- **Dó** cenas 8, 9
- **Ré bemol** cena 13
- **Ré** cenas 2, 11
- **Mi bemol** Preludio; cenas 3, 19, 22, 23, 24
- **Mi** cenas 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 26
- **Fá** cena 14
- **Lá bemol** cenas 4, 5, 6, 7

#### **TROMPA 4**

- **Dó** cenas 8, 9
- **Ré** cena 2
- **Mi Bemol** Preludio; cenas 3, 22, 23, 24
- **Mi** cena 26
- **Lá bemol** cenas 4, 5, 6, 7

#### **TROMPETES 1 & 2**

- **Ré** cenas 10, 11
- **Mi bemol** cena 24
- **Mi** cenas 16, 24
- **Fá** Preludio; cenas 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23
- **Lá** cenas 12, 13, 14



### **Instrumentação**

Flautim  
Flauta  
Oboés 1-2 (Corne-ingles)  
Clarinetas 1-2 em Si bemol  
Fagotes 1-2  
Trompas 1-2 em Fá  
Trompas 3-4 em Fá  
Trompetes 1-2 em Si bemol  
Trombones 1-2-3  
Cimbasso  
Percussões  
(Pratos, Bumbo, Caixa clara)  
Harpa  
Solistas  
Coros  
Violino I  
Violino II  
Viola  
Violoncelo  
Contrabaixo

### **Personagens**

GAJOLO, baixo – pirata d'Istria  
FOSCA, soprano – irmã de Gajolo  
DELIA, soprano – órfã veneziana  
PAOLO, tenor – capitão veneziano  
CAMBRO, barítono – escravo veneziano a serviço de Gajolo  
MICHELLE GIOTTA, baixo – pai de Paolo  
IL DOGE, baixo – o doge de Veneza

### **Coros:**

Piratas d'Istria  
Garotas venezianas  
Gentios  
Duques  
Senadores  
Pessoas  
Músicos  
etc

### **Coros:**

Noivos e noivas venezianos  
Soldados  
Vendedores de jornal



*A ação se passa parte  
na costa sul d'Istria  
e parte em Veneza,  
à época 944 d.C.*



# Fosca

ópera em quatro atos

Libretto de  
Antonio Ghislanzoni

A. Carlos Gomes

## Preludio

**Allegro molto, vivace**

Flautim  
(Flautista 2)

Flauta

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Si $\flat$

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetas 1-2 em Si $\flat$

Trombones 1-2-3

Cimbasso

Tímpano

Pratos

Bumbo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

The musical score is written for a full orchestra. The woodwind section includes Flautim (Flautista 2), Flauta, Oboés 1-2, Clarinetas 1-2 em Si $\flat$ , and Fagotes 1-2. The brass section includes Trompas 1-2 em Fá, Trompas 3-4 em Fá (with a note that the original was Mi bemol), Trompetas 1-2 em Si $\flat$ , Trombones 1-2-3, and Cimbasso. The percussion section includes Tímpano, Pratos, and Bumbo. The string section includes Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo, and Contrabaixo. The tempo is marked **Allegro molto, vivace**. The Flauta and Oboés 1-2 parts feature a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F345, G345, A

13

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Pt

Bmb

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

sotto voce (1.)

*pp cupo*

sotto voce

*pp cupo*

(1.)

*pp cupo*

sotto voce strisciando la corda

*pp*

uniti

sotto voce strisciando la corda

*pp*

19

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Pt

Bmb

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

*pp (dim.)*  
(1.)

*pp (dim.)*

div.

*(dim.)*

*(dim.)*

25

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Pt

Bmb

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

*pp*

*pp*

*pppp*



30

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Pt

Bmb

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*come prima*

*pp*

*come prima*  
(1.)

*pp*

3

3

3

3

37

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Pt

Bmb

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

sotto voce  
(1.)

*pp*  
sotto voce

*pp*  
*pp*  
cupo  
sotto voce  
cupo assai

pizz.

pizz.

45

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Pt

Bmb

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

(a2)

pp

arco

div.

pp

pp

53

Fm

ff *tutta forza*

Fl

ff *tutta forza*

Ob

ff *tutta forza*

Cl

ff *tutta forza*

*f marcato*

a2

Fag

ff *tutta forza*

*f marcato*

Tpa 1-2

ff *tutta forza*

*f marcato*

Tpa 3-4

ff *tutta forza*

Tpt

*f marcato*

Tbn

Cimb

Timp

Pt

Bmb

Vln I

ff *tutta forza*

uniti

Vln II

ff *tutta forza*

Vla

ff *tutta forza*

Vic

ff *tutta forza*

Ctb

64

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Pt

Bmb

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

The musical score is for the piece 'Fosca' by A. Carlos Gomes, specifically the 'Preludio' section. The page is numbered 9 and starts at measure 64. The score is arranged for a full orchestra. The woodwind section includes Flute (Flm), Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Bassoon (Fag). The brass section includes Trumpets (Tpa 1-2, Tpa 3-4), Trumpet (Tpt), Trombone (Tbn), and Cymbal (Cimb). The percussion section includes Timpani (Timp), Snare Drum (Pt), and Bass Drum (Bmb). The string section includes Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Double Bass (Ctb). The score features various musical notations, including slurs, ties, and dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a bracket in the flute parts. The woodwinds and strings play sustained notes with slurs, while the brass and percussion parts are mostly rests.

75

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Pt

Bmb

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

1. solo

3

*p*

1. solo

3

*p*

2. solo

3

85

Flute I (Fl) and Flute II (Fl) parts are mostly silent, indicated by rests.

Oboe (Ob) part is silent, indicated by rests.

Clarinet in C (Cl) and Bassoon (Fag) parts play sustained chords in a *sotto voce* and *pp* dynamic. The Cl part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Fag part is in bass clef with a key signature of one flat (Bb).

Trumpets 1-2 (Tpa 1-2) and Trumpets 3-4 (Tpa 3-4) play sustained chords in a *pp* dynamic, starting in measure 89.

Trombone (Tbn) part plays sustained chords in a *sotto voce* and *pp* dynamic.

Cymbal (Cimb) part plays sustained chords in a *sotto voce* and *pp* dynamic.

Timpani (Timp), Percussion (Pt), and Bass Drum (Bmb) parts are silent, indicated by rests.

Violin I (Vln I) and Violin II (Vln II) parts are silent, indicated by rests.

Viola (Vla), Violoncello (Vic), and Contrabass (Ctb) parts are silent, indicated by rests.

93 *rall.*

Flm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbn  
Cimb  
Timp  
Pt  
Bmb  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vic  
Ctb

*ppp* *f*

*rall.*



100 **Andante moderato**

Fm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbn  
Cimb  
Timp  
Pt  
Bmb

**Andante moderato**  
con sord.

Vln I  
*ppp* *espress. molto*  
div. con sord.

Vln II  
*ppp* *espress. molto*  
div. con sord.

Vla  
*ppp* *espress. molto*  
div. con sord.

Vlc  
*pp* *dolcissimo*

Ctb

108

Flm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbn  
Cimb  
Timp  
Pt  
Bmb  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vic  
Ctb

*ppp*  
*ppp*  
*ppp*

115 **Lo stesso movimento**

Flm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbn  
Cimb  
Timp  
Pt  
Bmb  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vic  
Ctb

*ff marcatissime*  
*ff marcatissime*  
*ff marcatissime*

1.  
a2  
1&2;  
3

solo

**Lo stesso movimento**



1º ato



## 1º ato

## Preludio: Scena – Gajolo e coro

Allegro energico

Flautim

Flauta

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Si $\flat$ 

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetes 1-2 em Si $\flat$ 

Trombones 1-2-3

Cimballo

Tímpano

Pratos e Bumbo

Gajolo

Coro Interno – Tenor 1

Coro Interno – Tenor 2

Coro Interno – Baixo

Allegro energico

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

1: Scena – Gajolo e coro

Allegro mosso

Flautim

Musical staff for Flautim, showing rests in all five measures.

Flauta

Musical staff for Flauta, showing rests in all five measures.

Oboés 1-2

Musical staff for Oboés 1-2, showing rests in measures 1-4 and a triplet of eighth notes in measure 5.

Clarinetas 1-2 em Si $\flat$

Musical staff for Clarinetas 1-2 em Si $\flat$ , showing rests in measures 1-4 and a triplet of eighth notes in measure 5.

Fagotes 1-2

Musical staff for Fagotes 1-2, showing a sequence of chords and notes, starting with a piano dynamic and ending with a forte dynamic.

Trompas 1-2 em Fá

Musical staff for Trompas 1-2 em Fá, showing a sequence of notes, starting with a piano dynamic and ending with a forte dynamic.

Trompas 3-4 em Fá

Musical staff for Trompas 3-4 em Fá, showing a sequence of notes, starting with a piano dynamic.

Trompetas 1-2 em Si $\flat$

(original: em Fá)

Musical staff for Trompetas 1-2 em Si $\flat$ , showing rests in measures 1-4 and a triplet of eighth notes in measure 5.

Trombones 1-2-3

Musical staff for Trombones 1-2-3, showing rests in all five measures.

Cimbasso

Musical staff for Cimbasso, showing rests in all five measures.

Tímpano

Musical staff for Tímpano, showing rests in all five measures.

Allegro mosso

Violino I

Musical staff for Violino I, showing a triplet of eighth notes in measure 1 and a sequence of notes throughout.

Violino II

Musical staff for Violino II, showing a triplet of eighth notes in measure 1 and a sequence of notes throughout.

Viola

Musical staff for Viola, showing a sequence of notes, starting with a piano dynamic.

Violoncelo

Musical staff for Violoncelo, showing a sequence of notes, starting with a piano dynamic.

Contrabaixo

Musical staff for Contrabaixo, showing a sequence of notes, starting with a piano dynamic.



Si alza la tela

10

The musical score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute I (Flm), Flute II (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Trumpets 1-2 (Tpa 1-2), Trumpets 3-4 (Tpa 3-4), Trumpet (Tpt), Trombone (Tbn), and Cymbal (Cimb). The second system includes parts for Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Contrabass (Ctb). The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features numerous triplet markings and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The title 'Si alza la tela' is repeated at the beginning of each system.







Musical score for orchestra and strings, measures 32-40. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Trumpets (Tpa 1-2, Tpa 3-4), Trombones (Tpt, Tbn), Cymbals (Cimb), Timpani (Timp), Percussion (Prt), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Contrabass (Ctb). The key signature is B-flat major (two flats). The score features various dynamics, including *ff* (fortissimo), and articulation marks such as accents (>) and breath marks (v). The woodwinds and brass sections have rests for most of the passage, with some activity in measures 32-34. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with the Violin I part marked *divisi* and *8va* in the final measures. The score concludes with a *ff* dynamic in the strings.









70

67

The musical score for measures 67-70 is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Flm (Flute):** Treble clef, playing a melodic line with triplets in measures 67-70.
- Fl (Flute):** Treble clef, playing a rhythmic accompaniment of triplets.
- Ob (Oboe):** Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Cl (Clarinet):** Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Fag (Bassoon):** Bass clef, playing a melodic line with triplets.
- Tpa 1-2 (Trumpets 1-2):** Treble clef, playing a melodic line with triplets. Includes a dynamic marking *a2*.
- Tpa 3-4 (Trumpets 3-4):** Treble clef, playing a melodic line with triplets. Includes a dynamic marking *a2*.
- Tpt (Trumpet):** Treble clef, playing a melodic line with triplets. Includes a dynamic marking *a2*.
- Tbn (Trombone):** Bass clef, playing a melodic line with triplets.
- Cimb (Cymbal):** Bass clef, playing a melodic line with triplets.
- Timp (Timpani):** Bass clef, playing a melodic line with triplets.
- Prt (Percussion):** Two staves, playing a melodic line with triplets.
- Cl-T1 (Clarinet in Bb):** Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Cl-T2 (Clarinet in Bb):** Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Cl-B (Clarinet in Bb):** Bass clef, playing a melodic line with triplets.
- Vln I (Violin I):** Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Vln II (Violin II):** Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Vla (Viola):** Bass clef, playing a melodic line with triplets.
- Vic (Violoncello):** Bass clef, playing a melodic line with triplets. Includes a dynamic marking *f*.
- Ctb (Cello):** Bass clef, playing a melodic line with triplets. Includes a dynamic marking *f*.





83

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

Cl-T1

Cl-T2

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

*marcato*

*p*

*f*

*f*

*f*

(a3)

*f*

*f*

A - mi - cil Qua la ma-no, e il pat-to si sug-gel - li! e il

A - mi - cil Qua la ma-no, e il pat-to si sug-gel - li! e il

*f* *energico* *p*

*p* *pp*

*f* *energico* *p*

*marcato* *p*

*marcato*



95

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

Cl - T 1

Cl - T 2

Cl - B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

va!

va!

va!

2

Flautim

Flauta

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Sib

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá  
(original: em Ré)

Trompetas 1-2 em Sib  
(original: em Fá)

Trombones 1-2-3

Cimbasso

Tímpano

Gajolo

Coro Interno – Tenor 1  
*f*  
Vi - va Ga - jo - lo il nos - tro con - dot - tier!..

Coro Interno – Tenor 2

Coro Interno – Baixo  
*f*  
Vi - va Ga - jo - lo il nos - tro con - dot - tier!..

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

Buon di, com-

7

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

G

Cl-T1

Cl-T2

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

pa - - - gnil

*p molto legato*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*



12 **Andante mosso**

Fm

Fl

Ob

Cl  
(original: em Dó)

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

G

Cl-T1

Cl-T2

Cl-B

**Andante mosso**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

No, a - mi ci... un gran pen-

In fron-te il duol ti - sta

In fron-te il duol ti - sta.



21

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

G

Cl-T1

Cl-T2

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*f*

a2

a - qui - le, la for - za dei le - o - ni vuol - si, il mio pia - no a com - pie - rel

Par - la... par - la... di noi dis - po -



31

Flm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbn  
Cimb  
Timp  
G  
Cl-T1  
Cl-T2  
Cl-B  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

*p*

*p*



50 **Allegro deciso**

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

G

Cl-T1

Cl-T2

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

ra!  
Mai san-ti...  
la chie-sa...  
che ci han da far con noi?  
Coll'im - pre-sa che andia-mo a ten - tar?

U-san quel

ra!  
Mai san-ti...  
la chie-sa...  
che ci han da far con noi?  
Coll'im - pre-sa che andia-mo a ten - tar?

**Allegro deciso**





64 *poco riten.*

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

G

nel - le si giu-ran spo - se ad u-no,stes-so,al - tar.

*pp*

Cl-T1

Par - la... Par - la...

Cl-T2

Cl-B

Par - la... par - la... di noi dis - po - ni...

Vln I

*poco riten.* *sotto voce*

*pp*

Vln II

*pp*

Vla

*pp*

Vlc

arco

*pp*

Ctb

*pp*

70

Allegro mosso

69

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

G

CI-T 1

CI-T 2

CI-B

1. solo

*pp*

*f*

*misterioso*

Scen-diam nel-la not-te sui ve - ne-ti li-di... i - ner-me,e Ve - ne-zia, non v'ha chi dif - fi-di... per cal - li di-ver - si al tem-pio mo-

Allegro mosso

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

solo

*pp*

solo

*pp*

tutti

tutti







90

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

G

vo - - - ce... Tu! All' ar - mil all' ar - mil pi -

Cl - T 1

Cl - T 2

Cl - B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

95

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

G

ra - - - - - til e tut - ti nel tem - pio vi

Cl-T1

Cl-T2

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*f marcato*

*f marcato*

*f marcato*

*f marcato*

100

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

G

Cl-T1

Cl-T2

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

veg - go piom - bar. Col bran-do, al-la ma - no a prir - vi la

In - va - der la chie - sa... ah!

In - va - der la chie - sa... ah!





114 **Allegro deciso**

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

G

dir?.. E,as-sai pro -

Cl-T 1

No... no... no... siam pron - ti, L'im - pre-sa,è bel - la

Cl-T 2

Cl-B

No... no... no... siam pron - ti, L'im - pre-sa,è bel - la

**Allegro deciso**

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

120

119

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

G

fi - cua per noi sa - rà. Ah!

Cl - T 1

Cl - T 2

Cl - B

Sil E\_as-sai pro - fi - cua per noi sa - rà.

Sil E\_as-sai pro - fi - cua per noi sa - rà.

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb



130 *meno mosso*

Fm *ff* *f* *ff marcato*

Fl *ff* *f* *ff marcato*

Ob *ff* *f* *ff marcato*

Cl *ff* *f* *ff marcato*

Fag *ff* *f* *ff marcato*

Tpa 1-2 *f* *ff marcato*

Tpa 3-4 *f* *ff marcato*

Tpt *ff* *f* *ff marcato*

Tbn *ff* *f* *ff marcato*

Cimb *ff* *f* *ff marcato*

Timp

G

Cl-T1 *rà!* Fra die - ci di

Cl-T2

Cl-B *rà!* Fra die - ci di

Vln I *ff* *f* *ff marcato*

Vln II *ff* *f* *ff marcato*

Vla *ff* *f* *ff marcato*

Vlc *ff* *f* *ff marcato*

Ctb *ff* *f* *ff marcato*



145

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

G

CI-T1

CI-T2

CI-B

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

cra - ti\_a Ma - ria no - stra Si - gno - ra. ch'el - la ci\_as-si - sta e ci pro-teg - ga o - gno -

cra - ti\_a Ma - ria no - stra Si - gno - ra. ch'el - la ci\_as-si - sta e ci pro-teg - ga o - gno -

150 **Allegro deciso**

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

1. solo  
*p*

Tpa 1-2

1.  
*p*

Tpa 3-4

1.  
*p*

Tpt

1.  
*p*

Tbn

Cimb

Timp

G

Se\_a ben ri - e - sce\_il col - po, o - ro a-vrem! a -vrem! Se

Cl - T 1

ra!

Cl - T 2

Cl - B

ra!

**Allegro deciso**

Vln I

*p*

Vln II

*p*

Vla

Vlc

*p*

Ctb

*p*





160

Fm  
 Fl  
 Ob  
 Cl  
 Fag  
 Tpa 1-2  
 Tpa 3-4  
 Tpt  
 Tbn  
 Cimb  
 Timp  
 G  
 CI-T1  
 CI-T2  
 CI-B  
 Vln I  
 Vln II  
 Vla  
 Vcl  
 Ctb

o - ro, in gran co - pia a -  
 rem Vi - tut - to di - vi - de - rem! se tu mor - rai... mor -  
 rem Vi - tut - to di - vi - de - rem! se tu mor - rai... mor -

170

Musical score for orchestra and strings, measures 166-170. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The instruments and their parts are as follows:

- Fm (Flute):** Measures 166-170, starting with a rest in measure 166 and playing a melodic line in measures 167-170.
- Fl (Flute):** Measures 166-170, playing a melodic line in measures 167-170.
- Ob (Oboe):** Measures 166-170, playing a melodic line in measures 167-170.
- Cl (Clarinet):** Measures 166-170, playing a melodic line in measures 167-170.
- Fag (Bassoon):** Measures 166-170, playing a melodic line in measures 167-170.
- Tpa 1-2 (Trumpets 1-2):** Measures 166-170, playing a melodic line in measures 167-170.
- Tpa 3-4 (Trumpets 3-4):** Measures 166-170, playing a melodic line in measures 167-170.
- Tpt (Trumpet):** Measures 166-170, playing a melodic line in measures 167-170.
- Tbn (Tuba):** Measures 166-170, playing a melodic line in measures 167-170.
- Cimb (Cymbal):** Measures 166-170, playing a melodic line in measures 167-170.
- Timp (Timpani):** Measures 166-170, playing a melodic line in measures 167-170.
- G (Gong):** Measures 166-170, playing a melodic line in measures 167-170.
- CI-T1 (Cymbal 1):** Measures 166-170, playing a melodic line in measures 167-170.
- CI-T2 (Cymbal 2):** Measures 166-170, playing a melodic line in measures 167-170.
- CI-B (Cymbal Bass):** Measures 166-170, playing a melodic line in measures 167-170.
- Vln I (Violin I):** Measures 166-170, playing a melodic line in measures 167-170.
- Vln II (Violin II):** Measures 166-170, playing a melodic line in measures 167-170.
- Vla (Viola):** Measures 166-170, playing a melodic line in measures 167-170.
- Vlc (Violoncello):** Measures 166-170, playing a melodic line in measures 167-170.
- Ctb (Cello):** Measures 166-170, playing a melodic line in measures 167-170.

Dynamic markings include *a2* (mezzo-forte) and *a3* (fortissimo). Performance instructions include *vrem* (ritardando) and *rem!* (ritardando).

## 3: Cambro

Andante

Flautim

Flauta

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Si $\flat$

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá  
(original: em Mi bemol)

Trompetes 1-2 em Si $\flat$   
(original: em Fá)

Trombones 1-2-3

Cimballo

Tímpano

Pratos e Bumbo

Fosca

Cambro  
Sa-lu-te, al ca-pi - ta - no! Sa - lu-te, a tut - ti voi... Schiu-me di bir-be... vo-lea dir..di,e - ro - il!

Gajolo  
Si pres-to ri - tor-na-to!

Coro Interno – Tenor 1

Coro Interno – Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabaixo

Andante

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco





20

*più animato*

19

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

F

C

G

Cl-T I

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

D'o - ro\_ei sbor-se - rà. al coro

Cen-to re-ton - di! la som - ma è one - sta! Che di - te... a -





30

29

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

F

C

G

Cl-T I

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

(a cambro)

postando secca

postando secca

Ven-ga il Giot-ta! Og-gi lo-at - ten-do È ap-pe - na l'o-ro ci-a-vrà con - ta-to, Col pri-gio - niero \_\_\_\_ po-trà par-





13

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

F

C

G

Cl-T1

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Eb-ben... quell'

Cen - to re-ton - di D'o - ro Il vec - chio Giot - ta ne\_of-fer - se, il sa - i?

*postando*

*pizz.*

17

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

F

C

G

Cl-T1

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

uo - mo non ren - de - ra - i Per tut - to l'o - ro che in ter - ra e in

ten.

*pp* *sfz* *pp* *pp* *arco* *pp* *sfz* *pp*

21 *Andante animato assai*

Fm *p* *f*

Fl *p* *f*

Ob *p* *f*

Cl *p* *f* *dim.*

Fag *f* *f* *dim.*

Tpa 1-2 *f* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Tpa 3-4 *f* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Tpt *f* *f*

Tbn *f* *f*

Cimb *f* *f*

Timp

Prt

F *con forza*  
mar L'o-ro ti pren-di, Ma Pao-lo

C

G *scherzando*  
Qual ca-ric-cio! Oh! Qual ca-ric-cio! Per al-te,im-pre-se D'o-ro,ab-biam d'u-opo.

Cl-T1

Cl-B

*Andante animato assai*

Vln I *f* *p* *f*

Vln II *f* *p* *p* *p*

Vla *f* *p* *p*

Vlc *f* *p* *cresc.* *f*

Ctb *f* *p* *cresc.* *f*







Come prima

44

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

F

C

G

Cl-T1

Cl-B

Ab - bian!

no! Giam - mai sua fe - de tra - di un cor -

Giam - mai sua fe - de tra - di un cor -

no! Giam - mai sua fe - de tra - di un cor -

no!

Come prima

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

50

49

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

F

C

G

Cl-T I

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*pp dim.*

sar.

sar.

No Giam - mai... no, no...

sar.

No Giam - mai... no, no...

*pp dim.*

*pp dim.*

*pp dim.*

*dim.*

*dim.*

5: Preghiera

**Allegro**

Flautim

Flauta

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Si $\flat$

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá  
(original: em Lá bemol)

Trompetes 1-2 em Si $\flat$   
(original: em Fá)

Trombones 1-2-3

Cimbasso

Tímpano

Pratos e Bumbo

Fosca  
(Supplichevole a Gajolo)  
Fra - tel... fra - tel...

Cambro

Gajolo

Coro Interno – Tenor 1

Coro Interno – Baixo

**Allegro**

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

4 **Andante**

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

F

C

G

Cl-T1

Cl-B

**Andante**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Fra - tel da\_un fa - sci-no Tre - men - do... ohi - mé!... fui vin-ta... Oh Fra-

*pp*

*p*

*pizz.*

*div.*

*p*

*p*

*p*

8

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

F

C

G

Cl-T 1

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

*pp*

*pp* molto legato

*pp* molto legato

*p*

*p* *espress.*

*pp*

*pp* molto legato

tel - lo... per la me - mo - ria Di nos-tra ma-dre es - tin - ta... Ce-di al mio pian - to... fra-tel...

divisi

solo

13

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

F

C

G

Cl-T1

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*f* *ppp* *col canto* *postando la voce* *f* *pp* *f* *ppp* *tutto legato* *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp*

Ah! Ce-di, al mio pian - to Ce - di, al gri - do Del mio stra - zia - to cor... stra - zia - to









6

10

Allegro deciso come prima

Flautim

Flauta

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Si $\flat$

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetes 1-2 em Si $\flat$

Trombones 1-2-3

Cimbasso

Tímpano

Pratos e Bumbo

Fosca

Cambro

Gajolo

Coro Interno – Tenor 1

Coro Interno – Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

Musical score for Fosca, Act 1, page 10. The score includes parts for woodwinds, brass, strings, and vocal soloists. The tempo is "Allegro deciso come prima". The key signature has two flats. The score shows a dynamic shift from *f* to *ff*. The vocal parts have lyrics: "Or - sù, com - pa-gni, an - dia-mo, Al mar!".

11

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

F

C

G

Cl - T 1

Cl - B

Vin I

Vin II

Vla

Vlc

Ctb

Su, al mar!

Su Al mar.

ma - re! an - dia - mo, Al mar! Su Al mar.

ma - re! an - dia - mo, Al mar! Su Al mar.

(il coro si avvia lentamente)

pp

pp

20

19

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

F

C

G

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Fra - tel... io

(a cambro)

Tu ve - glia Su lei...

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*sfz p*

*sfz*

*sfz*

30

27

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

F

C

G

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

l'a - mo...

Fos - ca... non più, Ver - go - gna - ti Di que - sto fol - le.a-

1. solo

*p*

*p*

*p*

*p*



41 **Allegro deciso**

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

F

C

G

**Allegro deciso**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb











90

86

Flm *f* *ff*

Fl *f* *ff*

Ob *f* *ff*

Cl *f* *f* *ff*

Fag *f* *f* *ff*

Tpa 1-2 *f* *f* *ff*

Tpa 3-4 *f* *f* *ff*

Tpt *f* *ff*

Tbn *f* *ff*

Cimb *f* *ff*

Timp *f* *ff*

Prt *f* *ff*

F

Vln I *f* *ff* *secca*

Vln II *f* *ff* *secca*

Vla *f* *ff* *secca*

Vlc *f* *ff* *secca*

Ctb *f* *ff* *secca*

7: Aria-Cambro

Flautim

Flauta

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Sib

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá  
(original: em Lá bemol)

Trompetas 1-2 em Sib  
(original: em Fá)

Trombones 1-2-3

Cimbasso

Tímpano

Harp

Cambro  
(scende dagli scogli)

Coro Interno – Tenor I  
In den-sa not-te, av - vol - ti, Pria di mo-rir se - pol - ti, A te le-viam, Si - gnor, Un gri - do di do - lor!..

Coro Interno – Baixo  
In den-sa not-te, av - vol - ti, Pria di mo-rir se - pol - ti, A te le-viam, Si - gnor, Un gri - do di do - lor!..

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

10

9

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

C

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

1. a2

*p* *f*

3. a2

*p* *f*

No! la for-tu-na, an - co-ra Non vuol de - gnar - mi d'un be-ni - gno

*p* *fp* *f*

*p* *fp* *f*

*p* *p* *fp* *f*

*p* *p* *fp* *f*

*p* *p* *fp* *f*

Andante mosso espres. 20

19

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

C

sguar-do... Pur... sa-ri - a tem - po... L'e-tà mi - a già

Andante mosso espres.

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

25

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

C

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*risoluto con forza*

toc - call me - rig - gio fu - ga - ce, — a cui suc - ce - de Il tra - mon - to e la not - te. O - prar mi è





35

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Tímp

C

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

l'e - stre - ma lot - ta Sa-rà tre - men - da,e vin - ce - rò!

40

39

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

C

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

*f p dim.*

*f p*

*f p*

*p*

1.

*p*

*pp*

*mf*

*f*

*p dolcemente*

opp.

opp.

divisi

*pp leggerissimo*

pizz.

*p*

pizz.

*p*

pizz.

*p*

pizz.

*p*

arco

arco

arco

arco

*p*

*p*

Fra po - co L'av - ven - tu - ro - so pri - gio - nier, da ques - te Ri - ve sal - pan - do al - la cit - tà na - ti - a.



53 **Presto**

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

C

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

1.

*pp* sotto voce

*f*

*pp* sotto voce

*pp*

cupo ten.

tuf-ti... lo reg-ne-rò su tuf-ti...

**Presto**

pizz.

*pp*

pizz.

*pp*

pizz.

*pp*

60

59 **Andante**

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4  
(original: em Dó)

Tpt

Tbn

Cimb

Tímp

C

Or, vie-ni\_o don-na, Cambro ti, as pet - ta Se fra noi mu-to l'a - mor sa-rã, Il fie-ro\_a-ne - li - to del - la ven-det-ta\_A me per-sem-pre ti\_av - vin -

Vln I **Andante** pizz.

Vln II pizz.

Vla pizz.

Vlc

Ctb

70

68

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

C

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

*pp* *mf*

*pp* *mf*

*pp* *mf*

*pp* *mf*

*pp* *mf*

ce - rà. Quan - do u - ni - ti noi sare - mo, Quan - do l'ar - bi - tro su - pre - mo, lo sa -

72

Fm *ff*

Fl *ff* solo *p*

Ob *ff* 1. solo *p*

Cl *ff* 1. solo

Fag *ff* 1. *pp*

Tpa 1-2 *ff* 1. *pp*

Tpa 3-4 *ff*

Tpt *ff*

Tbn *ff*

Cimb *ff*

Timp *ff*

C *p cantabile* *con anima*  
 rò de' tuoi cor-sar Ques-to Cam-bro rin-ne-ga-to, Dal des-tin di-se-re-da-to

Vln I *ff* *pp leggerissimo*

Vln II *ff* *pp leggerissimo*

Vla *ff* *pp*

Vlc *ff* *pp*

Ctb *ff*



80

79

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

C

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

2. solo

a2

1. solo

1. solo

pp

pp

divisi

Sa - ra fol - go - re, al - la ter - ra, Sa - ra tur - bi - ne sul mar. Sa - ra fol - go - re, al - la ter - ra, Sa - ra tur - bi -









110

108

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

C

Vln I

Vln II

Vla

Vcl

Ctb

*soli*

*mf*

*p*

*tenuta*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*arco*

fi - ro\_a-ne - li - to del - la ven-det - ta.A me per sem-pre ti\_av - vin - ce-rà.ti\_av-vin - ce-rà.ti\_av - vin - ce-rà.sem-pre ti\_av -



120

Musical score for orchestra and vocal soloist, measures 119-120. The score is in G major and 3/4 time. The instruments listed are Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Trumpets 1-2 (Tpa 1-2), Trumpets 3-4 (Tpa 3-4), Trombones (Tbn), Cymbals (Cimb), Timpani (Timp), and Contrabass (Ctb). The vocal soloist part is labeled 'na'. The score features a complex rhythmic pattern with many triplets and accents. Dynamics include *ff* and *sfz*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line has a few notes in measure 119 and rests in measure 120.



8: Scena e Dueto

Andante espressivo

Flautim

Flauta

Oboés 1–2

Clarinetas 1–2 em Sib

Fagotes 1–2

Trompas 1–2 em Fá

Trompas 3–4 em Fá

Trompetes 1–2 em Sib

(original: em Fá)

Trombones 1–2–3

Cimbasso

Tímpano

(in Lá)

Pratos e Bumbo

Caixa

Harp

Fosca

Paolo

Cambro

Coro Interno – Tenor 1

*< sfz > p* *p dim.*

Vie - ni In den - sa not - te av - vol - ti, Pria di mo - rir se - pol - ti, A te le - viam, Si - gnor, Un gri - do di

Coro Interno – Baixo

*< sfz > p* *p dim.*

te av - In den - sa vol - ti, rir se - Pria di mo - pol - ti, viam, Si - A te le - gnor, Un di do - gri - do do

Andante espressivo

Violino I

*p* <sup>3</sup> *espress.*

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo



14 **Allegro mosso**

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

F

P

*in tempo  
con capriccio*

Do-ve son trat - to?

**Allegro mosso**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

arco





31

Fm

Fl *f*

Ob *f*

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4 3.

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

F  
vra - i, Fos - ca lo giu - ra, a te! Ah! sil Fos - ca lo giu - ra!

P  
Che vuoi tu dun - que?

Vln I *f*

Vln II

Vla

Vlc

Ctb pizz.

37

Flm

Fl

Ob  
a2  
*p*

Cl  
a2  
*p*

Fag  
*p*

Tpa 1-2  
*p*

Tpa 3-4  
a2  
*p*

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

F  
Ti re - co li - ber - tà!

P  
8  
Tu! li - ber - tà mi re - chi?

Vln I

Vln II  
*p*

Vla  
*p*

Vlc  
arco

Ctb  
*p*

41

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

F

P

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

E in te fi-dar pos - s'i o? Mu-ta-re, il fa - to mi - o In tuo po - ter non



50

*poco rall.*

46

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

F

P

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*a2*

*1. solo*

*p*

*smorzando*

Oh! Co - re.in - gra - to! Co - re.in - gra - to! Quan - to,a me de - vi hai scor - da - to?...  
è.

*poco rall.*





*un poco afrett.*

60

Fm *pp delicatissime* *mf* *p dim.* *united*

Fl *pp delicatissime* *mf* *p*

Ob *pp delicatissime* *mf* *p* *pp*

Cl *pp delicatissime* *p* *pp*

Fag *pp*

Tpa 1-2 *pp* *pp*

Tpa 3-4 *pp*

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

F

P *con anima*  
 ver! ben lo ram - men - to... Quel gior - - - - no, io fui da tua pie-tà re-

*un poco afrett.*

Vln I *pp delicatissime* *mf* *p dim.* *united* *col canto*

Vln II *pp delicatissime* *mf* *p dim.* *united*

Vla *pp delicatissime* *p dim.* *united*

Vlc *pp* *pp*

Ctb *pp* *pp*

64

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

F

P

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*pp*

*divisi*

lo del-l'or-ren - do car - ce-re Var-cai la so - glia,im - mi - te... lo con pie-to - si bal - sa-mi Sa-nai le tue fe-  
den - to.



73

Fm *pp delicatissime* *dim.*

Fl *pp delicatissime* *mf* *dim.*

Ob *p* *pp delicatissime* *mf* *dim.*

Cl *p* *dim.* 1.

Fag

Tpa 1-2 *pp* *mf* *dim.*

Tpa 3-4 *pp* *mf* *dim.*

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

F

P  
Nè\_a tan - te cu - re\_un pre - mio, O don - - - na\_of-frir pos-

Vln I *pp delicatissime* *mf* *dim.* *divisi* *uniti*

Vln II *pp delicatissime* *mf* *dim.*

Vla *pp delicatissime* *dim.*

Vlc *pp*

Ctb *pp*





84 *rall.*

**Flute I (Fl)**  
p

**Oboe (Ob)**  
1.  
p

**Flute II (Fl II)**  
pp

**Violin I (Vln I)**  
ppp

**Violin II (Vln II)**  
pp

**Viola (Vla)**  
pp

**Violoncello (Vlc)**  
pp

**Vocal (F)**  
guar - da - mil! Non ve - di il mio pal - lor

**Violin I (Vln I)**  
dim. molto

**Violin II (Vln II)**  
dim. molto

**Viola (Vla)**  
dim. molto

**Violoncello (Vlc)**  
dim. molto

90 *Andante expres. come prima* *col canto*

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

F

P

*con passione* *con slancia*

La feb - bre del - l'a - mo - re M'ar-de le ve - ne M'ar-de le ve - ne

ten.

Ciell... che spe - ri\_o

*Andante expres. come prima* *col canto*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

100

96 *Allegro deciso* *ff* *secondando il canto* *f*

Ftm *ff* *f*

Fl *ff* *f*

Ob *ff* *f*

Cl *ff* *f*

Fag *ff* *f* *col canto*

Tpa 1-2 *ff* *ff* *col canto*

Tpa 3-4 *ff* *ff* *a2* *col canto*

Tpt *ff* *f* *a2* *1.*

Tbn *ff* *ff*

Cimb *ff* *ff*

Tímp *ff* *ff*

F *frase larga*  
 Pao - lo!... Te-co fug-gi-re io vo - glio... Le vie del mar son li-be-re E l'u-ni-ver - so \_\_\_\_\_ è im-  
 mi-se-ra?... Che vuoi o mi - se-ra?

Vin I *Allegro deciso* *ff* *secondando il canto*

Vin II *ff*

Vla *ff* *f* *col canto*

Vlc *ff* *f*

Ctb *ff* *f*

103 **Allegro giusto come prima**

Fm

Fl

Ob

Cl em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

F

P

*dolce*  
men-so... Ah! Ap-pro-de-re - mo, ai mar - gi-ni D'un i-gno-ra - ta i - so-la

**Allegro giusto come prima**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

110

109

Fm

Fl

Ob

Cl em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

F

P

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

E la mor-rò be - a - ta, Se in brac - cio a te mor - rò.

Ah! Co - me fug - gir? Co - me fug - gir? non

115

Fm

Fl

Ob

Cl em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

F

P

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

*f dim.*

*f*

*p*

*f dim.*

*f*

*p*

*p*

*p*

Li-be-ro Fra po - co an\_drai... Tuo

ve - glia-no Su noi le\_a-tro - ci squa - dre D'e tuoi cor - sa - ri?

121

Fm

Fl

Ob

Cl em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

F

pa - dre\_A prez - zo d'òr re - di-mer-ti Po - te - a...

P

Mio pa-dre... Mio pa-dre... hai det - to? Ah!

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

130

128 *in tempo*

Fm

Fl

Ob

Cl em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

F

P

*in tempo*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

1. solo

1. solo

— Quel san-to ve - glio al pet - to Fra po - co strin - ge - rò!



134 **Allegro cantabile**

Fm  
Fl  
Ob  
Cl em Lá  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbn  
Cimb  
Timp  
Hp  
F  
P  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

*con entusiasmo*

Ca - ra — città na - ti - a, Bel - la Ve-ne - zia mi - a,

**Allegro cantabile**  
pizz.



141

Flm

Fl

Ob

Cl em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

F

P

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Del gan - dio suo sor - ri - do... L'e - sta - si su - a di - cor!

*p*

*f*

145

Flm

Fl

Ob

Cl em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

F

P

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

vi - do L'e - sta - si sua di - vi -

Ah! Ca - ra cit-tà na - ti - a, Bel - la Ve-ne - zia

150

149

Fm

Fl

Ob

Cl em Lá

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

F

P

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

do Mi si rav-vi - va in cor. La spe - me del - l'a -  
mi - a Sul - l'a - li del - l'a - mor À te già vo - la il

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*lunga* *lunga*

153

Flm

Fl I  
*pp dolce*

Ob  
*pp dolce*

Cl em Lá

Fag  
*pp*

Tpa 1-2  
*pp*

Tpa 3-4  
*pp*

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

F  
mor! La spe - - - me l'a - spe - me del - l'a -

P  
cor! À te À te già vo - la, il

Vln I  
*p*

Vln II  
*p*

Vla  
*p*

Vlc  
*p*

Ctb  
*p*



162 **Andante moderato**

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

F

P

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*pp*

1. solo

*pp*

*muta in Si-b*

*timidamente* *molto espress.*

Dun - que, a Ve - ne - zia, an - dra - i?

Quel - la cit - tà rac - chiu - de o - gni mio

**Andante moderato**

*p*

*p*

*p*

*p*



170

167

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

F

P

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Di se-guir - ti... mi con-ce-de-ra - i Di vi-ver te - co... co-me an-cel - la al - men?..

ben... Nol pos-so...

*pp*

*sfz*

*sfz*

172 *poco più mosso* *a piacere*

Fm

Fl *p*

Ob *p* 1.

Cl

Fag *p* 1.

Tpa 1-2 *p*

Tpa 3-4 *p* 3.

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

F

Tu nol puoi?!...

P

Va - no sa-ria Or - mai con te men-tir... Una fan-ciul-la nel - la pa-tria mia — Mi-at - ten - de fra le

Vln I *poco più mosso* *sfz* *a piacere*

Vln II *sfz*

Vla *sfz*

Vlc *sfz*

Ctb *sfz*

180

178

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

F

P

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Ho ben com-pre-so!... E l'a-mi?...

la - cri-me di so - spir. A lei Giu-rai fe - de di spo - so...

col canto

*f* *molto agitato*

*f* *molto agitato*

*f* *p*

*p* *p*

*f*

184

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

F

P

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

(con disperazione)

Ah! l'a - bis - so tu schiu-pie - di miei... No! tu non L'a-mi...

Sil..

www.musicabrazilis.org.br

190

189 *rall.*

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

F

P

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*1. solo*

*a2*

*col canto*

*p smorzando*

*a2 soli*

*1.*

*p*

*pp*

*rall.*

*p*

*p*

No!... Il lab-bro tuo men - ti... No! No! Il lab-bro tuo men-

194 **Molto Lento**

Fm *pp*

Fl *pp*

Ob *pp*

Cl *ppp* *pp*

Fag *ppp*

Tpa 1-2 *ppp* 1.

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

F  
ti... lo t'a - mo! io t'a - mo\_o Pao - lo

P

Vln I **Molto Lento** *pp* *divisi*

Vln II *pp* *divisi*

Vla *pp* *divisi*

Vlc

Ctb

200

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

F

P

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

*1.*

*4.*

*pizz.*

*arco*

*uniti*

*cantabile*

Ol-tre,o-gni,u-ma - na,i - de - a De' gior - ni miei sol ar - bi-tro San - ta puoi far - mi,o re - a Pie-





213

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

F

P

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

1. solo

1. solo

2.

può. Pie - ta

Ah! Pen - san-do, ai gior-ni, in - faus - ti Vis - su - ti nel do - lor, Sem - pre la tua me - mo - ria Mi

pizz.



226

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

F

P

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Pie - ta Pie - ta non spin - ger - mi L' - o - dio di chi t'ha\_a - ma... Fa - ta - le\_es - ser ti può. Pie - tà Pie - tà Pie - tà

che lon - tan ben E\_an - che lon - tan sic - co - me So - rel - la

1.

a2

1. col canto

col canto

arco

uniti



240

238

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

F

P

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

ti - rail Quel-la-è la tom - ba tu - a co - là mor - - - rail... co - là...  
Do - - - ve son trat -



9: Scena e Terzettino – Finale primo

Allegro deciso

Flautim

Flauta

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Si<sup>b</sup>

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetes 1-2 em Si<sup>b</sup>

Trombones 1-2-3

Cimbasso

Tímpano

Fosca

Paolo

Gajolo

Michele Giotta

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

Mio fra - tell!

Ciel! non è un so-gno, il mi - o?...

(Dalle alture)

Il Giot-ta pri-gio - nier!

Allegro deciso

10

*poco rall.*

9

Fm *ff* *f*

Fl *ff* *f*

Ob *ff* *f*

Cl *ff* *f*

Fag *ff* *p* *f*

Tpa 1-2 *ff* *f*

Tpa 3-4 *ff* *f*

Tpt *ff* *f*

Tbn *ff* *f*

Cimb *ff* *f*

Timp *ff* *f*

F

P  
Pa - dre! O gio - ja, im - men - sa

G

MG  
O fi - glio Mi, ab - brac - cia O fi - glio

Vln I *ff* *p* *f*

Vln II *ff* *p* *f*

Vla *ff* *f*

Vlc *ff* *p* *f*

Ctb *ff* *f*

*poco rall.*





22

*poco rall.*

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

F

P

G

MG

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*f*

*f*

*f*

*ff*

*pp eco*

*ff*

*f tutta forza*

*p*

*ff*

Ah sil - vo - liam vo - lia-mo\_Al nos-tro ciel di li - ber - ta... e di,a - mor! Par-

ti - te... Ad-

*f tutta forza*

*p*

*ff*

Vie - ni,O fi - glio... vo - liam vo - lia-mo\_Al nos-tro ciel di li - ber - ta... e di,a - mor! Par-

*poco rall.*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*





40

Flute (Fl): *scialte*

Clarinet (Cl): *scialte*

Bassoon (Fag): *1. solo*, *pp legato*

Trumpets 1-2 (Tpa 1-2): *a2*

Trumpets 3-4 (Tpa 3-4): *a2*

Violin I (Vln I): *scialte*

Violin II (Vln II)

Viola (Vla)

Violoncello (Vlc): *scialte*, *pp*

Double Bass (Ctb)

Other instruments (Fm, Ob, Tpt, Tbn, Cimb, Timp, F, P, G, MG) are present but have no notation in this section.



54 *Andante espressivo*

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Tímp (in Si)

F

P

G

MG

*Andante espressivo*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Ahl E - gli è par - ti - tol... Ohi - mèl Nè un det - to so - lo di pie - tà mi

60

59 **Lento** **Allegro cantabile come prima**

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2  
*p*

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

F  
vol - se!..

P  
Ah! Ca - ra cit-tà na - ti - a... Bel - la Ve-ne - zia

C

**Lento** **Allegro cantabile come prima**

Vln I  
*p*

Vln II  
*p*

Vla

Vlc  
*p* *pp* *pizz.*

Ctb  
*p* *pp* *pizz.*



64

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

F

P

C

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*pp sotto voce*

*pp sotto voce*

3.

*pp sotto voce*

mi - a, Sul - l'ali del - l'a - mor A te gia vo - la, il

ten.

68

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

F

P

C

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Chi-è la?... A - mi - co

cor.

(acostandosi a Fosca)

Fos - ca... Un a - mi - co...

*pp* *f* *p*

*pp* *f* *p*

*pp* *f* *p*

*pp* *f* *p*

*pp* *f* *p*

71

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

F

P

C

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

sei Se nun - zio di ven - det - ta...

lo te la re - co... La tua ri - va - le, o - dia - ta, La bel - la fi - dan-

*ff* *a2*

*ff* *a2*

*ff* *a2*

*ff* *a2*

*ff* *a2*

*ff* *a2*

*f* *pp stacc.* *ff pesante*

*f* *pp stacc.* *ff pesante*

*f* *pp stacc.* *ff pesante*

*f* *pp stacc.* *ff pesante*

*f* *pp stacc.* *ff pesante*

75 *afrettando*

Ftm *ff*

Fl *ff*

Ob *ff*

Cl *ff*

Fag *ff* a2 *sfz smorzato* *pp senza sforzare*

Tpa 1-2 *ff* *sfz smorzato* *pp senza sforzare*

Tpa 3-4 *ff* *sfz smorzato* *pp senza sforzare*

Tpt *ff*

Tbn *ff*

Cimb *ff* *sfz smorzato* *pp senza sforzare*

Tímp *ff*

Hp

F (con impeto selvaggio)  
Se men-ti... tu mor - rai... Se com-pi la pro-mes-sa... Jo... spo-sa tua sa - rò.

P Ah!

C za - ta Del gio-vin pri - gio - nier lo ti da-rò,in po-ter Qual pre-mio\_a me da - rai?...

*afrettando*

Vln I *p stacc.* *ff*

Vln II *p stacc.* *ff*

Vla *p stacc.* *ff*

Vlc *p stacc.* *ff*

Ctb *ff*

Come prima

81

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

*pp*

sotto voce parlato

F

Ed e - gli par - tel Nè il mar dis-chiu-de\_un

P

Ca - ra cit-tà na - ti - a Bel - la Ve - ne - zia mi - a...

C

Fra die-ci di... sa-ra in tua man quel tra-di-tor...

Come prima

divisi

Vln I

*ppp*

Vln II

*ppp*

Vla

Vic

pizz.

*pp*

Ctb

pizz.

*ppp* appena sfiorando la conta

85

Fm

Fl

Ob

Cl  
1. solo  
*pp*

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

F  
vor - ti - ce Che\_in - ghot - ta, il tra - di - tor! Che in - ghot - ta, il tra - di -

P  
Un ali - to d'a - mor Gia mi rav - vi - va, il

C  
Fra die - ci di... sa - ra, in tua man quel tra - di -

Vln I

Vln II

Vla  
*pp*  
arco

Vlc  
*pp*  
pizz.

Ctb  
*pp*

88

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

F

P

C

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*pp*

*ppp*

*dim.*

*pizz.*

tor!

Nè il mar dis-chiu-de\_un vor-ti-ce

Che\_in - ghot - ta\_il tra - di - tor!

cor...

A te...

già vo la il cor già

tor... Fra die-ci di... sa-ra\_in tua man

quel tra - di - tor... Cam-bro non giu - ra\_in - van... Fra die-ci di







106

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Flm (Flute), Fl (Flute), Ob (Oboe), Cl (Clarinet), Fag (Bassoon), Tpa 1-2 (Trumpets 1-2), Tpa 3-4 (Trumpets 3-4), Tpt (Trumpet), Tbn (Trombone), Cimb (Cymbal), Timp (Timpani), Prt (Percussion), Vln I (Violin I), Vln II (Violin II), Vla (Viola), Vlc (Violoncello), and Ctb (Contrabass). The score begins at measure 106. The Oboe and Bassoon parts feature a melodic line with a first ending bracket and a dynamic marking of *sfz*. The Trumpets 1-2 part also has a melodic line with a dynamic marking of *sfz*. The Violin I and Violin II parts have melodic lines with dynamic markings of *sfz*. The Viola and Violoncello parts have a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *dim.* The Percussion part includes a cymbal and timpani. The Flute, Clarinet, Trombone, and Contrabass parts are mostly silent in this section.

2º ato





10

9 *come prima*

Fm

Fl *pp*

Ob

Cl

Fag *f*

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Del

Pao

Vin I *come prima* *div.* *ppp*

Vin II *ppp*

Vla *ppp*

Vlc *f* *ppp*

Ctb

20

17 Andante tranquillo (♩. = 58)

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Del

Pao

Andante tranquillo (♩. = 58)

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Vlc II

Ctb

30

28

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Del

Pao

Vln I

Vln II

Vla

Vcl I

Vcl II

Ctb

*p*

*pp* *dim. perdendosi* *ppp* *p*

*pp* *dim. perdendosi* *p* *divisi*

*pp* *dim. perdendosi* *p*

*pp* *dim. perdendosi* *p* *uniti*

*pp* *dim. perdendosi* *p* *uniti*

*pp* *dim. perdendosi* *p*

Più non las-ciar - mi\_o Pao - lo... la de-bil fi - bra\_è stan - ca d'af-

1º Solo



40

39

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Del

Pao

Vln I

Vln II

Vla

Vcl I

Vcl II

Ctb

fan - ni...

*pp* *dolcissimo e con affetto*

E cre - di, o De - lia, ch'io... ti po-trei la - sciar?

*pp* *dolce*

*pp* *divisi*

*pp* *espress.*

[div.] *pp* *divisi*

*pp*



60

59

Fm

Fl

Ob *1º Solo*  
*p*

Cl

Fag

Tpa 1-2 *1º Solo*

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Del  
So - li, del mon - do\_im - me - mo - ri... Vi -

Pao *canto sostenuto*  
So - li, del mon - do\_im - me - - - - mo - ri... Vi - vrem di ba - ci\_e can -

Vln I *pizz.*  
*pp*

Vln II *pizz.*  
*pp*

Vla *pizz.*  
*pp*

Vcl I *1º Solo*

Vcl II *pizz.*  
*pp*

Ctb *pp*

66

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Del

Pao

Vln I

Vln II

Vla

Vlc I

Vlc II

Ctb

- vrem di ba - ci\_e can - ti... Co-me due ci - gni\_er - ran - ti, co-me due ci - gni\_er - ran - ti,

- ti... Co-me due ci - gni\_er-ran - ti, co-me due ci - gni\_er-ran - ti, Sull' am - pie vi - e, Sull'

1. solo

1° Solo

74

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Del

Pao

Vln I

Vln II

Vla

Vlc I

Vlc II

Ctb

Sull' am - pie vi - e, del mar! E sem - pre mi\_a - me - rai?... Pa - ro - la

am - pie vie, del mar! Sem - pre, sem - pre!!

con trasporto

*molto legato*

*p*

*divisi*

uniti

*p*



93

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Del

Pao

Vln I

Vln II

Vla

Vcl I

Vcl II

Ctb

Pa - ro - la d'an - sie fe - con - da...

ter - ra - mai te so - la, nè strug - ger si po - treb - be un pri - mo a - mor.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

103

Fm

Fl

Ob

Cl  
1º Solo  
*dolce*  
*p*

Fag  
1º Solo  
*dolcissimo*  
*pp*

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Del  
*canto sostenuto*  
Sil... da\_un ce - les - te pal - pi-to per te i - neb - bri - a - fi\_j co - - - -

Pao  
Sil... da\_un ce - les - te pal - pi-to per te i - neb - bri - a - fi\_j

Vln I  
*p*  
*divisi*

Vln II  
*pp*  
*pizz.*

Vla  
*pp*  
*pizz.*

Vcl I  
1º Solo  
*p espress.*

Vcl II  
*pp*  
*pizz.*

Ctb  
*pp*





120

118

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Del

Pao

Vin I

Vin II

Vla

Vcl I

Vcl II

Ctb

so - vra\_il me - de - si - mo stell... Per - cor - re - rem la ter - ra Co - gli\_oc - chi fis - si al

so - vra\_il me - de - si - mo stell... Per - cor - re - rem la ter - ra Co - gli\_oc - chi fis - si\_al ciel...

(8<sup>ma</sup>) ----- , uniti

arco

arco

*p*

2.

*p*

*p*

130

*un poco più animato*

124

Ftm *mf* *ff grandioso*

Fl *mf* *ff grandioso*

Ob 1. *mf* *ff grandioso*

Cl *mf* *ff grandioso*

Fag *mf* *ff grandioso*

Tpa 1-2 *mf*

Tpa 3-4 *mf*

Tpt

Tbn

Cimb

Del *con anima f* *ff* *pp dim.* *morendo*

ciel... Vi - vrem co-me du - e fio - ri so-vra il me - de - si - mo stell... so - vra il me - de - si - mo

Pao *ff* *ppp*

Vi - vrem co-me du - e fio - ri so-vra il me - de - si - mo stell... so - vra il me - de - si - mo

*Un poco più animato* (♩ = 72)

Vin I *mf* *ff grandioso* *ppp espress. dim.*

Vin II *mf* *ff grandioso*

Vla *mf* *ff grandioso* *ppp dim.*

Vlc *mf* *ff grandioso* *ppp dim.*

Ctb *mf* *ff grandioso* *ppp dim.*

134

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Del

Pao

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

stell...

stell...

*mp*

*dim.*

*ppp*

*pp*

*ppp*

*pp*

*ppp*

*pp*

*ppp*

*pp*

11: Dialogo e Canzone

Andante (♩ = 72)

Flautim

Flauta

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Sib

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

(original: em Ré)

Trompetas 1-2 em Sib

(original: em Ré)

Trombones 1-2-3

Cimbasso

Tímpano

Delia

Quel - la in - fe - li - ce don - na Lag - giù... al Pi - ra - no... t'a - ma - va dun - que, as - sai?

Paolo

Sem - pre di lei mi

Cambo

Andante (♩ = 72)

Violino I

*p*

Violino II

*p*

Viola

*p*

Violoncelo

*p*

Contrabaixo

*p*

6

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Del

Pao

Cam

Vln I

Vln II

Via

Vlc

Ctb

sciolte

p

a2

a2

a2

con trasporto

Ah!

par - - - - Già tu - to jo fi nar - rai... De - lia, m'at - tri - sta Quel sov - ve - nir

divisi

11 **Un poco più animato (♩ = 100)**

Fm

Fl

Ob 1° Solo

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Del  
Ei - la sal - vô,j tuoi gior - ni. le tue te - ri - te me - di -

Pao

Cam

**Un poco più animato (♩ = 100)**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*f*

14

*rall.*

Ftm

Fl

*animando sempre*

*ff*

Ob

*animando sempre*

*ff*

Cl

Fag

2.

*p animando sempre*

*ff*

Tpa 1-2

*animando sempre*

*ff*

Tpa 3-4

*ff*

Tpt

*ff*

Tbn

*ff*

Cimb

*ff*

Timp

*animando sempre*

Del

cò... Fia be - ne - det - ta, per sem - pre a me \_\_\_\_\_ per sem - pre a me la sua me -

*ten.*

Pao

8

Cam

Vln I

*animando sempre*

*ff*

*rall.*

*pp*

Vln II

*animando sempre*

*ff*

*pp*

Vla

*animando sempre*

*ff*

*pp*

Vlc

*animando sempre*

*ff*

*pp*

Ctb

*animando sempre*

*ff*

*pp*



18 *meno* *senza rigor di tempo* *dim. e rall.*

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Del  
mo - ria.

Pao

Cam  
*f* (*di fuori*)  
Gio - va - ni\_a-man - ti, Spo - se gen - ti - li, Vez - zi\_e mo - ni - li Chi vuol com - prar, Chi vuol com -

*meno* *senza rigor di tempo* *dim. e rall.*

Vln I  
*pp*

Vln II  
*pp*

Vla  
*pp*

Vlc  
*pp*

Ctb  
*pp*

20 **Andante mosso** (♩ = 80)

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2  
(imitando il canto)  
1º Solo

Tpa 3-4  
(original: em Mi)

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Del

Pao  
(Paolo esce in sul terrazzo)  
Già l'al - ba\_è sor - - -

Cam  
prar?

**Andante mosso** (♩ = 80)

Vln I  
dim.

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

30

26 Allegretto pastorale (♩ = 108)

The score is for the 30th measure of the piece. It features a vocal line and several instrumental parts. The vocal line (Pao) has the lyrics: "ta... Veh! un mer - cia - juo - lo che gri - da\_al - la por - ta... Vor - reb - be\_en -". The instrumental parts include Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Trumpets (Tpa 1-2 and 3-4), Trombones (Tbn), Cymbals (Cimb), Timpani (Timp), and Drums (Del). The string section (Vln I, Vln II, Vla, Vlc, Ctb) is also present. The tempo is marked 'Allegretto pastorale' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The measure number '26' is written above the first staff, and '30' is written above the first measure of the vocal line. The dynamic marking 'p' (piano) is used in several places, including the flute, oboe, and string parts.

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Del

Pao

Cam

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

ta... Veh! un mer - cia - juo - lo che gri - da\_al - la por - ta... Vor - reb - be\_en -

Allegretto pastorale (♩ = 108)

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

34 **Poco più animato** (♩ = 152) **Agitato**

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Del

Pao

Cam

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

(original: em Lá)

(correndo presso Paolo) **f**

No, no... Pao - lo...

(accennando colla mano al merciajuolo) (ritornando con Delia sul davanti della scena)

tror... Vie - ni

**p staccato** **f** **pp staccato**

**p staccato** **f** **pp staccato**

**p staccato** **f** **pp staccato**

**p staccato** **f** **pp staccato**

**f** **pp staccato**

40

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Del

Paol

Cam

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Nol so... ma\_un bri - vi - do Mi sce - se\_al cor...

Per - chè\_li op - po - ni Ah!

*p*

a2

*p*

Animato 50

47

Fm *ff*

Fl *ff*

Ob *ff* 1.

Cl *ff* in Lá

Fag *ff*

Tpa 1-2 *ff*

Tpa 3-4 *ff*

Tpt *ff* 1. solo

Tbn

Cimb

Tímp

Del

Pao *con entusiasmo* (corre ad aprire la porta)

Cam

Vln I *ff* Animato

Vln II *ff*

Vla *ff*

Vlc *ff*

Ctb *ff*

De - lia ado - ra - ta spo - si fra\_un' - o - ra Sa - rem... nè i do - ni Vor - rai re - spin - ge - re Che t'of - fre\_a - mor...

60

Allegretto mosso deciso  
(♩ = 152)

*molto energico*

Musical score for woodwinds and percussion. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Trumpets 1-2 (Tpa 1-2), Trumpets 3-4 (Tpa 3-4), Trombone (Tbn), and Cymbals (Cimb). The Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon parts are marked with *ff* and include dynamic markings *a2*. The Trumpets 1-2 and 3-4 parts are marked with *ff* and include dynamic markings *a2*. The Trombone part is marked with *ff* and includes dynamic markings *a3*. The Cymbals part is marked with *ff*. The percussion parts (Timp, Del, Pao, Cam) are marked with *ff*.

Allegretto mosso deciso  
(♩ = 152)

*molto energico*

Musical score for strings. The score includes parts for Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Via), Violoncello (Vlc), and Contrabasso (Ctb). The Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello parts are marked with *ff* and include dynamic markings *pizz.* and *vuota*. The Contrabasso part is marked with *ff* and includes dynamic markings *pizz.* and *vuota*.

12: Cena IIª

Andante mosso (♩ = 88)

Flautim

Flauta

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Sib

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetes 1-2 em Sib  
(original: em Lá)

Trombones 1-2-3

Cimbasso

Timpano

Delia

Paolo

Cambro

(entra Cambro in abito da merciajuolo)

(sulla porta)

(a Paolo)

(a Delia)

Bel ca - va - lie - ro, gen - til si -

Andante mosso (♩ = 88)

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo



10

9

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Del

Pao

Cam

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*f*

*f*

*f*

*f*

*p* *f* *pp*

*p* *f* *pp*

*p* *f*

*f*

*f*

*f*

*f* *p* *legato*

*p*

*p*

*f* *p*

*f* *p*

gno - ra... Sa - lu - te\_a vo - i... Son des - ... (da sè)

16

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Del

Pao

Cam

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

1.

*p*

1.

*pp*

1.

*pp*

1.

(a Paolo sotto voce)

Ten pre - go an - co - ra... Rin - via quell' uo - mo... Rin - via quell'

Che puoi te - me?...



30

29 Allegretto risoluto (♩ = 126)

Flm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbn  
Cimb  
Timp  
Del  
Pao  
Cam  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

*f* *ff*

Allegretto risoluto (♩ = 126)

*f* *ff*

40

34 Allegretto marcato (♩ = 96) *ritenuto*

Flm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbn  
Cimb  
Timp  
Del  
Pao  
Cam  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vcl  
Ctb

*con garbo* *leggero, elegante*

- lo ven - go dai mon - di ful - gen - ti di lu - ce, io re - co te - so - ri che l'A - sia pro - du - ce, te - so - ri che l'A - sia pro - du - ce, Le

Allegretto marcato (♩ = 96) *ritenuto*

*ritenuto* *rall.*

44

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Del

Pao

Cam

Vln I

Vln II

Via

Vlc

Ctb

per-le più va - ghe che\_in-gem-mi-no\_i mar. lo re-co\_j te-so - ri che l'A-sia pro - du - ce. Le per-le più va - ghe che\_in - gem-mi - no i

54 *risoluto*

Fm *f* *f* *p* *staccato*

Fl *f* *f* *p* *staccato*

Ob *f* 1. *p*

Cl *f* 1.

Fag *f* 1. *p*

Tpa 1-2 *f*

Tpa 3-4 *f*

Tpt *f*

Tbn *f*

Cimb *f*

Timp

Del

Pao

Cam mar. Fan - ciul - la gen - ti - le... Non di - te di no Un

Vln I *p* *f* *f* *p* *staccato*

Vln II *p* *f* *p*

Vla *p* *f* *p*

Vlc *p* *f* *p*

Ctb *p* *f* *p*





71 *Animato, 1º tempo* *rit.*

Fm *ff*

Fl *ff*

Ob *ff* 1.

Cl *ff*

Fag *ff* 1.

Tpa 1-2 *ff* 1.

Tpa 3-4 *ff*

Tpt *ff*

Tbn *ff*

Cimb *ff*

Timp

Del

Pao

Cam *deciso* *ten.* *legg. elegante*

— Per me — di splen - do - ri si ab - bel - lan le spo - se, Per me sul - le guan - cie fio - ren - ti di ro - se, le guan - cie fio - ren - ti di ro - se, Un

*Animato, 1º tempo* *rit.*

Vln I *ff* *p*

Vln II *ff* *p*

Vla *ff* *p*

Vlc *ff* *p*

Ctb *p*

81 *animando sempre*

*affrett.*

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Del

Pao

Cam

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*legg.*

*ff*

*sffz*

*a2*

*3*

*ten.*

*prest.*

rag - gio Un rag - gio, di ro - se si ve - de bril - lar. Un rag - gio, si ve - de bril -

90

Musical score for orchestra and strings, measures 89-90. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The instruments listed on the left are: Fm (Flute), Fl (Flute), Ob (Oboe), Cl (Clarinet), Fag (Bassoon), Tpa 1-2 (Trumpets), Tpa 3-4 (Trumpets), Tpt (Trumpet), Tbn (Tuba), Cimb (Cymbal), Timp (Timpani), Del (Drum), Pao (Percussion), Cam (Cello), Vln I (Violin I), Vln II (Violin II), Vla (Viola), Vic (Violoncello), and Ctb (Contrabass). The score features dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *f* (forte). Performance instructions include accents (^) and breath marks (v). Specific performance markings include *a2* for Oboe and Clarinet, and *a3* for Tuba. The score is divided into two systems, with measures 89 and 90 indicated at the top.

13: Terzetto

Allegretto

Flautim

Flauta

Oboés 1–2

Clarinetas 1–2 em Si $\flat$

Fagotes 1–2

Trompas 1–2 em Fá

Trompas 3–4 em Fá

(original: em Mi)

Trompetes 1–2 em Si $\flat$

(original: em Lá)

Trombones 1–2–3

Cimbasso

Timpano

Harpa

Delia

(Paolo, Delia e Cambro attorniano la cassetta osservando gli oggetti contenuti.)

Paolo

Ve - diam...

Allegretto

Violino I

*p* scherzoso

*sciolte*

*f*

Violino II

*p*

*f*

Viola

*p*

*f*

Violoncello

*p*

*f*

Contrabaixo

*p*

*f*

10 1º tempo

**Fl**  
*f*  
*p*  
*f*

**Ob**  
*p*  
1.  
*f*

**Cl**  
*f*  
1.

**Fag**  
*f*  
*pp*  
1.

**Tpa 1-2**  
*f*  
*pp*  
1. a2

**Tpa 3-4**  
*f*

**Tpt**  
*f*

**Tbn**  
*f*

**Cimb**

**Timp**

**Hp**

**Del**  
*p*  
Oh.....

**Pao**  
(mostrando a Delia la collana)  
Os - ser - va\_o De - lia...

**Cam**  
Mi - ra - te... que - sta col - la - na Deg - na sa - reb - be d'u - na sov - ra - na...

**Vln I**  
*f*  
*p*  
*p*  
6

**Vln II**  
*p*

**Vla**  
*p*

**Vlc**  
*f*  
*p*  
*p*

**Ctb**  
*f*  
*p*

20

18

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

Del

Pao

Cam

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

— gen-til dav - ve-rol... No... no, a lui la ren-di...

A te la do - no... deg-na-è di te. Qual pen - sier!...

Qual pen -

30

rall. ritenuto

27

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

Del

Pao

Cam

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

A tai splen - do - ri non so - no\_av - vez - za, po - ve - ra jo nac - qui; tan - ta ric - chez - za... cre - di - lo, o Pao - lo, dis - di - ce\_a

sierl...

rall. ritenuto

40

35 **Lento** **Andante mosso** (♩ = 152)

Fm

Fl

Ob

Cl (original: em Si bemol)

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4 (original: em Ré bemol)

Tpt (original: em Fá)

Tbn

Cimb

Timp

Hp

Del (rende a Cambro la collana)  
me. lo nul-la bra - mo...

Pao (a Delia)  
Ah! Pen-sa\_o di - let - ta, che ric - co io so - no... che spo - sa

Cam (con insinuazione e galanteria)  
Se piú mo-des-to fre - gio vi\_al-let - ta...

**Lento** **Andante mosso** (♩ = 152)

Vln I *p* *espress.*

Vln II *p* *espress.*

Vla *p* *espress.*

Vlc *p* *espress.*

Ctb *p* *espress.*





50

48 *l'istesso tempo*

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

1º Solo  
*pp* *sotto voce*

Tpa 1-2  
*p*

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp  
*pp*

Hp

Del  
drò...

Pao  
raill...

Cam  
(da sè)  
In - sie - me fra\_un' ora al tem - pio pel nu - zial ri - to\_an - dran - no... fra\_un' ora es - si ca - dran - no\_en - tram - bi\_in mio po -

*l'istesso tempo*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

52

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

Del

Pao

Cam

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

1º Solo

*p* senza legare

*mf*

1º Solo

*mf*

*p*

1º Solo

*mf*

*p*

(a Paolo)

Pao - lo... nol sen - ti? ge - li - da, tre - man - te, ge - li - da, tre -

ter, pel nu - zial ri - to, an - dran - no... fra un' o - ra es - si ca - dran - no, en - tram - bi in mio po - ter...

57

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

Del

Pao

Cam

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

man - te, è la mia ma - no... Un tur - ba - men - to stra - no il cor m'in - ve - sti... il, cor m'in - ve -

Fra\_un' ora es - si ca - dran - no\_en - tram - bi\_in mio po - ter! fra\_un' ora es - si ca - dran - no\_in

*p*

1.º Solo

*p*

A

62

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

Del

Pao

Cam

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*mf con espress.*

*mf*

*p*

1º Solo

1º Solo

1º Solo

sti... Più non poss' i - o, più non pos - s'j - o sor - ri - der - fi, Dac - ché quest' uo - mo è

(guardando fissamente Delia)

mio po - ter! *mf* di cos - teti l'im - ma - gi - ne Scol - pi - ta, ho nel pen - sier! nel pen - sier!

70

68 Cantabile (♩ = 160)

Ob *1º Solo*  
*p*

Tpa 1-2 *p*

Tpa 3-4 *p*

Hp *p* *p dolce*

Del  
qui... Pao - lo... nol sen - ti? ge - li - da, tre-man - te... Pao - lo... nol

Pao  
Al - la tua men - te in - ge - nu - a U - na chi - me - ra ap -

Cam  
Pel nu - zial ri - to - an - dran - no... fra\_un' o - ra - es - si ca -

Vln I *p*

Vln II *p*

Vla *divisi* *p*

Vlc *p*

Ctb *p*

74

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

Del

Pao

Cam

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*pp dolcissimo*

*pp dolcissimo*

*pp dolcissimo*

*pp*

*cantabile*

*sciolte*

*sciolte*

sen - ti?... ge - li - da, tre - man - te, è la mia ma - no... un tur - ba - men - to

par - ve... Mi - ste - ri - o - se lar - ve A

dran - no\_en - tram - bi\_in mio po - ter! fra\_un' o - ra\_en - tram - bi\_in mio po - ter! fra\_un' o - ra\_en - tram - bi\_es - si - ca - dran - no\_en - tram - bi\_in mio po - ter! ca -





84

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

Del

Paol

Cam

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

man - te, è la mia ma - no... un tur - ba - men - to stra - no il co -

Mi - ste - ri - o - se lar - ve A te l'a - mor cre -

o - ra, en - tram - bi es - si ca - dran fra un' o - ra, en - tram - bi es - si ca - dran - no en - tram - bi in mio po - ter! ca - dran, no, en - tram - bi in mio po - ter... Or l'i - ma - gin di cos - tei scol -

*pp*

*a2*

*1.*

*a2*

*sciolte*

*sciolte*



100

*affrett.*

*poco rit.*

95

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

Del

Pao

Cam

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*1. solo*

*dim.*

*1. solo*

*dim.*

*f*

*dim.*

*dim.*

*affrett.*

*poco rit.*

ti, Più non pos - s'j - o, sor - ri - der - ti, — Dac - ché — quest' uo - mo, è qui!

me, Sor - ri - di - mi, Il tuo vo - ler fa - rò!

ter! Pel nu - zial ri - to - an - dran - no, fra un' o - ra es - si ca - dran - no, en - tram - bi in mio po - ter! sa - rau!

102

Fm

Fl *pp dolcissimo*

Ob *1º Solo*  
*pp dolcissimo*

Cl *pp dolcissimo*

Fag *pp* 1.

Tpa 1-2 *pp*

Tpa 3-4 *pp* 3.

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

Del  
Dac - ché è quil

Pao  
8 Val - gi - ti\_a mel

Cam  
in mio po - ter!

Vln I *pp*

Vln II *ppp*

Vla *ppp* divisi

Vlc *ppp* *pp dolcissimo*

Ctb *ppp*

14: Scena e Frase

Andante come prima

Flautim

Flauta

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Si<sup>b</sup>  
(original: em Lá)

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá  
(original: em Mi)

Trompetes 1-2 em Si<sup>b</sup>  
(original: em Lá)

Trombones 1-2-3

Cimbasso

Timpano

Delia

Paolo  
(a Cambro)

Buon uo-mo, og-gi da voi nul-l'\_ac-cet-tar mi\_è da - tol... Han - no tal - vol-ta Stra - ne, biz - zar-re fan-ta-sie le

Cambro

Andante come prima

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

7

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Tímp

Del

Pao

Cam

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*leggiere con grazia*

do - ne... Se-con-dar-le con-vien...

(riprendendo la cassetta)

Vi - ten - do... Sa-lu - te\_a vo - i...

*pp cupo*

divisi

12 *Come prima, ma un poco meno mosso*

**Instrumental parts:**

- Flm: Rest
- Fl: *f* (measures 12-13), rest (14-18)
- Ob: *f* (measures 12-13), *p* (measures 17-18)
- Cl: *f* (measures 12-13), rest (14-18)
- Fag: *f* (measures 12-13), rest (14-18)
- Tpa 1-2: *f* (measures 12-13), *pp* (measures 17-18)
- Tpa 3-4: *f* (measures 12-13), rest (14-18)
- Tpt: *f* (measures 12-13), rest (14-18)
- Tbn: *f* (measures 12-13), rest (14-18)
- Cimb: *f* (measures 12-13), rest (14-18)
- Timp: Rest
- Del: Rest
- Pao: Rest
- Cam: *legg.* (measures 17-18)

**Vocal part:**

*Come prima, ma un poco meno mosso*

Bel ca-va-lie-ro... spo-sa gen-ti-le... Ci ved-rem pres-to... mel di-ce\_il cor... mel di-ce\_il

**String parts:**

- Vln I: *f* (measures 12-13), *p* (measures 14-18)
- Vln II: *f* (measures 12-13), *p* (measures 14-18)
- Vla: *f* (measures 12-13), *p* (measures 14-18)
- Vlc: *f* (measures 12-13), *p* (measures 14-18)
- Ctb: *f* (measures 12-13), *p* (measures 14-18)

20

Musical score for orchestra and voice, measures 19-20. The score includes parts for Flute (Fm), Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Trumpets 1-2 (Tpa 1-2), Trumpets 3-4 (Tpa 3-4), Trombone (Tbn), Cymbals (Cimb), Timpani (Timp), Drums (Del), Percussion (Pao), and Chamberlain (Cam). The vocal part (Cam) includes lyrics: "cor!... Qual - che mio vez - zo, qual - che mo - ni - le pa - trà gra - di - to tor - nar - vi al -". The score features various dynamics such as *f*, *pp*, and *p*, and performance instructions like *dolce con abbandono* and *legato*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).



30

27

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Del

Pao

Cam

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

*p dim.*

*pp*

*pp dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*pp*

*dim.*

*>*

(allontanandosi)

lor. ci ved-rem pres-to... mel di - ce\_il cor... ci ved-rem pres-to... mel di - ce\_il cor...

36

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Del

Pao

Cam

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

(ritornando al proscenio)

(esce)

Uom sin - go-

*sf*

*f*

44 **L'istesso movimento**

**Flm**  
**Fl**  
**Ob** 1º Solo  
**Cl** 1º Solo  
**Fag** *p*  
**Tpa 1-2**  
**Tpa 3-4**  
**Tpt**  
**Tbn**  
**Cimb**  
**Timp**  
**Del** Di tal fa -  
**Pao** 8 lar!... De - lia... ho con - sen - ti - to Al tuo de - si - re...  
**Cam**  
**Vln I** *p* sulla 2ª corda  
**Vln II** *p* sulla 3ª corda  
**Vla** *p*  
**Vlc** *p*  
**Ctb**

50

48 **Più lento**

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4  
(original: em Fá)

Tpt  
(original: em Fá)

Tbn

Cimb

Tímp

Del  
vor Gra - zie ti ren - do. Des - so\_è par - ti - to. E già ogni nu - be spa - ri dal

Pao

Cam

**Più lento**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

52 **Andante espressivo**

**Flm**

**Fl**

**Ob**

**Cl**  
(original: em Si bemol)

**Fag**

**Tpa 1-2**

**Tpa 3-4**

**Tpt**

**Tbn**

**Cimb**

**Timp**

**Del**  
cor... Ahl tua spo-sal\_e - ter - no fia il\_gau-dio mi - o

**Pao**  
8 Ahl Van-ne, ti\_a - dor - na pel nu - zial ri - to, fa che ri - den - te ti tro - vi\_an - cori... fa che ri - den - te ti tro - vi\_an - cor... A ri-ve- *a piacere*

**Cam**

**Vln I**

**Vln II**

**Vla**

**Vlc**

**Ctb**

**Andante espressivo**



64 *poco più mosso*

Fm *ff*

Fl *ff*

Ob *ff*

Cl *ff*

Fag *ff*

Tpa 1-2 *ff*

Tpa 3-4 *ff*

Tpt *ff*

Tbn *ff*

Cimb *ff*

Timp

Del (Delia entra nelle sue stanze)

Pao (Paolo esce dalla porta a destra)

Cam

*poco più mosso*

Vin I *ff*

Vin II *ff*

Vla *ff*

Vic *ff*

Ctb *ff*

15: Duettino

Allegro marcato (♩ = 100)

Flautim

Flauta

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Si $\flat$

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetas 1-2 em Si $\flat$

Trombones 1-2-3

Cimbasso

Tímpano

Fosca

Cambro

(original: em Dó)  
a2

*ff* *sf*

*ff* *sf*

*ff* *sf*

*ff* *sf*

(original: em Fá)

Allegro marcato (♩ = 100)

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabaixo

*ff* *tutta forza e con violenza* *sf*

*ff* *tutta forza e con violenza* *sf*

*ff* *tutta forza e con violenza* *sf*

*ff* *tutta forza e con violenza* *sf*



5

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Fos

Cam

Vin I

Vin II

Vla

Vlc

Ctb

sulla 4ª corda  
espressivo e legato

pp staccato

sulla 4ª corda  
espressivo e legato

pp staccato

ppp sotto voce assai

pp staccato

pp staccato





24 **Allegro deciso marcato** (♩ = 168)

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Fos

Cam

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

1.

*p*

*ff*

*mf*

*ff*

*mf*

*ff*

*mf*

*p*

*declamato con forza*

*p*

*p*

*p*

*p*

nos - tri\_al-Io - pra\_ar - di - ta... Ne\_ar-ri - de - rà la sor - te?... O - gni\_al-tro\_e - ven - to es - ser può dub - bio... ma co-lei... l'in-

**Allegro deciso marcato** (♩ = 168)

31

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Fos

Cam

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

deg - na, l'ab - bor - ri - ta ri - va - le... Non fia che stug - ga all' o - dio mio fa - ta - le. all' o - dio mio fa - ta - le! Tu... Fos - cal

*ff* *a2* *p dim.* *ten.* *ff* *tutta forza* *sf* *ff* *tutta forza* *sf* *ff* *tutta forza* *sf* *ff* *tutta forza* *sf* *ff* *tutta forza* *sf*

37 Allegretto

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Fos  
Cam - bro... *con ansia* Ve - de - sti Co - lei? Ah!

Cam  
*sotto voce declamato* Il dub - bio cer - tez - za\_è\_o-mai... La vi - di...

**Allegretto** punta d' arco

Vin I  
*pp staccatissimo*

Vin II  
*pp staccatissimo*

Vla  
*pp staccatissimo*

Vlc  
*pp staccatissimo*

Ctb  
*pp staccatissimo*

40

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Fos

Cam

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

nar - ra - mil E il per - fi -

Con que - ste fin - te ve - sti var - cai... sue so - glie...

*p*

solo

*p*

*sciolte*

44 **Andante** *rall.*

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Fos

Cam

do?

Al sor - ger del - l'au - ro - ra e - ra con lei... fra un'o - ra, fra\_un' o - ra\_al tem - pio uni - ti\_an -

**Andante** *rall.*

Vin I

Vin II

Vla

Vlc

Ctb

*p*



50

48 Andante mosso animato (♩ = 92)

Musical score for woodwinds and brass instruments:

- Fm:** Flute I, Flute II, Oboe, Clarinet in C, Bassoon
- Tpa 1-2:** Trumpets 1 and 2
- Tpa 3-4:** Trumpets 3 and 4
- Tpt:** Trompete
- Tbn:** Trombone
- Cimb:** Cymbal
- Timp:** Timpani

Dynamic markings include *f p* and *f*. The woodwinds have accents (*^*) over notes in the final measure.

Vocal line for Fosca:

*f con impeto* *marcato*

Già trop-po al mio sup - pli - zio vis - se la cop-pia re - a lo di mia ma - no uc -

Cam: dran...

Andante mosso animato (♩ = 92)

Musical score for strings:

- Vln I:** Violin I
- Vln II:** Violin II
- Vla:** Viola
- Vlc:** Violoncello
- Ctb:** Contrabasso

Dynamic markings include *f*. The strings have accents (*^*) over notes in the final measure.

53

**Fl**  
*f* <sup>3</sup> *p dolce*

**Cl**  
*f* *p dolce* 1.

**Fag**  
*f* *p* 2.

**Tpa 1-2**  
*f* *p*

**Tpa 3-4**  
*f* *p*

**Tpt**  
*f* a2

**Fos**  
ci - de - re Quel tra - di - tor do - ve - a... Ah! tra - di - tor!

**Cam**  
Fra\_u - n'o - ra Fos-ca\_in tuo po - ter sa - ran, fra\_u - n'o - ra\_in tu - o po - ter sa - ran. Fra\_u - n'o - ra

**Vln I**  
*f* <sup>3</sup> *p dolce*

**Vln II**  
*f*

**Vla**  
div. unis. div. unis.

**Vlc**  
*f* 3

**Ctb**  
*f*

60

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Fos

Cam

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Sil ti rin-gra-zio\_o sor - te... Gli\_in - fa-mi\_a-vran tal mor - te

Fos-ca\_in tuo po - ter sa - ran, fra\_u-n'o - ra\_in tu - o po-ter sa - ran. in tuo po-ter sa -

div. unis.

div.

ten.

*f*



74 *poco rit.* **Risoluto** (♩ = 144)

**Instrumentation:** Fm, Fl, Ob, Cl, Fag, Tpa 1-2, Tpa 3-4, Tpt, Tbn, Cimb, Timp, Fos, Cam, Vin I, Vin II, Vla, Vlc, Ctb.

**Tempo/Markings:** *poco rit.*, **Risoluto** (♩ = 144)

**Vocal Lines:**

**Fosca:** vran tal mor - te... Che dal - lin - fer - no\_j de - mo - ni I - nor - ri - dir do - vran!

**Camilla:** tuo po - ter sa - ran, Fra un'o - ra\_in tuo po - ter sa - ran... sa - ran!

**Lyrics:** vran tal mor - te... Che dal - lin - fer - no\_j de - mo - ni I - nor - ri - dir do - vran! tuo po - ter sa - ran, Fra un'o - ra\_in tuo po - ter sa - ran... sa - ran!

16: Passaggio degli sposi

Allegro giusto

Flautim

Flauta

Oboés 1–2

Clarinetas 1–2 em Si<sup>b</sup>

(original: em Lá)

Fagotes 1–2

Trompas 1–2 em Fá

Trompas 3–4 em Fá

(original: em Mi)

Trompetes 1–2 em Si<sup>b</sup>

(original: em Mi)

Trombones 1–2–3

Cimbasso

Tímpano

Della

Fosca

Il mio oie va -

Paolo

Cambro

Mi - ral... Un cor - teg - gio nu - zi - al già il pon - te var - ca... For - se...

Coro Popular – Soprano

Vi - van gli spo - si... Vi - van!...

Coro Popular - Soprano 2

Vi - van gli spo - si... Vi - van!...

Coro Popular – Tenor

Vi - van gli spo - si... Vi - van!...

Coro Popular - Tenor 2

Vi - van gli spo - si... Vi - van!...

Coro Popular – Baixo

Vi - van!...

Coro Popular - Baixo 2

Vi - van!...

Allegro giusto

Violino I

pp

Violino II

pp

Viola

pp

Violoncelo

col canto

p

Contrabaixo

col canto

p

7

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Del

Fos

Pao

Cam

CP - S

CP - S2

CP - T

CP - T2

CP - B

CP - B2

Vin I

Vin II

Via

Vic

Cib

cil - la... e nel - le ve - ne mi si\_ogha - cial, il san - gue...

*cupo con attano*

*p*

*p dim.*

Out.

12 *Andante pastorale*

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Del

Fos

Pao

Cam

CP - S *pp*  
 Oul Co - me\_è bell... Oul Co - me\_è bell...

CP - S2 *pp*  
 Oul Co - me\_è bell... Oul Co - me\_è bell...

CP - T *p*  
 Co - me\_è lim - pi - do\_ìl mat - tin Che ti\_r - ra - dia\_ìl vol - to\_eìl crin, Sem - pre o bel - la\_ a te nel cor Ri - dan l'e - sta - si\_ d'a mor\_

CP - T2 *p*  
 Co - me\_è lim - pi - do\_ìl mat - tin Che ti\_r - ra - dia\_ìl vol - to\_eìl crin, Sem - pre o bel - la\_ a te nel cor Ri - dan l'a - mor\_

CP - B *p*  
 Co - me\_è lim - pi - do\_ìl mat - tin Che ti\_r - ra - dia\_ìl vol - to\_eìl crin, Sem - pre\_o bel - la\_ a te nel cor Ri - dan l'a - mor\_

CP - B2 *p*  
 Co - me\_è lim - pi - do\_ìl mat - tin Sem - pre\_o bel - la\_ a te nel cor Ri - dan l'a - mor\_

*Andante pastorale*

Vin I

Vin II

Vla

Vlc

Ctb



24

Flm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbn  
Cimb  
Timp  
Del  
Fos  
Pao  
Cam  
CP - S  
CP - S2  
CP - T  
CP - T2  
CP - B  
CP - B2  
Vin I  
Vin II  
Vla  
Vlc  
Ctb

*f* Al tem - plo an - dia - mo, *f* Fio - ri ver - sia - mo, *pp* Ah! cie - lo al - zia - mo in - ni d'a - mor. Al cie - lo al -

*f* Al tem - plo an - dia - mo, *f* Fio - ri ver - sia - mo, *pp* Ah! cie - lo al - zia - mo in - ni d'a - mor. Al cie - lo al -

*f* Al tem - plo an - dia - mo, *f* Fio - ri ver - sia - mo, Ah! cie - lo al - zia - mo in - ni d'a - mor. Al cie - lo al -

*f* Al tem - plo an - dia - mo, *f* Fio - ri ver - sia - mo, Ah! cie - lo al - zia - mo in - ni d'a - mor. Al cie - lo al -

*f* Al tem - plo an - dia - mo, *f* Fio - ri ver - sia - mo, Ah! cie - lo al - zia - mo in - ni d'a - mor. Al cie - lo al -

*f* Al tem - plo an - dia - mo, *f* Fio - ri ver - sia - mo, Ah! cie - lo al - zia - mo in - ni d'a - mor. Al cie - lo al -

33

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Del

Fos

Pao

Cam

CP - S

CP - S2

CP - T

CP - T2

CP - B

CP - B2

Vin I

Vin II

Via

Vlc

Cb

*p*

*pp*

*f*

*ppp*

*sotto voce declamato*

*ppp sotto voce*

1. *p*

1. *f*

Cam - bro... son des - si?... Ohi - mè!... non o - so Lo sguar - do vol - ge - re Sul

Nol non son des - si...

zia - mo in - ni d'a - mor.

zia - mo in - ni d'a - mor.

zia - mo in - ni d'a - mor.

zia - mo in - ni d'a - mor.

zia - mo in - ni d'a - mor.

zia - mo in - ni d'a - mor.

zia - mo in - ni d'a - mor.

*ppp*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*pp*

*p*

43

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Del

Fos

Pao

Cam

CP - S

CP - S2

CP - T

CP - T2

CP - B

CP - B2

Vin I

Vin II

Vla

Vlc

Ctb

fra - di - tor... di - tor...

Ma già si\_a - van - za Un'al - tra cop - pia... Fra un'o - ra\_o

Ma già si\_a - van - za Un'al - tra cop - pia... Fra un'o - ra\_o

Co - me ro - sa el - la\_è gen - til

Co - me ro - sa el - la\_è gen - til

Co - me ro - sa\_el - la\_è gen - til Che si schiu - de\_al sol di\_a - prii... De - gno\_

trop - po\_al mio sup - pli - zio Vis - se la cop - pia re - al\_ lo\_ di\_

Co - me ro - sa\_el - la\_è gen - til Che si schiu - de\_al sol di\_a - prii... De - gno

Co - me ro - sa\_el - la\_è gen - til di\_ la -

*p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*con portamento*

*soli*

*soli*

52

Ob *pp*

Tpa 1-2 *pp* 1.

Tpa 3-4 *pp* 3.

Fos *con forza*  
 Già trop - po al mio sup - pli - zio Vis - se la cop - pia re - al lo di mia ma - no uc -

Pao  
 Fos - ca e - sul - ta - ne in tuo po - ter sa - ran

CP - S *pp*  
 el - - - la è gen - tili

CP - S2 *pp*  
 el - - - la è gen - tili

CP - T  
 spo - so el - la tro - vò L'un per l'al - tra Id - dio cre - òl

CP - T2  
 mia ma - no uc - ci - de - re Id - dio cre - òl

CP - B  
 spo - so el - la tro - vò Id - dio cre - òl

CP - B2  
 dio cre - òl Al tem - pio an - spo - so el - - - la





74 *meno mosso assai*

Flm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbn  
Cimb  
Timp  
Del  
Fos  
Pao  
Cam  
CP-S  
CP-S2  
CP-T  
CP-T2  
CP-B  
CP-B2  
Vin I  
Vin II  
Via  
Vlc  
Ctb

ma-ni I - nor - ri - dir do - van.  
Ohi-mè! non o - so Lo sguar-da vol - ge-re Sul tra-di-tor...  
Ohi - mè! lo in-fran - ta il

Pao - lo, lo f'a - mo d'im - men - so a -  
De - lia, lo f'a - mo d'im - men - so a - mor...  
io f'a - mo!

— po - ter sa - ran.  
Fra un' o - ra, o

— in - ni d'a - mor.  
— in - ni d'a - mor.  
— in - ni d'a - mor.  
— in - ni d'a - mor.  
— in - ni d'a - mor.  
— in - ni d'a - mor.

*f* — *p*  
*f* — *p*  
pizz.  
pizz.  
*cresc. molto*  
divisi  
*cresc. molto*  
*cresc. molto*  
*cresc. molto*

80 *poco rit.*

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Del

Fos

Pao

Cam

CP - S

CP - S2

CP - T

CP - T2

CP - B

CP - B2

Vin I

Vin II

Vla

Vlc

Ctb

Pao - lo, io t'a - - - - - mo d'im - men - so a - mor D'im - men - so\_a - mor. D'im - men - so\_a -

car Ah! Ohi - mèl... Ohi -

De - lia, io t'a - - - - - mo d'im - men - so a - mor D'im - men - so\_a - mor. D'im - men - so\_a -

Fos - ca in tuo po - ter sa - ran, in tuo po -

Al - cie - lo\_al - zia - mo\_in - ni d'a - mor. In - ni d'a -

va... ram - men - ta - lo... Va... Va... Vol... cie - lo\_al - zia -

Al - cie - lo\_al - zia - mo\_in - ni d'a - mor. In - ni d'a -

Ti\_af - fi - da\_a mel Al - ni d'a - mor.

Al - cie - lo\_al - zia - mo\_in - ni d'a - mor. In - ni d'a -

Al - cie - lo\_al - zia - mo\_in - ni d'a - mor. Al - cie - lo\_al - zia -

*poco rit.*









100

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Del

Fos

Pao

Cam

CP - S

CP - S2

CP - T

CP - T2

CP - B

CP - B2

Vin I

Vin II

Via

Vic

Ctb

*col canto*

*f* *p*

*col canto*

*f* *p*

*col canto*

*f* *p*

*col canto*

*grandioso*

Vi - - - va... ram - men - ta - la... Va... Va...

Ti - af - fi - da\_a mel Ti - af - fi - da\_a



17: Aria

10

Allegro giusto ritenuto

Flautim

Flauta

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Sib  
(original: em Dó)

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetas 1-2 em Sib  
(original: em Fá)

Trombones 1-2-3

Cimbasso

Fosca

Allegro giusto ritenuto

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

Di - ol co - me bel - la e quan - to\_a - ma - ta! Di - ol Un vol - to Che scher-nir sem - bra

12

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Fos

Vin I

Vin II

Vla

Vcl

Ctb

o - gni bel - tà ter - re - na... Ed ei... l'in - gra - to... il dis - le - al... l'in - fa - me...

*agitato*

*f*

*ten.*

*a2*

*uniti*

*f*

*ten.*

*f*

*ten.*





25 **Andante mosso espressivo**

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Fos

Quai dol - ci no - te mor - mo - rar lo\_in - te - si All'o - rec - chio... *con forza* im - pu - di - col... A lei col

**Andante mosso espressivo**

divisi

Vln I

*p*

divisi

*pp*

Vln II

*pp*

Vla

*pp*

Vlc

*pp*

Ctb

uniti

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

32

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Fos

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

lab-bro sfo - rò la go - ta... o - sò ba-ciar-la qua - si... Nel - la feb - bre de-l'a - mo - re... al mio co-spet - to... Fe - li - ci tan - to... ed



50

47 **Andante**

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Fos

*cupo*  
Qua - le\_or - ri - bi - le pec - ca - to E - spi - ar quag - giù deg - gi - o? Dun - que\_un cor tu mi hai\_do - na - to

**Andante**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*pp cupo sotto voce*

*pp cupo sotto voce*

*pp cupo sotto voce*

*pp cupo sotto voce*

*pp*

*divisi*











94

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Fos

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

pp

p

f

solo

cupo, stragante

lori... Ah cru - del... Ah cru - del...

www.musicabrasilis.org.br

18: Gran Scena e Coro nella Chiesa

10

*Allegro mosso marcato*

Flautim

Flauta

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Si  
(original: em Dó)

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetas 1-2 em Si  
(original: em Fá)

Trombones 1-2-3

Cimbasso

Órgão

Fosca

Coro Interno – Soprano uníssono

Coro Interno – Soprano I

Coro Interno – Tenor

Coro Interno – Baixo

*Allegro mosso marcato*

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

11

Ftm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbn  
Cimb  
Órg  
Fos  
Cl-Su  
Cl-SI  
Cl-T  
Cl-B  
Vin I  
Vin II  
Vla  
Vlc  
Ctb

20 *Andante mosso*

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Órg

Fos

Cl-Su

Cl-S1

Cl-S2

Cl-T

Cl-B

*mf* *pp*

O stel - la mat - tu - ti - na, lu - ce d'a - mor di - vi - na, Ver - gi - ne ma - dre, che tut - to puoi, pre - ga per noi...

*mf* *pp*

O stel - la mat - tu - ti - na, lu - ce d'a - mor di - vi - na, Ver - gi - ne ma - dre, che tut - to puoi, pre - ga per noi...

*mf* *pp*

O stel - la mat - tu - ti - na, lu - ce d'a - mor di - vi - na, Ver - gi - ne ma - dre, che tut - to puoi, pre - ga per noi...

*mf* *pp*

O stel - la mat - tu - ti - na, lu - ce d'a - mor di - vi - na, Ver - gi - ne ma - dre, che tut - to puoi, pre - ga per noi...

*Andante mosso*

Vin I

Vin II

Vla

Vlc

Ctb

30

28

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Órg

Fos

Cl-Su

Cl-S1

Cl-S2

Cl-T

Cl-B

Vin I

Vin II

Vla

Vlc

Ctb

Chiuso

*p*

*ff*

Ver - gi - ne ma - dre Che tut - to puo - i Pre - ga per noi! Pre - ga, Pre - ga per

Ver - gi ma - dre Che tut - to puo - i Pre - ga per noi! Pre - ga, Pre - ga per

Pre - ga per noi! Pre - ga, Pre - ga per

Pre - ga per noi! Pre - ga, Pre - ga per





41

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Órg

Fos

Cl-Su

Cl-S1

Cl-S2

Cl-T

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

mo - ni, sa - cri - le - go, è il can - to Che, j - nal - zan co - stor... E un in - no fe -



44

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Órg

Fos

Cl-Su

Cl-S1

Cl-S2

Cl-T

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vcl

Ctb

ro - ce Che\_in-sul - ta\_al mio pian - to...

Chiuso

solli

O....

solli

O....

50

49

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Órg

Fos

Cl-Su

Cl-S 1

Cl-S 2

Cl-T

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Stel - la mat - tu - ti - na, Lu - ce d'a - mor di - vi - na; Ver - gin ma - dre Che tut - to puoi Ah!... Pre - ga per

Stel - la mat - tu - ti - na, Lu - ce d'a - Ver - gin ma - dre Che tut - to puoi Ah!... Pre - ga per

Stel - la mat - tu - ti - na, Lu - ce d'a - Ver - gin ma - dre Che tut - to puoi Ah!... Pre - ga per

Stel - la mat - tu - ti - na, Lu - ce d'a - mor di - vi - na; Ver - gin ma - dre Che tut - to puoi Ah!... Pre - ga per



62

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Órg

Fos

Cl-Su

Cl-S1

Cl-S2

Cl-T

Cl-B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*con forza*

Sa - cri - le - go\_ê\_il can - to Che\_j-nal - zan co - stor... E\_un in - no fe - ro - ce Che\_in-sul - ta\_al mio pian - to... È\_or-ren - da be - stem - mia, è\_or -

Ver - gi - ne ma - dre Ver - gi - ne ma - dre Ver - gi - ne ma - dre Che

Ver - gi - ne ma - dre Ver - gi - ne ma - dre Ver - gi - ne ma - dre Che

Ver - gi - ne ma - dre Ver - gi - ne gin ma - dre Ver - gi - ne gin ma - dre Che

Ver - gin ma - dre Ver - gin ma - dre Ver - gin ma - dre Che

*pp* *f* *p* *f* *pp*

*pp* *f* *pp* *f* *pp*

*pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp*

70

68

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Órg

Fos

ren - da be - stem - mia, che\_ri - de\_al - l'a - mor. È\_or-ren - da be - stem - mia, E\_un in - no fe - ro - ce che\_ri - ri - de\_al - l'a - mor.

Cl - Su

Cl - S 1

tut - to puo - i Pre - ga per noi! Pre - ga per noi! Pre - ga per noi! Ver - gi - ne Ma - dre Oh!

Cl - S 2

tut - to puo - i Pre - ga per noi! Pre - ga per noi! Pre - ga per noi! Ver - gi - ne Ma - dre

Cl - T

tut - to puo - i Pre - ga per noi! Pre - ga per noi! Pre - ga per noi! Ver - gi - ne Ma - dre

Cl - B

tut - to puo - i Pre - ga per noi! Pre - ga per noi! Pre - ga per noi! Ver - gi - ne Ma - dre

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

80

Si omette l'ultima battuta

74

Fm  
 Fl  
 Ob  
 Cl  
 Fag  
 Tpa 1-2  
 Tpa 3-4  
 Tpt  
 Tbn  
 Cimb  
 Órg  
 Fos  
 Cl-Su  
 Cl-S1  
 Cl-S2  
 Cl-T  
 Cl-B  
 Vin I  
 Vin II  
 Vla  
 Vlc  
 Ctb

Ahl be - stem - mia, che ir - ri - de al - l'a - mor.  
 tu che tut - to puo - i Pre - ga, Pre - ga per noi!  
 Ma - dre Pre - ga, Pre - ga per noi!  
 Ma - dre Pre - ga per noi!  
 Ma - dre Pre - ga per noi!

Si omette l'ultima battuta

19: Gran scena – Finale secondo

Allegro giusto

Flautim

Flauta

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Si

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompete em Fá  
(original: Mi bemol)

Trombones 1-2-3  
(original: em Fá)

Cimbasso

Timpano

Caixa

Harpa

Delia

Fosca  
Ahl... \_\_\_\_\_ il cor non m'in-

Paolo

Cambro

Gajolo

Doge

Coro Interno – Soprano uníssono

Coro Interno – Soprano 1  
unis. *f* A - ju - to!... i cor - sa - ri!... div. Fug - gia - mol...

Coro Interno – Soprano 2  
unis. *f* A - ju - to!... i cor - sa - ri!... div. Fug - gia - mol...

Coro Interno – Tenor  
2. Al - far - mil Al - far - mil

Coro Interno – Baixo  
Al - l'ar - mil Al - l'ar - mil Al - l'ar - mil

Coro Popular – Soprano

Coro Popular – Soprano 2

Coro Popular – Tenor

Coro Popular – Tenor 2

Coro Popular – Baixo

Coro Popular – Baixo 2

Allegro giusto

Violino I

Violino II

Viola  
*pp* sotto voce

Violoncelo  
*pp* sotto voce

Contrabaixo  
sciolte *pp* sotto voce

6

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Fos

gan - na... Non men - te la spe - me... nel tem - pio già

Cam

Cl-S 1

Fug - gia - - - mol...

Cl-S 2

Fug - gia - - - mol...

Cl-T

Al - far - - - ml!

Cl-B

Al - far - - - ml!

Vin I

Vin II

Vla

divisi

Vlc

Ctb



10

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Fos

Cam

Cl-S 1

Cl-S 2

Cl-T

Cl-B

Vin I

Vin II

Via

Vlc

Ctb

fre - me ta lot - ta fa - tal...

Ahl...

Ahl...

unis.

Vi - ta per vi - ta\_o - mail... Mor - te, ai cor -

Vi - ta per vi - ta\_o - mail... Mor - te, ai cor -

14

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Fos

Cam

Cl-S 1

Cl-S 2

Cl-T

Cl-B

Vin I

Vin II

Via

Vlc

Ctb

Fra - tel - li\_a vol cor - ro... M'as - si - sti\_o pug - nall

(cava dal seno un pugnale e corre verso la chiesa)

*ff*



26

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Fos

Cl-S 1

Cl-S 2

Cl-T

Cl-B

Vin I

Vin II

Via

Vic

Ctb

e co - tan - to\_o - sa - ro - no Nel tem - plo del Si - gnori... Nel tem - plo del Si -

e co - tan - to\_o - sa - ro - no Nel tem - plo del Si - gnori... Nel tem - plo del Si -

divisi

31 Allegro agitato

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

(Vecchi accorrendo in iscena guardando nell'interno)

Cl-S 1  
gnori...

Cl-S 2  
gnori...

Cl-T  
Mor - te, ai cor - sar!

Cl-B  
Mor - te, ai cor - sar!

CP-S

CP-T  
Da pro - di, no - stri pu - gna-no...

CP-B  
Da pro - di, no - stri pu - gna-no...

Allegro agitato

Vin I

Vin II

Vla

Vlc

Ctb



50

49 L'istesso movimento in quattro

Orchestral score for measures 49-54. The score includes parts for Flute (Flm), Flute II (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Trumpets (Tpa 1-2, Tpa 3-4), Trombones (Tbn), Cymbals (Cimb), Timpani (Timp), Bass Drum (Gaj), Clarinet in E-flat (Cl-S 1), Clarinet in B-flat (Cl-T), Clarinet in Bass (Cl-B), Soprano (CP-S), Soprano 2 (CP-S2), Tenor (CP-T), Bass (CP-B), Violin I (Vin I), Violin II (Vin II), Viola (Vla), Violoncello (Vic), and Double Bass (Cib). The Oboe and Clarinet parts feature a first solo with a *pp* *dolcissimo* dynamic. The Soprano and Soprano 2 parts have lyrics: "Ahl... si - gnor di - sper - - di, leor -". The Violin and Viola parts feature a triplet pattern with a *simile* marking. The Bassoon part has a *pp* dynamic. The Trumpet 1-2 part has a *pp* dynamic and a *solo* marking. The score is in 4/4 time and the key signature has one flat.







65 1º tempo

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Gaj

Cl-S 1

Cl-S 2

Cl-T

Cl-B

CP-S

CP-S2

CP-T

CP-B

1º tempo

Vin I

Vin II

Via

Vlc

Ctb

pp

pp

solo

pp

a2

f

a2

f

Vit - to - riali Vit -

Vit - to - riali Vit -

chiam!...

chiam!...

Sor - ge - tel... Sor - ge - tel vit - to - ria\_è con noi!...

Sor - ge - tel... Sor - ge - tel vit - to - ria\_è con noi!...

f

f



84

Fm

Fl

Ob  
1º Solo  
*p*

Cl  
1º Solo  
*p*

Fag  
*p*

Tpa 1-2  
*p*

Tpa 3-4  
*f*

Tpt  
*f*

Tbn

Cimb  
*ff*

Timp  
*ff*

Gaj

Cl-S 1  
div.  
vin - di - cie - roi - Cor - ria - mo\_al - l'am - ples - sol...  
Oh! co - me\_il pe - ri - glio rad - dop - pia l'af-

Cl-S 2  
div.  
vin - di - cie - roi - Cor - ria - mo\_al - l'am - ples - sol...  
Oh! co - me\_il pe - ri - glio rad - dop - pia l'af-

Cl-T  
(entrano in iscena correndo)  
Vit - to - ríal Vit - to - ríal Ve - ni - te\_e - sul fia - mol Ve - ni - te\_e - sul

Cl-B  
(entrano in iscena correndo)  
Vit - to - ríal Vit - to - ríal Ve - ni - te\_e - sul fia - mol Ve - ni - te\_e - sul

CP-S

CP-S2

CP-T

CP-B

Vin I  
*p*

Vin II  
*p*

Vla  
*p*

Vlc  
*p*

Ctb  
*f*

100

95 *L'istesso movimento* *un poco ritenuto* *affrettando*

Fim

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Pao

Gaj

Dog

Cl-S 1

Cl-S 2

Cl-T

Cl-B

Vin I

Vin II

Via

Vic

Ctb

(affannato, cercando tra la folla)

Do -

Nul - l'al - tro in - vo - chiami

(a Gojolo)

Su voi sta la mor - te... A mor - tel... A mor - tel...

fet - tol... A mor - tel... A mor - tel...

fet - tol... A mor - tel... A mor - tel...

tia - mol... A mor - tel... A mor - tel...

tia - mol... A mor - tel... A mor - tel...

*L'istesso movimento* *un poco ritenuto* *affrettando*





120

118 **Agitato**

Ftm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Tímp

Pao

(volgendosi a Gajolo con accento disperato)

Tu vil... tu reo car - ne - fi - ce... Il ver \_\_\_\_\_ mi sve - le - rai... Par - la... Par - la... la spo - sa

*ten.*

**Agitato**

col canto

vuota

col canto

col canto

col canto

col canto

col canto

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*









143 *Allegro marcato* *a tempo* *rall.*

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Cx

Fos

Pao

Gaj

Dog

Cl-S 1

Cl-S 2

Cl-T

Cl-B

*Allegro marcato* *a tempo pizz.* *rall.*

Vin I

Vin II

Vla

Vlc

Ctb

ro.

lo... nul - la

Si si tu an - drai sal - vo\_e li - be-ro... sal - vo\_e li - be-ro Se par - li... Par-la... Par-la... Par-la...

sal - vo\_e li - be-ro Se par - li... Par-la... Par-la...

sal - vo\_e li - be-ro Se par - li... Par-la... Par-la... Par-la... Par-la...

sal - vo\_e li - be-ro Se par - li... Par-la... Par-la... Par-la... Par-la...

*pp* *pizz.*

*pp* *pizz.*

*pp* *pizz.*

*pp* *pizz.*

*pp* *pizz.*

Allegro

152

Fm *ff*

Fl *ff*

Ob *ff*

Cl *ff*

Fag *ff*

Tpa 1-2 *ff*

Tpa 3-4 *ff*

Tpt *ff*

Tbn *ff* solo

Cimb *ff*

Timp *ff*

Cx *ff*

Fos

Pao

Gaj

Dog

Cl-S 1

Cl-S 2

Cl-T

Cl-B

Vin I *f* arco

Vin II *f* arco

Vla *f* arco

Vlc *f* arco

Ctb *f* arco

Ar - re - stal...

Tu mor - rai dun - que... Tu mor - rai dun - que... Fos - cal... Ahl De - lia, è per - du - tal

so... Fos - cal...

Tu mor - rai dun - que... Tu mor - rai dun - que... Chi\_è mai co - stei?... Chi\_è mai co - stei?... Ahl

Tu mor - rai dun - que... Chi\_è mai co - stei?... Ahl

Tu mor - rai dun - que... Chi\_è mai co - stei?... Ahl

Tu mor - rai dun - que... Chi\_è mai co - stei?... Ahl

Tu mor - rai dun - que... Chi\_è mai co - stei?... Ahl

Tu mor - rai dun - que... Chi\_è mai co - stei?... Ahl

*ff* *ppp*

*ff* *ppp*

*ff* *ppp*

*ff* *fp* *ppp*

*ff* *fp* *ppp*



173 *Andante*

*pp sotto voce*  
a2

*pp sotto voce*  
a2

*pp sotto voce*

*pp sotto voce*

*pp sotto voce*

*pp*

*pp*

La tua don - na\_a' miei cor - sa - ri Più ri - tor - re non po - tre - sti; In - se - guen - do - la sui

*Andante*





184

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Cx

Fos

Pao

Gaj

Dog

Cl-S I

Cl-T

Cl-B

Vin I

Vin II

Via

Vic

Ctb

di - sce Tien su lei l'ac - ciar snu - da - to, A me so - la in ter - ra è da - to Quel - la ma - no trat - te - ner!... A me

*pp*

*p*

*animando*

191 *rall. col canto*

Fim

Fl *p dolce dim.*

Ob

Cl *p dolce dim. solo ppp*

Fag *a2 ppp*

Tpa 1-2 *1. pp a2 ppp*

Tpa 3-4 *ppp 1. solo*

Tpt

Tbn *ppp*

Cimb

Timp *ppp*

Cx

Fos  
so - la in ter - ra, è da - to Quel - la ma - no trat - te - ner!... A me so - la in ter - ra, è

Pao  
*con slancio dim.*  
Ahi!... cie - lo De - lia, è per - du - tal!

Gaj  
Niu - na spe - me vi lu - sin - ghi!

Dog  
Ahi Chi\_è mai, chi\_è ma co - stell!

Cl-S 1  
*pp sotto voce*  
Ahi Chi\_è mai, chi\_è ma co - stell!

Cl-S 2  
*pp sotto voce*  
Ahi Chi\_è mai, chi\_è ma co - stell!

Cl-T  
*pp sotto voce*  
Ahi Chi\_è mai, chi\_è ma co - stell!

Cl-B  
*pp sotto voce*  
Ahi Chi\_è mai, chi\_è ma co - stell!

Vin I *rall. col canto*

Vin II *pp ppp sotto voce*

Vla *pp ppp sotto voce*

Vlc *pp ppp sotto voce*

Ctb *pp ppp sotto voce*







230

225

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Cx

Dog

Cl-S 1

Cl-S 2

Cl-T

Cl-B

Vin I

Vin II

Vla

Vlc

Ctb

ne - fi - ce sia da - ta Que - sta\_in - fa - me fa - tuc - chie - - - - ral...

ne - fi - ce sia da - ta Que - sta\_in - fa - me fa - tuc - chie - - - - ral...

ne - fi - ce sia da - ta Que - sta\_in - fa - me fa - tuc - chie - - - - ral...

ne - fi - ce sia da - ta Que - sta\_in - fa - me fa - tuc - chie - - - - ral...

*ff*

240

234

Fm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbn  
Cimb  
Timp  
Cx  
Dog  
Cl-S 1  
Cl-S 2  
Cl-T  
Cl-B  
Vin I  
Vin II  
Via  
Vic  
Ctb

Chiu - sa\_è l'a - ni - ma fe - ro - ce Di ple - ta - de\_oi mi - ti\_ac - cen - ti... Frai sup - pli - zii, frai tor -

Ahl val...  
Ahl val...

Chiu - sa\_è l'a - ni - ma fe - ro - ce Di ple - ta - de\_oi mi - ti\_ac - cen - ti... Frai sup - pli - zii, frai tor -

Chiu - sa\_è l'a - ni - ma fe - ro - ce Di ple - ta - de\_oi mi - ti\_ac - cen - ti... Frai sup - pli - zii, frai tor -





253

L'istesso movimento  
un poco ritenuto e agitato

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Cx

Pao

Dog

Cl-S 1

Cl-S 2

Cl-T

Cl-B

Vin I

Vin II

Vla

Vlc

Ctb

col canto

ten.

ten.

ten.

ten.

ff

Men - tre\_o - gnun ti ma - le -

terl.

ter

ter

terl.

terl.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

260

259

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Cx

Pao

Dog

Cl-S I

Cl-T

Cl-B

Vin I

Vin II

Vla

Vic

Cib

*ten.*

*ten.*

*ten.*

*ten.*

1º Solo

*p*

di - ce, Sup - pli - can - te, jo - sol i'm - plo - ro... Pur - ché vi - va l'in - fe - li - ce. Chie - di\_a me qual vuoi te -

*espress.*

265 **Allegro deciso**

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Cx

Pao

Cl-S 1

Cl-S 2

Cl-T

Cl-B

**Allegro deciso**

Vin I

Vin II

Via

Vic

Ctb

Lyrics:  
al - ter - nar con es - sa è va - no; Sol fa -  
al - ter - nar con es - sa è va - no; Sol fa -  
La mi - nac - cia\_e la pre - ghie - ra al - ter - nar con es - sa è va - no; In quel - l'al - ma\_ar - di - ta\_e fie - ra Sol fa -  
La mi - nac - cia\_e la pre - ghie - ra al - ter - nar con es - sa è va - no; In quel - l'al - ma\_ar - di - ta\_e fie - ra Sol fa -

272

Flm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbn  
Cimb  
Timp  
Cx  
Pao  
Cl-S 1  
Cl-S 2  
Cl-T  
Cl-B  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vic  
Ctb

ff

Ah!... nol

vel - la\_un odio in - sa - no. A mor - tel A mor - tel A mor - tel A mor - tel

vel - la\_un odio in - sa - no. A mor - tel A mor - tel A mor - tel A mor - tel

vel - la\_un odio in - sa - no. A mor - tel A mor - tel A mor - tel A mor - tel

280

279 Allegro giusto

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

Fos

Pao

Gaj

Dog

Cl-S I

Cl-T

Cl-B

CP-S2

Vin I

Vin II

Vla

Vlc

Ctb

*pp*

*soli*

*pp*

*espress.*

Va - no\_è spe - rar... va - no\_è pre - gar. Al - la pie - tà chiu - so\_è quel cor.









312 *poco più mosso*

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Cx

Fos

Pao

Gaj

Dog

Cl-S 1

Cl-S 2

Cl-T

Cl-B

Vin I

Vin II

Vla

Vlc

Ctb

stin... In mio po - ter ca - de - sti al -

gar Al - la pie - tà è chiu - so quel cor. Al - la pie - tà è chiu - so quel

sari Mar - te\_a - tro - ce, or - ren - da, or - ren - da\_a - vre - mo... Mar - te\_a - tro - ce, or - ren - da\_a - vre - mo... or - ren - da\_a -

ter. Ca - da\_in - fran - to\_ì suo po - ter, suo po - ter! Ca - da\_in - fran - to\_ì suo po - ter, suo po -

mor. È va - no\_a - mai pre - gar, va - no\_è\_a - mail È va - no\_a - mai pre - gar, va - no\_è\_a -

mor. È va - no\_a - mai pre - gar, va - no\_è\_a - mail È va - no\_a - mai pre - gar, va - no\_è\_a -

mor. A lei sol ar - de\_in cor, fu - ror d'of - fe - so\_a - mor. È va - no\_a - mai pre - gar, va - no\_è\_a - mail A lei sol ar - de\_in cor... Fu - ror d'of - fe - so\_a - mor. È va - no\_a - mai pre - gar, va - no\_è\_a -

mor. A lei sol ar - de\_in cor, fu - ror d'of - fe - so\_a - mor. A lei sol ar - de\_in cor... Fu - ror d'of - fe - so\_a - mor. va - no\_è\_a -

*poco più mosso*

www.musicabrazilis.org.br



*grandioso marcato*

330

Fm *ff*

Fl *ff*

Ob *ff*

Cl *ff*

Fag *ff*

Tpa 1-2 *ff*

Tpa 3-4 *ff*

Tpt *ff*

Tbn *ff*

Cimb *ff*

Timp *ff*

Cx *ff*

Fos  
Ahi \_\_\_\_\_ In mio po - ter Ca - de - sti al - fini Ca - de - sti al - fini Ca - de - sti al - fini Ca - de - sti al - fini Ca - de -

Pao  
Ahi \_\_\_\_\_ Al - la pie - tà chiu - so è quel cor. Va - no è spe - rar... Va - no è pre - gar. Va - no è spe - rar È va -

Gaj  
mor. No, con lei pian - to non val I - ra, fu - rar, d'of - fe - so\_a - mor I - ra, d'of - fe - so\_a - mor. È va -

Dog  
mor. No, con lei pian - to non val I - ra, fu - rar, d'of - fe - so\_a - mor I - ra, d'of - fe - so\_a - mor. È va -

Cl - S 1  
No, nol con lei pian - to non val I - ra, fu - rar, d'of - fe - so\_a - mor I - ra, d'of - fe - so\_a - mor. È va -

Cl - S 2  
No, nol con lei pian - to non val I - ra, fu - rar, d'of - fe - so\_a - mor I - ra, d'of - fe - so\_a - mor. È va -

Cl - T  
mor. No, con lei pian - to non val I - ra, fu - rar, d'of - fe - so\_a - mor I - ra, d'of - fe - so\_a - mor. È va -

Cl - B  
mor. No, con lei pian - to non val I - ra, fu - rar, d'of - fe - so\_a - mor I - ra, d'of - fe - so\_a - mor. È va -

*grandioso marcato*

Vin I *ff*

Vin II *ff*

Vla *ff*

Vlc *ff*

Ctb *ff*





360

357

pp

*Ri - ve - der - la Vuoi?... Par - ti*

*non uc - ci - de - te la mia De - lia in - fe - li - cel...*

mf

mf



370

369

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Fos

Pao

Gaj

Dog

Cl-S 1

Cl-S 2

Cl-T

Cl-B

Vin I

Vin II

Vla

Vic

Cib

Pen - sal...

to...

Pen - sal... Pen - sal... Pen - sal... Tal si - al... Ma in po - ter nos - tro ri - man - ga - no co -

*ff*

*f*





382

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Fos

Pao

Gaj

Dog

Cl-S 1

Cl-S 2

Cl-T

Cl-B

Vin I

Vin II

Via

Vic

Ctb

tel...

La tua vi - - a o - ra\_o dan - - na, puoi se - guir!...

La tua vi - - a o - ra\_o dan - - na, puoi se - guir!...

La tua vi - - a o - ra\_o dan - - na, puoi se - guir!...

La tua vi - - a o - ra\_o dan - - na, puoi se - guir!...

pesante

386 1º tempo grandioso

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Cx

Fos  
Go - - - di\_e - sul - - - ta... a - ni - ma mi - - - a...

Pao  
A \_\_\_\_\_ te vo - - - lo, o De - lia mi - - - a,

Gaj  
Pre - pa - ria - mo - cia mo - rir! Pre - pa - ria - mo - cia mo -

Dog  
La tua vi - a o - ra\_o don - - - na, o - ra\_o don - na, puoi se -

Cl - S 1  
Ahl \_\_\_\_\_ pro - pi - - - zio il ciel ti si - - - a

Cl - S 2  
Ahl \_\_\_\_\_ pro - pi - - - zio il ciel ti si - - - a

Cl - T  
Ahl \_\_\_\_\_ pro - pi - - - zio il ciel ti si - - - a

Cl - B  
Ahl \_\_\_\_\_ pro - pi - - - zio il ciel ti si - - - a

1º tempo grandioso

Vin I

Vin II

Vla

Vic

Ctb

390

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Cx

Fos  
Go - - - di\_e - - - sul - - - ta... Go - - - di... Go - - -

Pao  
per - - - sal - var - - - ti o per - - - ma - - -

Gaj  
ríri! Pre - pa - ria - ma - ci - - - a mo - - -

Dog  
guíri!... La tua vi - - - a o - ra mo - - -

Cl-S 1  
E - - - com - pen - - - si un - - - tan - - - to\_ar - - -

Cl-S 2  
E - - - com - pen - - - si un - - - tan - - - to\_ar - - -

Cl-T  
E - - - com - pen - - - si un - - - tan - - - to\_ar - - -

Cl-B  
E - - - com - pen - - - si un - - - tan - - - to\_ar - - -

Vln I

Vln II

Via

Vic

Ctb



400

399

Flm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbn  
Cimb  
Timp  
Cx  
Fos  
Pao  
Gaj  
Dog  
Cl-S 1  
Cl-S 2  
Cl-T  
Cl-B  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vic  
Ctb

3<sup>o</sup> ato





## 3º ato

## 20: Scena ed Aria

Allegro mosso

Flautim

Flauta

Oboés 1-2 (Corno-Inglês)

Clarinetas 1-2 em Si $\flat$

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetes 1-2 em Si $\flat$   
(original: em Fá)

Trombones 1-2-3

Cimbasso

Tímpano  
In fá

Harpa

Delia

Allegro mosso

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo  
*p*

Contrabaixo

5

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

D

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*



16

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

D

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

1.

*p*

3.

*p*

pizz.

arco

22

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

D

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

*pp*

*Sognando*

*p*

*arco*

*4ª Corda*

*espress.*

*arco*

*p*

*espress.*

*arco*

Pao - lo... Dal-ce\_a-mor mi - o Spo-si noi siam... ci uní per sem - pre Id - di - o...

29

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

1.

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

D

Ah! Strin-gi-mi-al co - re... o T'a - mo!... io t'a - mo...

*dolcisi*

Vln I

4ª Corda

*espress.* *cresc. sempre* *f* *dim.* *dim. sempre*

Vln II

4ª Corda

*espress.* *cresc. sempre* *f* *dim.* *dim. sempre*

Vla

*div.*

Vlc

*cresc. sempre* *dim. sempre*

Ctb

*dim. sempre*

37 **Allegro giusto**

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

D

Quai gri - dal o mio ter - ror!... Pao - lo... fug - gia - mo!... fug -

**Allegro giusto**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

42

Fm *ff*

Fl *ff*

Ob *ff*

Cl *ff*

Fag *ff*

Tpa 1-2 *ff*

Tpa 3-4 *ff*

Tpt *ff*

Tbn *ff*

Cimb *ff*

Timp *ff*

Hp

D *con forza*  
gia - mol! Ohi - mè!... do - ve so - no? Le or - ri - bi - li

Vln I *ff* *p*

Vln II *ff* *p*

Vla *ff* *p*

Vlc *ff* *p*

Ctb *ff*



48

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

D

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

vo - ci... Le lar - ve fe - ro - ci Nell' om - bre sva - nir... Ma

deren

*f*

*f*

*f*

*f*

53 Un poco meno mosso Calmo

Flm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag

Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbn  
Cimb

Timp  
Hp

D  
all'al - ma smar - ri - ta Che tor - na al - la vo - ta Si schiu - de un abis - sò Di im - men - so mar - tir

Un poco meno mosso Calmo

Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

62 **Allegro mosso poco agitato**

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

D

Ahil Che pur trop - po con si-nis-tra lu - ce Al - la men - te tur - na-ta,il ver ba - le - na!...

**Allegro mosso poco agitato**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

71

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

D

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Dal mio Pao - lo dis - giun - ta... *ten.* tras - ci - na - ta Da quei de - mo - ni... fra bes - tem - mie or -



85 **Lento**

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

D

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

ven - ti, di mi - nac - cie e pian - til Poi... ques - ta tom - ba... e del - la mor - te il

90 **Lento**

Fm

Fl

Ob

Cl *vibrato*  
*1. Solo*

Fag *1. Solo*

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

D  
ge - lo... A qual

**Lento**

Vln I *pizz.*  
*p*

Vln II *pizz.*  
*p*

Vla *pizz.*  
*p*

Vlc *pizz.*  
*p*

Ctb *pizz.*  
*p*

97

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

D

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

sor-te ser-ba-ta son i-o? Qual ne-mi-co sull' or-me mi sta? L'oc-chio in pian-to sal-le-va-si-a Di-o, Ma il mio

*p*

1.

*arco*



103

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

D

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

lab - bro pre - ga - re non sa... A qual sor - te ser - ba - ta son i - o? Qual ne -

*p*

*p*

a2

1.

>

107

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

D

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

mi - co sull' or - me mi sta?... L'oc - chio in pian - to sol - le - va - si, a Di - o, Ma il mio

con slaveia

111

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

D

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

lab - bro, Ma... il mio lab - bro pre - ga - re non sa, pre - ga - re non sal

*f*

*p*

120

116 **Um poco più mosso**

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

D

E Pao-lo!... o - ve fia des-so? Ah! Spen - to for - se... Nel-la lot - ta tre - men - da...

**Um poco più mosso**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*pp cresc.*

*pp cresc.*

*pp cresc.*

*cresc.*

*pp cresc.*

130

123 **Sempre in tempo marcato** **Lento**

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

D

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*f* *a2* *f* *p* *pp* *di Val* *1.* *dim.*

O pri - gio-nie-ro Di ques-ti in - fa - mi a cui é leg - ge es-ser spie - ta - til... Ri - ve- *in estasi*

**Sempre in tempo marcato** **Lento**

*pp* *pp* *pp* *pp*

132 **Andante espressivo**

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

D

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

*col canto*

*pp dolcissimo*

der - lo vor - rei... per dir - gli an - che una vol - ta... io t'a - mo!

*pizz.*

*col canto*

*col canto*

*col canto*

*col canto*

*col canto*

*col canto*



140 **Allegro agitato**

Fm *f*

Fl *f*

Ob *f* <sup>a2</sup>

Cl *f*

Fag *f*

Tpa 1-2 *f*

Tpa 3-4 *f*

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp *f*

D *f* <sup>acutentasi</sup>  
Oh!... Che mai dis - si? Lon-tan, lon-tan per sem - - -

Vln I *f*

Vln II *f*

Vla *f*

Vlc *f* arco

Ctb *f* arco







155

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

D

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

1.

a2

div.

pian-to sol - le - va-si-a Di - o Ma il mio lab - bro pre-ga-non sa... A qual sor - te ser - ba-ta son

160

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

D

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

i - o? Qual ne - mi - co sull' or - me mi sta?... L'oc - chio in pian - to sol - le - va - si, a

164

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

D

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Di - o Ma il mio lab - bro, Mi il mio lab - bro pre - ga - re non sa, pre - ga - re non

unis.

*f*

*p*

170

*quasi affrett.*

168

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

D

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

sal L'oc - chio in pian - to sol - le - va - si\_a Di - o. L'oc - chio in pian - to sol - le - va - si\_a

*quasi affrett.*

172 *riten. Col Canto*

Fm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbn  
Cimb  
Timp  
Hp  
D  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

Di - o, Ma il mio lab - bro pre - ga - re non sa!...

*lunga*

*riten. Col Canto*

*p*

177

Flm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbn  
Cimb  
Timp  
Hp  
D  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb



21: Scena e Duetto – Orfana e Sola nel materno tetto

Andante sostenuto

Flautim

Flauta

Oboés 1-2 (Corno-Inglês)

Clarinetas 1-2 em Si<sup>b</sup>

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetes 1-2 em Si<sup>b</sup>  
(original: em Fá)

Trombones 1-2-3

Cimbasso

In Si<sup>b</sup> Sol<sup>b</sup>

Tímpano

Caixa

Harpa

Fosca

Delia

Se - re - na... Col ri-so in vol - to io qui mor - rò, se un e - co Del-le ma-ter - ne

Andante sostenuto

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

Scena IIª

5

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Sull'ingresso della Grotta

F

D

ri - ve Nell' o - ra es - tre - ma al cor mi an - num - zii: Ei vi - ve!..

Ei vi - ve! io te lo an-

Esclamando

Scena IIª

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

**Allegro deciso**

11

Fm *f*

Fl *f*

Ob *f*

Cl *f*

Fag *f* *p marcato*

Tpa 1-2 *f* a2

Tpa 3-4 *f* a2

Tpt *f*

Tbn *f*

Cimb *f*

Timp *f*

F  
nun - zio!... In po-ter mio È l'uom che T'a - ma...

D  
colpita di terrore  
Qual vo - ce!... Pao - lo In tuo po-ter!...

**Allegro deciso**

Vln I *f* *fp* *marcato*

Vln II *f* *fp* *marcato*

Vla *f* *p marcato* *div.*

Vlc *f*

Ctb *f*



23 **Allegro giusto**

**Instrumental parts:**  
Flm: Flute I  
Fl: Flute II  
Ob: Oboe  
Cl: Clarinet in Bb  
Fag: Bassoon  
Tpa 1-2: Trumpets I & II  
Tpa 3-4: Trumpets III & IV  
Tpt: Trombone I  
Tbn: Trombone II  
Cimb: Cymbals  
Timp: Timpani  
Vln I: Violin I  
Vln II: Violin II  
Vla: Viola  
Vlc: Violoncello  
Ctb: Contrabass

**Vocal parts:**  
F: Soprano  
D: Tenor

**Lyrics:**  
Mi - te già  
don - na e al mi - se - ro mi - te il tuo cor sa - rà

**Tempo:** **Allegro giusto**

27

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

F

D

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

fui, Ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le, il mio no - me, or suo - na!... A -

*cresc.*



37 **Deciso**

Fm *ff*

Fl *ff*

Ob *ff*

Cl *ff*

Fag *ff*

Tpa 1-2 *ff* *p* *dim.*

Tpa 3-4 *ff*

Tpt *ff*

Tbn *ff*

Cimb *ff*

Timp *ff*

F  
Fos - ca... (cadendole ai piedi) A.un pat - to

D  
Ah!... Pie-tá! Pie-tá!

**Deciso**

Vln I *ff* *p* *pp*

Vln II *ff* *p* *pp*

Vla *ff* *p* *dim.*

Vlc *ff* *p* *pp*

Ctb *ff* *p* *pp*



42

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

F

D

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

sol o può vi - ve-re co - lu - i...

Ah! Ma tu sei don - na, e al mi - se - ro

div.

*p*

*p*

*p*

*p*

1.

1.

*p*

48

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

F

D

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

A un pat - to so - lo, a un pat - to sol può  
mi - te il tuo cor sa - rà.

52

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

F

D

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*dim.*

*f*

*a2*

*1.*

*unis.*

*(alzandosi)*

vi - ve-re co - lui... Ch'ei mi ami... .n -

E qual? Non ti com - pren - do...

60

58

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

F

D

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*ff*

*ff*

*con fuoco*

*con fuoco*

*con fuoco*

*con fuoco*

*con fuoco*

*con fuoco*

*ff*

a2

*f*

fir - ger - ti me - co o - se - re - sti\_an - cor?

62

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

F

D

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

L'uom che ho tan - to a - ma - to non fu da te am - ma - lia - to? Per - fi -

66 **Meno mosso** *rall.*

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

F  
da! il fil - tro sve - la - mi on - de ot,te - ne - - - sti,a -

D

**Meno mosso** *rall.*

Vln I *p*

Vln II *p*

Vla *p*

Vlc *p*

Ctb *p*

70

69 **Andante moderato**

**Instrumentation:** Flm, Fl, Ob, Cl, Fag, Tpa 1-2, Tpa 3-4, Tpt, Tbn, Cimb, Timp, F, D, Vin I, Vin II, Vla, Vlc, Ctb.

**Measure 69:** Flm, Fl, Ob, Cl, Fag, Tpa 1-2, Tpa 3-4, Tpt, Tbn, Cimb, Timp, F, D. Fag: *p*. F: *mor...*

**Measure 70:** Flm, Fl, Ob, Cl, Fag, Tpa 1-2, Tpa 3-4, Tpt, Tbn, Cimb, Timp, F, D. Ob: *musa Corne-Ingles*. Fag: *p*. F: *mor...*

**Section 2 (Measures 71-74):** **Andante moderato**

**Measure 71:** Vin I, Vin II, Vla, Vlc, Ctb. Vin I, Vin II, Vla: *p*. Vlc: *p* *espressivo*. Ctb: *p*.

**Measure 72:** Vin I, Vin II, Vla, Vlc, Ctb. Vin I, Vin II, Vla: *p*. Vlc: *p* *espressivo*. Ctb: *p*.

**Measure 73:** Vin I, Vin II, Vla, Vlc, Ctb. Vin I, Vin II, Vla: *dim.*. Vlc: *dim.*. Ctb: *dim.*.

**Measure 74:** Vin I, Vin II, Vla, Vlc, Ctb. Vin I, Vin II, Vla: *dim.*. Vlc: *dim.*. Ctb: *dim.*.

72 **Andante sostenuto**

Fm

Fl

C Ing

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

F

D

*(piangendo)*

Or - fa - na, e so - la nel ma - ter - no tet - to

**Andante sostenuto**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

pizz.

*p*



80

78

Flm

Fl

C Ing

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

F

D

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Per me nel pian - to tras - cor - re - a - no i di... Qua - le col - pa, eb - bi, lo mai se gio - vi -

pizz.



90

88

Flm

Fl

C Ing

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

F

D

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

trat - to... e tu lo, a - mas - ti Ma sue pro - me - - - se, ei non po - tea tra-

93

Flm

Fl

C Ing

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

F

D

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

animando sempre

dir Ed ei sem - pre, dal di che lo sal - va - sti,

*p*

*p*

*p*

100

98 *un poco affrett* *rall.*

Fm

Fl

C Ing

Cl *p*

Fag *p*

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

F

D

Be - ne - dis - se di Fos - ca al sov - ve - nir... be - ne - dis - se di Fos - ca al sov - ve -

*un poco affrett* *rall.*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

to Oboé





114 *largamente*

Fm

Fl *dim.*

Ob *muta Corne-Ingles*

Cl *dim.*

Fag *pp*

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

F *poco riten*  
 stin - ta, ei ti\_a - me - rà... an - co\_e - stin - ta, an - co\_e - stin - ta, ei ti\_a - me -

D  
 non a - vra\_i più ri - va - le... Ah!

*largamente*

Vln I *dim.* *p*

Vln II *dim.* *p*

Vla *dim.* *p*

Vlc *p*

Ctb *p*



120

1º Tempo un poco più animato

119

Flm

Fl

C Ing

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

F

D

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

ra... An - co.e - stin - ta ei ti a-me - rà... ei t'a-me-

Al - l'a - mor suo ri - nun - zie-rò se il vuo - i Da lui lon - ta - na pres - so a te vi-

1º Tempo un poco più animato

espress.

p dolce

espress.





140

137 **Allegro non troppo** *agitando poco a poco*

Fm

Fl

C Ing

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

F

D

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

lor...

agitato

Ah!... Che veg - go?... Ah!...

**Allegro non troppo** *agitando poco a poco*

141

Fm

Fl

C Ing

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

F

D

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

sil ti sta sul ci - blio, il pian - to... Di Dio la

con slancia



151 *rall.*

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

F

D

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*sfz*

*sfz*

*sfz*

lia...  
(facendo per abbracciarla)

Ah! È trop - po il mio sof -

Ah! per - do - na!... per - do - na!..

*rall.*

*p*

*p*

*p*

*p*

**Allegretto agitato un poco**

160

158 *rall. col canto* *a tempo*

Fm  
 Fl  
 Ob  
 Cl  
 Fag  
 Tpa 1-2  
 Tpa 3-4  
 Tpt  
 Tbn  
 Cimb  
 Timp  
 Hp  
 F  
 D

Musical score for measures 158-160. The score includes parts for Flute (Fm), Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Trumpets (Tpa 1-2, Tpa 3-4, Tpt), Trombone (Tbn), Cymbal (Cimb), Timpani (Timp), Harp (Hp), and Voice (F, D). The vocal line (F) has lyrics: "fir... Ah!... Da mil-le-af - fet - ti ho,il cor com - mos - so... \_o vor - rei". The woodwinds and strings have complex rhythmic patterns.

**Allegretto agitato un poco**

*rall. col canto* *a tempo*

Vln I  
 Vln II  
 Vla  
 Vlc  
 Ctb

Musical score for measures 158-160, featuring Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Contrabass (Ctb). The strings play a rhythmic accompaniment. The Ctb part starts with a dynamic marking of *p*.



162

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

F  
pian - gere... pian - ger non pos - so! Se del per - do - no la vo - ce, a -

D

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

165

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

F  
scol - to O - gni mia pe - na sem - bra sva - nir Ah!

D  
Ah! Sil il per -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

170

169

**Flm**

**Fl** *f*

**Ob** *f*

**Cl**

**Fag**

**Tpa 1-2**

**Tpa 3-4** *a2*

**Tpt**

**Tbn**

**Cimb**

**Timp**

**Hp** *f*

**F**  
Da mil-le affet - ti ho,il cor,com - mo - do lo vor-rei pian - gere, pian ger non pos - so...

**D**  
do - - - - no ti is - pi - ri,Id - di - - - - o!

**Vln I** *f*

**Vln II** *f*

**Vla** *f*

**Vlc** *f*

**Ctb** *f*

173

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

F

S  
Se del per-do - no la vo-ce,a scol - to... Og - ni mia pe - na sem-bra sva - nir

T  
Ei \_\_\_\_\_ ti fa - vel - lo pel lab - bro mi - - - - - pel - o!...

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb







193 **Grandioso**

Fm *ff*

Fl *ff* *ppp* *dim. molto*

Ob *ff* *ppp* *dim. molto* *muta Corne-Ingles*

Cl *ff* *ppp* *dim. molto*

Fag *ff* *ppp* *col canto*

Tpa 1-2 *ff* *ppp* *col canto*

Tpa 3-4 *ff* *ppp*

Tpt *ff*

Tbn *ff*

Cimb *ff*

Timp *ff*

Hp

F *ppp*  
 Pria che lo sde - gno d'of - fe - sa\_a - man - te mi ri - bol - li - sca nel se - no an -

D *ppp*  
 lo - ce per - te, per - te son' i - o... Ces - se - ran l'an - sie del tu - o do -

**Grandioso**

Vin I *ff* *ppp* *dim. molto*

Vin II *ff* *ppp* *dim. molto*

Vla *ff* *ppp* *dim. molto*

Vlc *ff* *ppp* *dim. molto*

Ctb *ff* *ppp* *dim. molto*



200 ritenuto

Fm

Fl *p dolce*

C Ing *p dolce*

Cl 1. *p*

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Hp

F  
cor co - gli l'i - stan - te che al - la pie - tà s'a - pre il mio

D  
lor Ces - se - ran l'an - - - - sie del tuo do -

Vln I *unis.* *pp* col canto

Vln II *unis.* *pp* col canto

Vla *pp* col canto

Vlc *pp* col canto

Ctb *pp* col canto

205

Fm

Fl *p dolcemente*

C Ing *p* *muta Oboé 2*

Cl *p*

Fag *p* 1. *dolcemente* *pp*

Tpa 1-2 *p* 3.

Tpa 3-4 *p*

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Cx

Hp *M.D. M.E.* *M.D. M.E.* *M.D. M.E.* *M.E.* *M.E.* *M.E.* *ppp*

F *cor* *(cavviandori altracciate)* *vie - ni* *vie - ni* *vie - ni* *mi se - gui* *Cantano assieme*

D *lor,* *del tu - o,* *do - lor*

Vln I *pizz.*

Vln II *pizz.*

Vla *pizz.*

Vlc *pizz.* *arco div.* *p*

Ctb *pizz.*

22: Coro

Andante guisto

Flautim

Flauta

Oboés 1-2 (Corno-Ingles)

Clarinetas 1-2 em Si $\flat$

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetas 1-2 em Si $\flat$

Trombones 1-2-3

Cimbasso

Coro di pirati

Andante guisto

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo



13

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Altri

Cam-bro il giu-rò... Eb-ben?... Che dis-se?... Eb-ben... Che dis-se?...

Imi sali *f* 2° soli *pp*

marcate

Ma il pri-gio-nier che qui ar-ri-vò...

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

18

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

8

*p*

Tut - to ne - gò...

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

1.

*p*

*p*

*p* *espress.*

*p* *espress.*

*p*

22 **Andante mosso, ma poco**

Fm

Fl

Ob

Cl  
(original: em Dó)

Fag  
1.  
*p*

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

*f* 2º soli      *f* 1º soli      tutti

Cam - bro, è uno scal - tro...      Au - da - ce, e      per - fi - do del pa - ri - e -

*f*

Dei due qual men - te?...      Au - da - ce, e      per - fi - do del pa - ri - e -

**Andante mosso, ma poco**

Vln I  
*p espress.*

Vln II  
*p*

Vla  
*p*

Vlc  
*p espress.*

Ctb  
*p*

26

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

8

gli.è... Per sua sal - vez - za men - tir può l'al - tro... sco - prir si De'

gli.è... Un tal mis - te - ro Sco - prir si de' sco - prir si De'...

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb



**un poco agitato**

30

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

1° soli tutti

Sua fe'è so - spet - ta El - la con Cam - bro si,in-ten - de, É ver! É ver!

Fos - ca s'in - ter - ro-ghi... El - la con Cam - bro si,in-ten - de, É ver! É ver!

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

35 *Poco più mosso* *rall.*

Fm

Fl

Ob

Cl 1.

Fag 1.

Tpa 1-2

Tpa 3-4 a2

Tpt

Tbn

Cimb

Pur se Ga - jo - lo vi - ve, a noi spet - ta sal - var i gior - ni del con - dot - tier!

Pur se Ga - jo - lo vi - ve, a noi spet - ta sal - var i gior - ni del con - dot - tier!

*Poco più mosso* *rall.*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

40

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

8

Sal-var i gior - ni del con - dot - tier

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

50

46 **Allegro mosso**

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

8

*p*

Sil Sil Sil Sil Po -

Qual - cu - no, a ve - ne - zia sta - not - te fur - ti - vo Do - vreb - be sal - par... Dp - vreb-be, do - vreb-be... Po -

**Allegro mosso**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

*p*

*p*

60

55

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

2º soli

Alguni

tre - mo do - ma - ni Sa - per s'e-gli-è vi-vo... o - prar Si! an - da - te... be-ne

tre - mo do - ma - ni Sa - per s'e-gli-è vi-vo... De - ci-dere... o - prar... Noi tos-to par-fi - rem...

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb



80

75

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

8

Se Fo - sca tra - di sven - ta - re sa - pre - mo La tra - ma\_in - fer - nal... Giu -

cam - bro men - ti, Se Fo - sca tra - di sven - ta - re sa - pre, mo la tra - ma\_in - fer - nal Giu -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

90

83

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

8

sti - zia fa - re - mo col no - stro pu - gna - le Giu - sti - zia fa - re - mo!... Giu -

sti - zia fa - re - mo col no - stro pu - gna - le Giu - sti - zia fa - re - mo!...

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb



92

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

sti - zia fa - re - mo Col no - stro pu - gnal...

Giu -

pizz.

*p*

pizz.

*p*

pizz.

*p*

pizz.

*p*

pizz.

*p*

100 *poco rall.*

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

8

sti - zia fa - re - mo col no - stro pu - gnal\_\_\_\_\_

*poco rall.*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

110 **1° Tempo**

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

**f** tutti

Se non tor - ni,am pri - ma che spun - ti,il di... e - fli pe -

tutti

Se non tor-ni,am pri - ma che spu - nti,il di, vuol dir che,e-gli pe - ri... Vuol dir che,e - gli pe -

**1° Tempo**

arco

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

114

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

8

rit! Se non tor - niam pri - ma che spun - ti,il di... vuol dir che,e-gli pe -

rit! Se non tor - niam pri - ma che spun - ti,il di... vuol dir che,e-gli pe -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

117

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

8

*pp* quasi parlato sotto voce  
1º soli 3 in tempo

ri... Cam-bro si-a-van-za... Par-tiam... Zit-ti... par-tiam!...

ri... zit-ti... Zit-ti... par-tiam!...

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb



23: Scena e Duetto – Tu la nevrai negli impeti

Flauta

Oboés 1-2 (Corno-Ingles)

Clarinetas 1-2 em Sib

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trombones 1-2-3

Cimbasso

Tímpano

Cambro

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabaixo

5

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tbn

Cimb

Timp

C

vrà!... L'o - sta-co-lo su - pre - mo di mia for - tu - na spa - ri - rà con lui... *ten.*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb



10

Andante un poco mosso

9

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tbn

Cimb

Timp

C

(guardando verso la Torre)

In quel-la tor - re, il pri-gio-nie-ro, è chiu - so... Chi mai pa - tria sal - var - lo?...

Andante un poco mosso

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

15 Presto

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tbn

Cimb

Timp

C

A sue ven - det - te ri - nun-zi-ar vor - reb - be Fo - sca giam - mai?...

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Presto



25 **In tempo**

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tbn

Cimb

Timp

C

don - na... Ec - co... el - la giu - nge... il suo pen - sier si es - plo - ri...

**In tempo**

Vln I *p espressivo*

Vln II

Vla

Vlc *pp*

Ctb *pp*

24

Andante marcato

Flautim

Flauta

Oboés 1-2 (Corne-Inglês)

Clarinetas 1-2 em Si<sup>b</sup>

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetes 1-2 em Si<sup>b</sup>

Trombones 1-2-3

Cimbasso

Tímpano

Pratos e Bumbo

Caixa

Harpa

Fosca

Cambro

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

(original: Mi bemol)

(original: Mi bemol)

(original: em Fá)

*pp stacc. assai*

*fp smorz.*

*p*

(avanzandosi a passo lento e profondamente abbattuta)

Cam-brol...

Ben

*arco*

*pp stacc. assai*

*div.*

*arco*

*pp stacc. assai*

5 *col canto*

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2 *a2*  
*p*

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

Cx

Hp

F

C *cresc. molto*  
*p riten.*

giun - gil... io già te - me - a che as - sor - ta nei fie - ri gau - dii del - le tue ven - det - te... O - bli -

Vln I *arco*  
*p* *col canto*

Vln II *arco*  
*p*

Vla *arco*  
*p*

Vlc *p*

Ctb *p*

10

(dopo la parola)

9

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

Cx

Hp

F

C

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

1. *smorz.*

*sfz*

1. *smorz.*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*ad. libitum  
quali parlato*

più forte e misuralt

a - to mi\_a-ves - si... Ep-pur... se De - lia... Se Pao - lo,è in,tuo po - ter... tut - to\_a me

*p*

*p* *stacc.*

*p* *stacc.*

*p*

*p* *stacc.*

*p*

12

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

Cx

Hp

F

C

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*dolente*

Ohi-mèl... quei no - mi co - me due pu - gna - li mi tra - fig - go - no l'al - ma...

de - vil... Eb -

*pp*

*col canto*

*pp*

*col canto*

*pp*

*col canto*

*pp*

*col canto*

*pp*

*col canto*







26 **Andante espressivo**

Fm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbn  
Cimb  
Timp  
Prt  
Cx  
Hp  
F  
C  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

re - stal... Pro - stra - ta da, an - go - scie... da lot - te tre -

*p*

31

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

Cx

Hp

F

C

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

men - de... al cru - do de - sti - no... que - st'al - ma si ar - ren - de... lo

36

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

Cx

Hp

F

C

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p espress.*

*a2*

*1.*

*p*

*p*

*p espressivo*

pie - go la fron - te per - cos - sa dal ciell...

È stra - no il tuo

40 *animando un poco* *affrettando un poco*

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

Cx

Hp

F

C

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Lo sde-gno fe - ro - ce E - stin-gui nel pet - to, mi grí-da una vo - ce... Per - do - na!... Per -  
di - re...

www.musicabrazilis.org.br







55 *rit.* *riten. Col Canto* **Presto**

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

Cx

Hp

F

C

*Con forza* *f* *ten.* *ten.*

ran - za fi - li - lu - de, il pen - sier Sper - giu - ra, è Ve - ne - zia più vol - te, il ram - men - ti... sua fe - de tra -

*rit.* *riten. Col Canto* **Presto**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

60

59 **1º Tempo** *rall.*

Fm

Fl *p*

Ob *p*

Cl *p*

Fag *p*

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

Cx

Hp

F  
La pro - va si ten - ti... (con ipocrisia)

C  
- di - va!... Tu, il bra - mi? è mia leg - ge di Fo - sca, il vo - ler!

**1º Tempo** *rall.*

Vln I *p*

Vln II *p*

Vla *p*

Vlc *p*

Ctb *p*



70

69 **Allegro** *ff* *poco rall.*

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

Cx

Hp

F

C

dia - - - ta... Vie - ni... Vie - ni ah!...

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

**Allegro** *ff* *poco rall.*



77

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

Cx

Hp

F

C

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

(fremendo)

Ta - ci... o tre-men - do spa - si-mol... lo di do-lor mor - rò! lo di do - lor mor -

zò!...

*p*







87

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

Cx

Hp

F

C

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

con ira convulsa

Ces - sal  
Ces - sal!... Ces - sal! un de - mòn sei tu!...

can - ti... A - gli oc - chi tuoi si in - vo - la - no... Es - si, a ve - ne - zia ap - unis.

*p marcato*

*ff* *pp stacc.*

*p*

*pp stacc.*

*pp stacc.*

*p marcato*

*ff* *pp dolcissimo*

*ff* *pp*

90

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

Cx

Hp

F

C

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Ta-cil... Ta-cil...

pro - da - no, non li ve - drai mai più... non li ve - drai... non li ve - drai mai

*p*







104 *allargando*

Fm

Fl *p*

Ob *p* *f*

Cl *p* *f*

Fag *p*

Tpa 1-2 *p*

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

Cx

Hp

F  
Ta - ci... io di do - lor mor - rò! lo di do - lor mor - rò... mor -

C  
no so - vra un guan - cial di fior! Ri - do-no del-le tue la - cri-me, e del tuo fol - le-a-

Vln I *p* *f*

Vln II *p* *f*

Vla *p*

Vlc *p* *f*

Ctb *p* *f*

*unis.* *allargando* *div.*

107

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

Cx

Hp

op.

F

C

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

rò... mor - rò Deh! ta - cil io di do - lor mor - rò...

rò... o di do - lor mor - rò! Deh! ta - ci... io di do - lor mor - rò... io di... do - lor mor - rò! Ah!

marcate

mor! ed ab - brac - cia - ti ri - do - no del tue del - le a - mor!... Ed ab - brac - cia - ti ri - do - no...

unis.

113 **Allegro non troppo**

Fm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbn  
Cimb  
Timp  
Prt  
Cx  
Hp  
F  
C  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

Ri - don del - le mie la - cri - me... dell' a - mor mi - o... a bra - ni, il cor mi

*pp*  
*pp*  
*pp* *legato*



120

118

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

Cx

Hp

F

C

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

squar - cia - no... e per - do - nar... e per - do - nar... pos - s'i - o

123

Fm *ff*

Fl *ff*

Ob *ff*

Cl *ff*

Fag *ff*

Tpa 1-2 *ff*

Tpa 3-4 *ff*

Tpt *ff*

Tbn *ff*

Cimb *ff*

Timp *ff*

Prt

Cx

Hp

F  
Ah! no! no! cam - bro... è trop - po, or -

C

Vln I *ff*

Vln II *ff*

Vla *ff*

Vlc *ff*

Ctb *ff*



130 **Allegro mosso**

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

Cx

Hp

F

C

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*mf marcato*

*p*

*p*

1.

1.

cupo

no! no! No... Cam - bro! O

(prorompendo)





141

*f* *ff* *rall.*

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

Cx

Hp

F

C

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

o - ra\_en - tram - ni muo - jano...

(con ipocrisia)

Ah!... tuo fra - tel mor -

*f* *ff* *rall.*

144 *a tempo*

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag *2º solo*  
*p*

Tpa 1-2

Tpa 3-4  
*p*

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

Cx

Hp

F  
Pao - lo al mio piè tra - sci - mi - si (fieramente) Ob - be - di - sci...

C  
ròi... Pen - sa!

*a tempo*

Vln I  
*p*

Vln II  
*p*

Vla  
*p*

Vlc  
*p*

Ctb  
*p*





Meno mosso assai

153

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

Cx

Hp

F

C

Meno mosso assai

(8<sup>va</sup>)

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*f*

*f*

Cam - bro\_a reg - nar pre - pa - ra - til... Co - lui non tor - ne - rà!... Co - lui non

Va! ob - be -

160

159 **Deciso**

Flm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbn  
Cimb  
Timp  
Prt  
Cx  
Hp  
F  
C  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

di - - - sci, va!...  
tor - - - ne - - - rà

**Deciso**

170

Fine dell'atto III°

165

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

Cx

Hp

F

C

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

a2

a3

Fine dell'atto III°

4<sup>o</sup> ato



## 4º ato

## 25: Scena e Strofe

Andante giusto

Flautim

Flauta

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Si

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetes 1-2 em Si  
(original: em Fá)

Trombones 1-2-3

Cimbasso

Tímpano

Harpa

Della

Fosca

Paolo

Fernandez

Cambro

Gajolo

Il Doge

Michele Giotta

Coro Interno – Tenor

Coro Interno – Baixo I

Andante giusto

4ª corda

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo







23

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

MG

Cl - T

Cl - B I

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

*f*

*p*

*ff*

*sfz*

*p dim.*

*f*

*p*

*sfz*

*p dim.*

*sfz*

*p dim.*

*f*

*p*

*sfz*

*p dim.*

*f*

*p*

Oh ciel... Do-man, di-ces - te!... Si-at-ten-da un gior - no... For-se il mio

tier Do-ma - ni-al-l'al - ba si par - ti - ra...

Do-ma - ni-al-l'al - ba si par - ti - ra...

*solo*

30

28 *come prima*

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

1. *dim.* *senza legatura* *a2* *p* *pp* *sotto voce*

Tpa 1-2 *p*

Tpa 3-4 *p*

Tpt

Tbn *ppp* *sotto voce*

Cimb *ppp* *sotto voce*

Timp

MG

Pao - lo po-tria tor - nar...

Cl-T *8* Il di fis-sa - to pel suo ri-tor - no Spi - ra do-ma - ni...

Cl-B I Il di fis-sa - to pel suo ri-tor - no Spi - ra do-ma - ni...

*come prima*  
4ª corda

Vln I *p* *sotto voce*

Vln II *p* *pp* *sotto voce*

Vla *p* *pp* *sotto voce*

Vlc *p* *senza legatura*

Ctb *dim.* *p* *pp*





26

*un poco stentato*

Flautim

Flauta

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Si $\flat$

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetas 1-2 em Si $\flat$   
(original: em Fá)

Trombones 1-2-3

Cimballo

Tímpano

Il Doge

Coro Interno – Tenor

Coro Interno – Baixo 1

*un poco stentato*

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

U - na no - vel - la Che stra - na vi par -  
Che re - chi\_o Do - ge?  
Che re - chi\_o Do - ge?

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

7

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

II D

ra. Chie - de Ga - jo - lo A me un col - lo - quio e ri - ve-lar pro - met - te Gra - vi se - gre - ti...

Cl-T

Cl-B 1

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p* sotto voce sciolto

*p* sotto voce sciolto

*p* sotto voce sciolto

*p* sotto voce sciolto

*p* sotto voce sciolto

12

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

II D

Cl-T

Cl-B 1

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

A noi Gio-var po-tri-a l'u-dir-lo. Ei qui vien

Stra-nojn-ver!

Stra-nojn-ver!

Stra-nojn-ver!

Stra-nojn-ver!

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*



20

*un poco affrettando*

16 **1º Tempo**

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Il D

Cl-T

Cl-B 1

**1º Tempo**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*un poco affrettando*

22 **Lentamente**

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

G

II D

Cl-T

Cl-B 1

**Lentamente**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Bre - ve sa -

La gra - zia che im - plo - ras - ti io ti ac - cor - da - i. Par - la... e il tuo dir sia bre - ve!



34

Flm  
 Fl  
 Ob  
 Cl  
 Fag  
 Tpa 1-2  
 Tpa 3-4  
 Tpt  
 Tbn  
 Cimb  
 G  
 II D  
 Cl - T  
 Cl - B I  
 Vln I  
 Vln II  
 Vla  
 Vlc  
 Ctb

Nul-l'al - tro.  
 l'al - tro pre-ten - di Dal Do - ge?  
 l'al - tro pre-ten - di Dal Do - ge?  
 Cor-sa - ro, sei scal-tro, Sei fur-sei scal -  
 Cor-sa - ro, sei scal-tro, Sei fur-Dal Do - ge? Cor-sa - ro, sei scal-tro, Sei fur-sei scal -

38

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

G

II D

Cl - T

Cl - B 1

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*f* *ff* *p* *f*

1. solo

(original: em Mi)

(original em Mi)

(fieramente)

Ah!... Son ca-pi-

tro, Sei fur-bo dav - ver!

tro, Sei fur-bo dav - ver! Sei fur-bo dav - ver!

42 Allegretto marcato

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

G

Il D

Cl-T

Cl-B 1

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*muta in La*  
*a2*

*p*

*p*

*1. solo*

*sf*

*sf*

*sf*

*trillo monore*

ta - no Di ar - di - te gen - ti, Col fer-ro in ma - no Fra l'on - de\_ej ven - ti. In cam-po\_a -

*p*

*sf*

*p*

*sf*

*p*

*sf*

*p*

*sf*

*p*

*sf*

50

48 *poco rall.*

Fm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbn  
Cimb  
G  
Il D  
Cl - T  
Cl - B I  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

per - to Vor - rei mo - rir. In cam-po,a - per - to Vor - rei mo - rir. Ah!...

*p*, *pp*, *ppp*, *poco rall.*, *col canto*

**1º Tempo**

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

G

II D

Cl-T

Cl-B 1

**1º Tempo**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Son ca - pi - ta - no Di - ar - di - te gen - ti, In cam - po a - per - to Vor - rei mo - rir. In cam - po



60

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

G

Il D

Cl-T

Cl-B I

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

a - per - to Vor - rei mo - rir. In cam-po\_a - per - to Vor-rei mo - rir. Vor - rei mo - rir.



72 **Andante**

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

G

Al Pi - ra - no u - na so - rel - la E un in - fa - me rin - ne - ga - to Han - no

II D

Cl - T

Cl - B I

**Andante**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*marcato*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*





86 *un poco riten.* *rall.*

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

G

II D

MG

Cl-T

Cl-B I

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Ah!... —

ten.

*p*

*col canto*

*un poco riten.*

*rall.*

Pao-lo! gran Di - o!... Del fi-glio mi - o.. Di me pie - tà Del fi-glio mi - o.. Di me pie - tà

1º Tempo, come prima

Fm  
 Fl  
 Ob  
 Cl  
 Fag  
 Tpa 1-2  
 Tpa 3-4  
 Tpt  
 Tbn  
 Cimb  
 G  
 II D  
 MG  
 Cl-T  
 Cl-B I

a2  
 p  
 I. solo  
 p  
 a3  
 f  
 tr  
 f  
 Son ca - pi - ta - no Di ar - di - te gen - ti, Col fer-rojn ma - no Fra l'on - de,ej ven - ti.

1º Tempo, come prima

Vln I  
 Vln II  
 Vla  
 Vlc  
 Ctb

tr  
 p  
 p  
 f  
 p  
 f  
 sf  
 sf  
 sf





110

107 1º Tempo

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

G

II D

MG

Cl-T

Cl-B I

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Ah!... Son ca-pi - ta - no Di-ar - di-te gen - ti, In cam-po\_a - per - to Vor-rei mo - rir. In cam - po a - per - to

Tu sei lo - qua - ce!... Tu

Mi\_al - let - ta mi pia - ce,il mi

Mi\_al - let - ta mi pia - ce,il mi

1º Tempo



27: Cantabile – Gajolo

Moderato

Flautim

Flauta

Oboés 1–2

Clarinetas 1–2 em Si<sup>b</sup>

Fagotes 1–2

(original: em Fá)

Trompas 1–2 em Fá

(original: em Fá)

Trompas 3–4 em Fá

Trompetes 1–2 em Si<sup>b</sup>

(original: em Fá)

Trombones 1–2–3

Cimbasso

Tímpano

Gajolo

Il Doge

Michele Giotta

Coro Interno – Tenor

Coro Interno – Baixo 1

Moderato

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

7

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

G

II D

MG

Cl-T

Cl-B I

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

1.

*p*

Se Pao-lo vi - ve lo vel ri-man-do, e re - sto A com-bat-te-re co' miei. Se Pao-lo, è spen - to; Mi ri-con-se - gno, a ri - a?





21 **Andante cantabile**

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag *molto legato* *pp* *p* *molto legato*

Tpa 1-2 *p*

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

G *cantabile*  
Sa - cri\_a me fur sem - pre\_j pat - ti Del - le tre - gue\_a voi con - ces - se...

Il D

MG

Cl - T

Cl - B I

**Andante cantabile**

Vln I *p* *pp*

Vln II *p* *pp*

Vla *p* *pp*

Vlc *p cantabile*

Ctb *p*

27

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

G

Il D

MG

Cl - T

Cl - B I

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

*1.*

*dim.*

*sfz*

*f*

*a2*

*piu forte*

I pe-gni dei ris - cat - ti, Sa - cri giu - ri e le pro - mes - se... lo vi as - sal - sijn ma - re\_e\_in ter - ra, Ma le - al \_\_\_\_\_ fu la mia

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*





40

*un poco animato*

36 1º Tempo

Fm  
 Fl *p*  
 Ob *p*  
 Cl *p*  
 Fag *p*  
 Tpa 1-2 *p*  
 Tpa 3-4 *p*  
 Tpt  
 Tbn  
 Cimb

Timp *p*  
 G  
 II D  
 MG  
 Cl-T  
 Cl-B I

1º Tempo

*un poco animato*

Vln I *p*  
 Vln II *p*  
 Vla *p*  
 Vlc *p cantabile*  
 Ctb *p*

Sa-crí\_a me fur sem-pre\_j pat - ti Del-le tre-gue\_a voi con - ces - se... I pe-gni dei ris - cat - ti, I giu-ri e le pro-



## 28: Invettiva – Coro

Andantino nosso

Flautim

Flauta

Oboés 1–2

Clarinetas 1–2 em Sib

Fagotes 1–2

Trompas 1–2 em Fá

Trompas 3–4 em Fá

Trompetas 1–2 em Sib  
(original: em Fá)

Trombones 1–2–3

Cimbasso

Tímpano

Prato

Bumbo

Gajolo

Il Doge

Michele Giotta

Coro Interno – Tenor

Coro Interno – Baixo 1

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

Pur... voi l'u - di - ste... l'ar-mi Ri-pren - de - rà... *f*

Ve-ne - zia Tre - me - reb - be di un uom?... *f*

Ve-ne - zia Tre - me - reb - be di un uom?... *f*

Ve-ne - zia Tre - me - reb - be di un uom?... *f*

Andantino nosso

5 *a piacere* *animato il tempo*

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

Bmb

G

Il D

MG

Cl-T

Cl-B 1

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*f*

*a2*

*f marcato*

*a2*

*f marcato*

*a2*

*f marcato*

*f*

*a3*

*f*

*f*  $\rightarrow$  *p*

*a piacere* *animato il tempo*

*div.*

*f marcato*

*pp*

*pp*

E fra due gior-ni. Ve-dre-te ri-tor - nar Pao-lo,o Ga-  
 Tu par-ti-rai Stas - se - ra...

**Allegro deciso**

12

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

Bmb

G

II D

MG

Cl-T

Cl-B 1

Cl-B 2

**Allegro deciso**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

jo - lo...

Che tu ri-man - galo tor - ri - ni, Il de -

Che tu ri-man - galo tor - ri - ni, Il de -

Che tu ri-man - ga\_o tor - ri - ni, Il de -

Che tu ri-man - ga\_o tor - ri - ni, Il de -

15

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

Bmb

G

II D

MG

CI-T

CI-B 1

CI-B 2

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

stin che ti\_at - ten - de o - di\_o cor-sa! o-di\_o cor-sa!

stin che ti\_at - ten - de o - di\_o cor-sa! o-di\_o cor-sa!

stin che ti\_at - ten - de o-di\_o cor-sa! o-di\_o cor-sa!

stin che ti\_at - ten - de o-di\_o cor-sa! o-di\_o cor-sa!

*f* *ff*





27

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prf

Bmb

G

Il D

MG

Cl-T

Cl-B 1

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

mor - te tuo - ne - rà.. Guer-ra,e mor-te tuo-ne-rà.. Guer-ra... Guer-ra,e mor-te tuo-ne -

mor - te tuo - ne - rà Guer-ra,e mor-te tuo-ne - rà Guer-ra,e mor-te tuo-ne - rà

mor - te tuo - ne - rà.. Guer-ra,e mor-te tuo-ne - rà.. Guer-ra Guer-ra,e mor-te tuo-ne -

mor - te tuo - ne - rà.. Guer-ra,e mor-te tuo-ne-rà.. Guer-ra,e mor-te tuo-ne - rà



40

39

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

Bmb

G

II D

MG

Cl-T

Cl-B I

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*a2*

Ah! Son ca - pi

val - li, dai bur - ro - ni, L'or - de - in - fes - te, sni - de - rem, sni - de - rem,

val - li, dai bur - ro - ni, L'or - de - in - fes - te, sni - de - rem, sni - de - rem,

dai bur - ro - ni, L'or - de - in - fes - te, sni - de - rem, sni - de - rem, sni - de - rem,

dai bur - ro - ni, L'or - de - in - fes - te, sni - de - rem, sni - de - rem, sni - de - rem,

*cresc.*

45 *poco rall.*

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

Bmb

G

II D

MG

Cl-T

Cl-B 1

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

ta - no D'ar - di - te gen - ti Lag-giù al Pi - ra - no, Traj flut - ti, e j ven - ti, Son ca - pi -

Guer - ra

Guer - ra

Guer - ra

Guer - ra

Guer - ra

*poco rall.*

50 **1º Tempo**

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

Bmb

G

II D

MG

Cl-T

Cl-B I

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

ta - no D'ar - di - te gen - ti Lag - giù al Pi - ra - no, Da e - roe mor - rò.

Guer - ra Guer - ra Guer - ra Ah! E non un de' tuoi la -

Guer - ra Guer - ra Guer - ra Ah! E non un de' tuoi la -

Guer - ra Guer - ra Guer - ra Ah! E non un de' tuoi la -

Guer - ra Guer - ra Guer - ra Ah! E non un de' tuoi la -

**1º Tempo**

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

55

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

Bmb

G

Il D

MG

Cl-T

Cl-B 1

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

In cam - po\_a - per - tò Da\_e - roe mor - rò

dro - ni All' ec ci - dio scam - pe - ra.

dro - ni All' ec ci - dio scam - pe - ra.

dro - ni All' ec ci - dio scam - pe - ra.

dro - ni All' ec ci - dio scam - pe - ra.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.







72

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

Bmb

G

II D

MG

Cl-T

Cl-B I

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

tò Da\_e-roe mor - rò Da\_e-roe mor-rò Da\_e-roe mor-rò mor-

Guer - ra tuo - ne - rà Guer - ra Guer - ra Guer - ra tuo - ne -

Guer - ra tuo - ne - rà Guer - ra Guer - ra Guer - ra tuo - ne -

Guer - ra tuo - ne - rà Guer - ra Guer - ra Guer - ra tuo - ne -

Guer - ra tuo - ne - rà Guer - ra Guer - ra Guer - ra tuo - ne -

80

Musical score for orchestra and voices, measures 77-80. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Trumpets 1-2 (Tpa 1-2), Trumpets 3-4 (Tpa 3-4), Trombones (Tbn), Cymbals (Cimb), Timpani (Timp), Percussion (Prf), Bass Drum (Bmb), Guitar (G), Double Bass (II D), Musician's Guitar (MG), Clarinet in Treble (Cl-T), Clarinet in Bass (Cl-B I), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Contrabass (Ctb). The score features various musical notations including dynamics (p), articulation (>), and phrasing slurs. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The vocal parts (Prf, Bmb, G, II D, MG, Cl-T, Cl-B I) have lyrics: "rò", "rà", "rà", "rà".

83

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

Bmb

G

II D

MG

Cl-T

Cl-B I

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

*pp dim.*

*p*

*1.*

*dim.*

*dim. assai*

90

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

Bmb

G

II D

MG

Cl-T

Cl-B I

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

*dim. assai*

*pp*

*pp sotto voce*

*ff deciso*

*f*

*ff*

29: Scenetta – Cambro

*cadenza a piacere*

Flauta

Oboés 1-2

Clarinetas 1-2 em Si<sup>b</sup>

Fagotes 1-2

Trompas 1-2 em Fá

Trompas 3-4 em Fá

Trompetes 1-2 em Si<sup>b</sup>

(original: em Fá)

Tamburo

Bumbo

Paolo

Fernandez

Cambro

*cadenza a piacere*

Violino I

Violino II

*dolente*

Viola Solo

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

5 *un poco affrettando* *ritenuto*

Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbn  
Bmb  
P  
Fer  
C  
Vln I *un poco affrettando* *ritenuto*  
Vln II  
Vla. Solo *dim.* *f* *pp* *smorz.*  
Vla  
Vlc  
Ctb

10 **Andante espressivo**

Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbm  
Bmb  
P  
Fer  
C

**Andante espressivo**  
Due soli 1.  
*pp*

Due soli 2.  
*pp*

Vla. Solo  
*espressivo molto*  
3

Due soli viola  
*pp*

1. solo violoncello  
*pp*

1. solo  
*pp*

Ctb  
*pp*

14

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bmb

P

Fer

C

Vln I

Vln II

Vla. Solo

Vla

Vlc

Ctb

1. solo

*pp*

*pp*

1.

*pp*

3

*animando*

3

3

3



20

*poco riten.*

*rall.*

*come prima*

19

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbm

Bmb

P

Fer

C

Vln I

Vln II

Vla. Solo

Vla

Vic

Ctb

*poco riten.*

*rall.*

*come prima*

*opp:*

23 *con più moto*

Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbm  
Bmb  
P  
Fer  
C  
Vin I  
Vin II  
Vla. Solo  
Vla  
Vic  
Ctb

*pp* *pp* *pp*

*con più moto*

1.

3 3 3

30

28

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbm

Bmb

P

Fer

C

Vln I

Vln II

Vla. Solo

Vla

Vic

Ctb

*marcato a con prima quarto, e senza affrettare*

31

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bmb

P

Fer

C

Vln I

Vln II

Vla. Solo

Vla

Vlc

Ctb

*p*

*p*

*p*

*div.*

*div.*

37 **Lento**

Fl  
Ob  
Cl  
Fag

Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt

Tbm  
Bmb

P  
8  
Ec - co lo sco - glio in - fa - me, O - ve pe - rir vid' - i - o tan - ti fra - tel - li...

Fer  
8

C

**Lento**

Vln I tutti

Vln II tutti

Vla. Solo *f*

Vla unis.

Vlc *pp*

Ctb *pp*

*espress. come prima*

41

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbm

Bmb

P

Fer

C

(ai corsari)

An - da - te! Del - la spiag - gia, Og - ni se - no, es - plo - ra - te. U - na sor - pre - sa Dai ne - mi - ci pa - ven -

Due soli

Vln I

Due soli

Vln II

Vla. Solo

3

Due soli

Vla

Uno solo

Vlc

Uno solo

Ctb

50

46 *Andante moderato* *accel.* *presto*

Fl

Ob

Cl

Fag *cupo*  
*p*

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt *pp*

Tbm *solo*  
*pp*

Bmb *solo*  
*pp*

P

Fer

C (a Paolo) *cupo*  
tol... Tu... in-ten - di - ti con. Di - o. pen - sa che un' o - ra Fug - ge ve - lo - ce  
(muove per allontanarsi)

*Andante moderato* *accel.* *presto*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc *divisi cupo*  
*p*

Ctb

**Allegro agitato**

51

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbm

Bmb

P

Fer

C

sol... sejn pet - to Cor di ti - gre non hai. Del - la mia

**Allegro agitato**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb



55 *meno assai* *poco rall.*

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbm

Bmb

P

Fer

C

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

spo - sa Qual fu,il des - tin?... Vi - va od,e - stin - ta,è des - sa?...  
Ti,al - le - gra,o

60

58 *Andante moderato*

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbm

Bmb

P

Fer

C

*gio - va-ne! U - na con - sor - te Buo-na,e fe - del \_\_\_\_ Ti,ac - cor - dò il ciell \_\_\_\_ Se-è ver che l'a - mi, Se pos-se -*

*Andante moderato*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*pp* *p* *mf* *più animato* *più forte* *mf*

63 *smorzando* *rall.*

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbm

Bmb

P

Fer

C

der - la Per sem - pre bra - mi... Se - gui l'av - vi - so mi - o: In - ten - di - ti con Di -

*ten.*

*smorzando* *rall.* *col canto*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb



74

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Bmb

P

Fer

C

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

dim.

perdendosi

## 30: Romanza

Lentamente

Flautim

Flauta

Oboés 1–2

Clarinetas 1–2 em Si $\flat$ 

Fagotes 1–2

Trompas 1–2 em Fá

Trompas 3–4 em Fá

Trompetas 1–2 em Si $\flat$ 

Trombones 1–2–3

Cimbasso

Paolo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

col canto

*p*

(original: em Fá)

senza apogiatura ten.

Mor - ta!.. Per-chè que-sta cer - tez-za, tan-to Pa-ven-ta-ta pur di - an-zi or\_\_ mi\_è sol-lie-vo Al-l'alma qua-si? Sul-le

col canto

tutti divisi

1. solo

*p*







14

*rit.* *riten.*

Fm

Fl

Ob

Cl <sup>a2</sup>

Fag <sup>a2</sup>

Tpa 1-2

Tpa 3-4 <sup>a2</sup>

Tpt

Tbn <sup>a3</sup>

Cimb

P *f con forza*

tom-ba! Ven - ga la mor - te! Ven - ga la mor - te! ven - ga Ques-ta\_a-mi - ca dei mi-se-ri, che fran-ge.Og-ni ca-

*rit.*

Vln I *f* *dim.* *p*

Vln II *f* *dim.* *p*

Vla. Solo

Vla <sup>ten.</sup> *f* *dim.* *p* col canto

Vlc *f* *dim.* *p* col canto

Ctb *f* *dim.* *p* col canto

19

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

P

Vln I

Vln II

Vla. Solo

Vla

Vlc

Ctb

*p dolce*

te - na e og-ni do - lor og-ni do - lor re - di - me!

*f deciso*

*f deciso*

*espress.*

*f deciso*

*f deciso*

*f deciso*

*f deciso*

26 *un poco affrettando* *riten.*

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

P

Vln I

Vln II

Vla. Solo

Vla

Vlc

Ctb

*un poco affrettando* *riten.*

*pesante* *ten.*

30 **Andante molto**

Fm

Fl

Ob

Cl *1.*  
*p*

Fag *1.*  
*p*

Tpa 1-2 *1.*  
*p*

Tpa 3-4 *pp*  
*a2*

Tpt

Tbn

Cimb

P  
Se as - sun - ta\_al Dio dei mar - ti - ri \_\_\_\_\_ Già fos - ti\_o

**Andante molto**

Vln I *p*

Vln II *p*

Vla. Solo

Vla *p*

Vlc *p*

Ctb *p*

36

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

P

De - lia mi - a, Scen - di sul - a - li d'an - ge - lo Per la \_\_\_ stel - la - ta vi - a...

Vln I

Vln II

Vla. Solo

Vla

Vlc

Ctb



51

*rall.* *più mosso*

Fm *ff* *pp*

Fl *ff*

Ob *ff* *dim.* 1. *pp*

Cl *ff* *dim.* 1. *pp*

Fag *ff* *dim.* 1. *pp*

Tpa 1-2 *ff* *dim.*

Tpa 3-4 *ff*

Tpt *ff*

Tbn *ff*

Cimb *ff*

P *ff* *p espress.*

Là... in - siem le nu - bi,er - ran - ti Ci gui - de - ran - no,al ciell

Vln I *col canto* *ff* *rall.* *pp dolce* *più mosso*

Vln II *col canto* *ff* *pp dolce*

Vla. Solo *p*

Vla *col canto* *ff* *p*

Vlc *ff marcato* *dim.*

Ctb *ff marcato*

56 *riten.* *più mosso* *riten.*

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

P

O De - lia mi - a!.. O De - lia mi - a! Ah! \_\_\_\_\_

Vln I

Vln II

Vla. Solo

Vla

Vlc

Ctb

*sfz* *div.* *sfz* *espress.* *p* *p* *p*





69

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

P

Vln I

Vln II

Vla. Solo

Vla

Vlc

Ctb

De - lia mi - - - a, Scen - di sul - l'a - li d'an - ge - lo Per

*sfz* *p* *animato*

74

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

P

Vln I

Vln II

Vla. Solo

Vla

Vlc

Ctb

la — stel - la - ta vi - a... Là... ne - gli im - men - si spa - zii Ci - ab - brac - cie - rem fe - stan - ti

*pp*

3.

*pp*

*p* *espress.*

*p* *leggiss.*

*p* *leggiss.*

*p*

*p*

80

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

P

Vln I

Vln II

Vla. Solo

Vla

Vlc

Ctb

*col canto* *rall.*

*ff*

*ff*

*ff* *dim.*

*ff* *dim.*

*p*

*ff* *dim.*

*p*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff* *grandioso*

*pp animato*

*pp animato*

*pp animato*

*ff*

*ff*

*ff marcato*

*ff marcato*

E in - siem le nu - bi\_er - ran - ti Ci gui - de - ran - no al ciell Là... in - siem le nu - bi\_er -





100

99

*un poco più mosso* *riten.*

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

P

ciell!

Vln I

Vln II

Vla. Solo

Vla

Vlc

Ctb

*p* *sfz >* *p* *sfz >* *p* *sfz >* *p* *sfz >* *p*

*1.* *1.* *3.*

*un poco più mosso* *riten.*

*unis.*

## 31: Gran scena – Quartetto finale

**Andante mosso**

Flauta

Oboés 1–2

Clarinetas 1–2 em Si $\flat$

Fagotes 1–2

Trompas 1–2 em Fá

Trompas 3–4 em Fá

Trompetas 1–2 em Si $\flat$   
(original: em Fá)

Trombones 1–2–3

Cimballo

Tímpano

Prato

Tamburo

Bumbo

Fosca

Paolo

Coro Interno – Baixo 1

**Andante mosso**

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo







13 *in tempo un poco meno mosso*

Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbn  
Cimb  
Timp  
Prt  
Tbm  
Bmb  
F  
P  
Cl - B 1  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

rà... Snu-da - te, i fer - ri E il mio cen - no, at - ten - de - te O - ve, un sol pas - so Muo - ve - re, e - gli

*p* *f* *f* *f*

17 **Moderato**

Fl  
Ob  
Cl  
Fag

Tpa 1-2  
Tpa 3-4

Tpt  
Tbn

Cimb  
Timp

Prt  
Tbm  
Bmb

F  
P  
Cl-B 1

**Moderato**

Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

o - si...  
Non te-mer, O Fos - ca... Fer - mo\_e se - re - no il mio des - ti - no\_at-

pizz.  
*p*  
pizz.  
*p*  
pizz.  
*p*  
pizz.  
*p*



23

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

Tbm

Bmb

D

F

P

Cl-T

Cl-B 1

Cl-B 2

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Chè in-du - gian - co - ra? Un det - to prof - fe - ris - ci Ed ei mor -

Chè in-du - gian - co - ra? Un det - to prof - fe - ris - ci Ed ei mor -



30

29

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

Tbn

Bmb

D

F

P

Cl-T

Cl-B 1

Cl-B 2

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Gran Di-o!... Pao-lol...

De - lia... Ah!

Ti-a van - zal...

Cos - tell

Cos - tell

arco





37 *smorzando*

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

Tbm

Bmb

D  
stra - zio m'hai ser - ba - ta\_o Di - ol... A qua - le stra - zio O Di -

F

P  
*pp*  
O De -

Cl-T

Cl-B 1

Cl-B 2

*smorzando*

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

40 **Lento**

Fm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbn  
Cimb  
Timp  
Prt  
Tbm  
Bmb  
D  
F  
P  
Cl-T  
Cl-B I  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

1.  
*sfz*  
1.  
*sfz*

ol... (accennando i corsari)

Al - fin tre-man - ti\_e sup - pli - ci Vi veg - go\_al mio cos - pet - to... Cos - tor fre-men - ti\_at -  
lia!..

**Lento**

*pp*  
*p*  
*pp*  
*p*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*



46 *smorzando*

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prf

Tbm

Bmb

D

F

P

Cl-T

Cl-B I

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*fz*

*fz*

*fz*

*mf*

*mf*

1.

a3

(supplice)

pie - tà Gra - zia!... pie - tà pie - tà

piè. (supplice) l'ar-bi-tra Del suo des-tin tu

Gra - zia!... Per lei Gra - zia!... Gra - zia!... pie - tà pie - tà

Mor - te!

Mor - te!

*p* div.

*p*

*sf*

*fz*

*fz*

*fz*

*mf*

*mf*

Presto deciso

52

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

Tbm

Bmb

D

F

P

Cl-T

Cl-B I

sei. Tu la - mi! Tos - co mor-tal qui chiu - de-si... Be - vi-lo... e sal - lo,e

*dolcemente* *f marcato* (mostrando a Delia una piccola fiala)

Presto deciso

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p espress.* *p* *p* *p* *f* *f* *f* *f* *f*

58 **Allegro mosso**

Fm

Fl

Ob  
scialte

Cl  
scialte 1.

Fag  
scialte 1.

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

Tbm

Bmb

D

F

P

**Allegro mosso**  
scialte

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Ah La - sci-a-mi mo-  
gli-è

Ah! Che in - ten-do!... ar-res-ta!... o De-lia... Non com-pie-re un de - lit - to!

62

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

Tbm

Bmb

D

F

P

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

rir La - scia - mi La - scia - mi La - scia - mi mo -

Ah! no! No! no! Dio so - lo ha drit - to Sui gior - ni

*molto stacc.*

*p*





71 *rall.*

Fm *ff deciso*

Fl *ff deciso*

Ob *ff deciso*  
a2

Cl *ff deciso*

Fag *ff deciso*

Tpa 1-2 *ff deciso*

Tpa 3-4 *ff deciso*

Tpt *ff deciso*

Tbn *ff deciso*

Cimb *ff deciso*

Timp *ff*

Prt

Tbn

Bmb

D *f ben accentato*

F  
tan - to?... Cen - to vi - - - te jo da - to, a - vrei... da Pao - lo a -

P

Vln I *ff deciso* *p* *rall.*

Vln II *ff deciso* *p*

Vla *ff deciso* *p*

Vlc *ff deciso* *p*

Ctb *ff deciso* *p*

77 **Allegro**

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

Tbm

Bmb

D

F  
(ai corsari)  
ma-ta O - là fe - ri - tel...

P  
De - lia... ad -

G

Cl-T

Cl-B 1

**Allegro meno mosso di prima**

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

80

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

Tbm

Bmb

D

F

P

G

Cl-T

Cl-B 1

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Ah! Pie - tà... Pie - tà... cru - de - le... fem - ma! Cru -

di - o...

Allegro piu mosso energico

82

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

Tbm

Bmb

D

F

P

G

Cl-T

Cl-B I

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

del Pie - tà...  
 Ri - sol - vil...  
 De - lia, ad - di - o  
 Mor - tel mor - tel mor - tel mor - tel  
 Mor - tel Ga - jo - lo ven - di - chia - mol... Mor - tel mor - tel

86

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

Tbm

Bmb

D

F

P

G

Cl-T

Cl-B 1

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

(da se)  
Ciel — che ri - sol - vo?... Di - o! per - do - na-mil...  
Ri - sol - vi!...

90

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prf

Tbm

Bmb

D

F

P

G

Cl-T

Cl-B1

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Por - - - gil...

Cor-sa - ri\_a me!...

Ga - jo - lo! il nos - tro du - ce!

Ga - jo - lo! il nos - tro du - ce!







110

*meno mosso*

*rall.*

109

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

Tbm

Bmb

D

F

P

G

Cl-T

Cl-B I

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*f*

*mf*

*p*

*1. solo*

Per sem - pre es - tin - gui - ti Fa - ta - le av ver - so a -

*meno mosso*

*pizz.*

*rall.*







130

128

Flm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbn  
Cimb  
Timp  
Prt  
Tbm  
Bmb  
D  
F  
G  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

Pal-lor di mor - te Ti stà sul vol - to...  
Pao - lo... el - la si ap - pres - sa

135 *poco rall.*

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

Tbm

Bmb

D

F

G

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Sup - pli - ce, a noi... (a Gajolo)

Fra - tel... D'a - i - ta Uo - po non ho... Scos - ta - te -

*poco rall.*





144

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

Tbm

Bmb

D

F

P

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Ciel - che vor - rà dir?

De - lía... tí - ar - res - ta...

Pie - tà mi de - stà!

150

Andante

149

Fm  
 Fl  
 Ob  
 Cl  
 Fag  
 Tpa 1-2  
 Tpa 3-4  
 Tpt  
 Tbn  
 Cimb  
 Timp  
 Prf  
 Tbm  
 Bmb  
 F  
 Vln I  
 Vln II  
 Vla  
 Vcl  
 Ctb

(Gajolo ei Corsari si Traggono in disparte e formano un gruppo perlando vivamente fra coro Fosca, Paolo e Delia sul devante della scena)

(a Paolo)  
 Non mi ab - bor - rir com - pian - gi - mi...

*p marcato*  
*p*  
*p*  
*p marcato*  
*p*  
*p*  
*p marcato*  
*p*  
*p marcato*  
*p*



162

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prf

Tbm

Bmb

F

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*f* *dim.* *pp*

si... sof-fer-si-as - sai... sof-fer-si-as - sai... Di-im-men-so\_a - mor ti\_a-mai... ti\_a - mai... Pao-lo... s'io fui col - pe-vo-le Lo fui per trop-po a-

uniti

*f* *dim.* *pp*

*f* *dim.* *pp*

*f* *pp*

*f* *pp*

*f* *pp*

170

Flm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbn  
Cimb  
Timp  
Prt  
Tbm  
Bmb  
D  
F  
P  
G  
Cl-T  
Cl-B I  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vic  
Ctb

1.  
*p* *espressivo*

1.  
*p*

3.  
*p*

Ad - di - o

mor... Di

Trop - po cru-de - le o mi - se-ra e - ra quag-giù il tuo fa - to... Trop -

E qui a pu - gnar con voi Miei

Dun-que... la flot-ta ve-ne-ta An - cor mi - nac-cia a noi? Dun-que... la flot-ta ve-ne - ta An - cor An - cor mi-nac-cia a

*p* *espress.*

pizz.

pizz.

175

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

Tbm

Bmb

D  
per sem - pre per sem-pre, ad - di - o

F  
tu - a pie - tà! Mi scen - da, un det - to, al cor...

P  
po cru - dell' lo tut-to, ho per - do - na - to Per - do - ni, a te il Si - gnor!

G  
ca - ri, io re - ste - rò! E qui, a pu - gnar con voi Miei ca - ri, io re - ste - rò! re - ste - rò!

Cl - T  
Per -

Cl - B I  
noi? An - cor mi - nac - cia, a noi? Per - ché, a co - stor di

Vln I  
pizz.

Vln II  
pizz.

Vla  
pizz.

Vic  
pizz.

Ctb  
pizz.



186

Fm *ff*

Fl *ff*

Ob *ff*

Cl *ff*

Fag *ff*

Tpa 1-2 *ff*

Tpa 3-4 *ff*

Tpt *ff*

Tbn *ff*

Cimb *ff*

Timp *ff*

Prt *ff*

Tbm *ff*

Bmb *ff*

D  
ciel - na - ti - ol - la tua me - mo - ria Be - ne - di - re - - - mo an - cor! an -

F  
scen - da un det - to al al cor - Mi scen - da un det - to al al cor al

P  
gnor! Trop - po cru - dell - Trop - po cru - dell - Trop - po cru - dell - Per - do - ni, a te il Si -

G  
Ciel! giu - rò man - terrò man - terrò il giu - ro, io man - ter - rò An -

Cl - T  
cor - la flot - ta ve An - cor ne - ta An - cor An - cor mi - nac - cia, a noi? An - cor mi - nac - cia, a noi? An -

Cl - B I  
cor - An - cor An - cor An - cor mi - nac - cia, a noi? An -

Vln I *ff*

Vln II *ff*

Vla *ff*

Vcl *ff*

Ctb *ff*





200

Allegro non troppo

197

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prf

Tbm

Bmb

(Delia e Paolo si allontanano attraverso gli scogli e scompaiono Scendita verso il mare)

D

(a Gajolo)

F

P

(a Paolo e Delia)

G

Cl-T

Cl-B 1

noi? An - dian

Allegro non troppo

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

210

205

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

Tbm

Bmb

D

F

P

G

Cl-T

Cl-B 1

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

(salgono sopra uno scoglio)

Gui - da - mi...

*p*

*a2*

*1.*

*rall.*

*pp*

213 **Andante moderato**

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

Tbm

Bmb

Hp

(declamato guardando e additando verso il mare)

F  
Ec-co... al-leg - no-as-cen - do-no... Pao - lo... per sem-pre ad - di - o

G

Cl - T

Cl - B 1

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*ppp*

*pp*

*f* *p*

*pp*

*p* scialte

Ciell *p* scialte

Ciell *p* scialte

Ciell

*ppp*

pizz.

*pp*

220

218 *smorzando*

Fm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

Tbm

Bmb

Hp

F

G

Cl-T

Cl-B 1

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Si os-cu-ra il guar-do mi - o Nol... ri - ve-drò mai più!... Ah!

(un grido e crepa...tronca cadel e stinta nelle braccia io Gajolo)

el - la va-cil - la... e muor!... Mor - ta!

el - la va-cil - la... e muor!...

el - la va-cil - la... e muor!...

*smorzando*



230

228

Flm  
Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tpa 1-2  
Tpa 3-4  
Tpt  
Tbn  
Cimb  
Timp  
Prf  
Tbm  
Bmb  
G  
Cl - T  
Cl - B I  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Ctb

*pp*  
*pp*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

(tutti accorrendo in massa al prascenio ed alzando i ferri)

det - ta! al - l'ar - mil al mar!...  
det - ta! al - l'ar - mil al mar!...  
al -  
al -  
al -  
al -





*affrettando* 240

239

Flm

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt

Tbn

Cimb

Timp

Prt

Tbm

Bmb

G

Cl-T

Cl-B I

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb





[www.musicabrasilis.org.br](http://www.musicabrasilis.org.br)