

Carlos Gomes (1836-1896)

Larcolajo

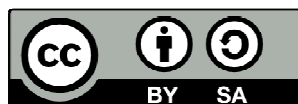
Edição: Presto

Revisão: Achille Picchi

voz, piano
(*voice, piano*)

12 p.

ISMN 979-0-802303-51-5



MUSICA BRASILIS

Larcolajo

canzone

Carlos Gomes (1885)
Leopodo Marengo

Largo assai *lentamente semplice*

Canto

Dor - mi - va u - na in - di - gen - te vec - chia - rel - la; La fi - glia in -

Piano

pp *dim.* *pp* *ten. col canto* *pp cupo*

pp *sotto voce*

6 *dim.*

tan - to, pal - li - da ma bel - la, Non pur di - fe - sa dal la - ce - ro sa - io Di - pan - na - va, can - tan - do, al - l'ar - co -

p *pp* *p* *col canto*

Andantino poco mosso

con simplicità

11

la - io La mia po - ve - ra

pp

17

ma - dre non ha pa - ne; Gi - ra, gi - ra pel pan del - la do - ma - ne;

cresc.

23

Gi - ra, gi - ra Gi - ra ar - co - la - io, gi - ra!

Lo stesso movimento

28

Gi - ra gi - ra pel

p sempre

34

pan del - la do - ma - - ne Gi - ra, gi - ra,

cresc.

dim.

pp cupo

38

gi - ra, ar - co - la - io, gi - ral.

cantabile

poco rall.

Se un

Andante moderato

espress. *ten.* **f** *marcate* (con portamento)

43
 pa - ne non a - vrà se un pa - ne non a - vrà La mia po - ve - ra ma - dre

pp *pp* (*espress.*) **f** **fp** *dim.*

49 **pp** *dolcissimo*

mo - - - - - ri - rà. Ah! Se un pa - ne non a - vrà

pp *cresc.* **ff**

55 *marcate* *con portamento*

la mia po - ve - ra ma - dre mo - - - ri - ràl mo - - - ri -

sf **p**

I Tempo

60

rà Gi - ra, gi - ra,

p sempre

p

65

gi - ra, gi - ra! Mi pe - san gli oc - chi... Va

rit. declamato *rall.*

p

70

len - - - ta la man...

pp

smorzando

I Tempo*sempre agitato*

75

Cre - sce il bi - so - gno e cre - sce la fa - ti - - - ca; Ma

79

po - co ci - - - bo il cor - po mi nu - tri - ca;

83

Gi - ra!... e gua - da - - - gna al' - la mia vec - chia un pan_____

tronca

88 *parlato, sotto voce*

Non so se è l'oc - chio _____ che non scer - na,

p
sotto voce pp

93

O se l'ol - io già man - ca al - la lu - cer - na _____

p

98 *f cantabile* *marcato, ma con abbandono* *pp cupo*

Ma la tua ruo - - - ta va più len - ta o - gnor

f *cresc. un poco* *pp*

105 *Animato*

Gi - ra!... e gua - da - gna al - la mia vec - chia un pan Gi - ra, ar - co - la - io

(un poco più *mf*) simili

111

Gi - ra, gi - ra, gi - ra!

116

Ah!

ff tutta forza

marcate

sostenuto

120 *in tempo*

Gi - - - ra, gi - - - ra, gi - - - - - ra,

ff *in tempo*

marcate

124

gi - - - ra, gi - - - ra, gi - - - - - ra,

dim.

128 *smorzando*

gi - ra, gi - ra, gi - ra,

p *dim.*

Andante moderato*cantabile espress. come prima*

131

Se un pa - ne non a - vrà se un pa - ne non a - vrà

col canto *smorz.* *pp* *p* *tutta forza fff*

136

La mia po - ve - ra ma - dre mo - - - ri - rà mo - - - ri -

pp *lunga* *sf* *(p)* *col canto*

* *pp* no original; melhor *mf* >
(*) *pp*

Largo assai*cupo, sotto voce e lento*

141

rà! Qui le ca - de su - gli o - me - ri la te - sta;

pp *sfz p(p)* *p sotto voce*

146

(poco rit.) (tempo)

Lun - go ge - men - do la ruo - ta s'ar - re - sta. Del lu -

(poco rit.) (tempo)

sfz

151

dim. *(senza dim.) declamato (dramatico) (quasi recitativo)* *rall.*

ci - gno - lo cre - pi - ta la bra - ce... Poi si di - scio - glie in fu - mo... e tut - to ta - ce

dim. *pp* *ppp*

p

158

un filo de voce *Agitato*

La ma - dre al - l'al - ba si sve - glia: è so - la Chia - ma,

espressivo *(pp)* *(pp)* *ppp* *(agitato)*

164 **Lento e grave**

chia-ma, ma, in-van, la pal-li-da fi - gliuo-la... Gia-ce, ohi - mè, fred-da nel la-ce-ro sa - io

pp (un poco più) *sfz p col canto*

172 **Andantino e languido**

Ma gua - da - gna - to ha il pa - ne al - l'ar - co - la -

pp

177 *dim.*

io

pp sfumato *pp*