

Chiquinha Gonzaga (1847-1935)

Lua branca

Canção da opereta "Forrobodó"

Editoração: Marcílio Lopes

voz, piano
(*voice, piano*)

2 p.



MUSICA BRASILIS

Lua branca

Canção da opereta "Forrobodó"

Harmonização de
J. Octaviano

Chiquinha Gonzaga

Lento

Canto

Piano

f

Red.

4 *p* $\%$

Oh! Lu - a bran - ca de ful - go - res e de en - can - to Se é ver -

7

da - de que ao a - mor tu dás a - bri - go Vem ti - rar dos o - lhos meus o pran - to Ai, vem ma -

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of three systems. The first system shows the vocal line (Canto) and piano accompaniment (Piano). The piano part starts with a forte (f) dynamic and includes a 'Red.' (ritardando) marking. The second system begins at measure 4 and includes the lyrics 'Oh! Lu - a bran - ca de ful - go - res e de en - can - to Se é ver -'. The piano part features a piano (p) dynamic and a section marked with a percentage symbol (%). The third system begins at measure 7 and includes the lyrics 'da - de que ao a - mor tu dás a - bri - go Vem ti - rar dos o - lhos meus o pran - to Ai, vem ma -'. The piano part continues with various chordal textures and melodic lines.

11

tar es - ta pai - xão que an - da co - mi - go Ai, por quem és, des - ce do céu... Oh! Lu - a

The first system of the musical score, measures 11-13. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: 'tar es - ta pai - xão que an - da co - mi - go Ai, por quem és, des - ce do céu... Oh! Lu - a'.

14

bran - ca, Es - sa a - mar - gu - ra do meu pei - to Oh! Vem, ar - ran - ca Dá - me o lu - ar da tu - a com - pai -

The second system of the musical score, measures 14-17. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'bran - ca, Es - sa a - mar - gu - ra do meu pei - to Oh! Vem, ar - ran - ca Dá - me o lu - ar da tu - a com - pai -'. A forte dynamic marking (*f*) is present at the beginning of the system and again at the end.

18

xão Oh! Vem, por Deus, i - lu - mi - nar meu co - ra - ção. E quan - tas mim **Fine**

The third system of the musical score, measures 18-21. It concludes the piece. The lyrics are: 'xão Oh! Vem, por Deus, i - lu - mi - nar meu co - ra - ção. E quan - tas mim **Fine**'. The system includes dynamic markings such as *dim.* and *p*, and a section marked 'D.S. al Coda'.

Oh! Lua branca de fulgores e de encanto
Se é verdade que ao amor tu dás abrigo
Vem tirar dos olhos meus o pranto
Ai, vem matar esta paixão que anda comigo

Ai, por quem és, desce do céu... Oh! Lua branca,
Essa amargura do meu peito... Oh! Vem, arranca
Dá-me o luar da tua compaixão
Oh! Vem, por Deus, iluminar meu coração.

E quantas vezes lá no céu me aparecias
A brilhar em noite calma e constelada
A sua luz, então, me surpreendia
Ajoelhado junto aos pés da minha amada

E ela a chorar, a soluçar, cheia de pejo
Vinha em seus lábios me ofertar um doce beijo.
Ela partiu, me abandonou assim...
Oh! Lua Branca, por quem és, tem dó de mim.