

# Carlos Gomes (1836-1896)

## Sempre teço

Edição: Presto

Revisão: Achille Picchi

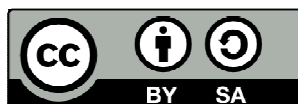
voz, piano  
(*voice, piano*)

6 p.

ISMN 979-0-802301-60-3



9 790802 301603



MUSICA BRASILIS

# Sempre teço

canzone

Carlos Gomes (1882)  
A. Ghislanzoni

Canto

Piano

*p*

*dolce*

*dim.*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line (Canto) is mostly silent, with a few notes in the first measure. The piano accompaniment (Piano) begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a *dolce* marking, and the left hand provides harmonic support. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the second measure.

*con mestizia*

5

Se, quan - do pre - ghi in la - cri - me Nel - la so - lin - ga stan - za,

*sciolte*

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line begins with the lyrics "Se, quan - do pre - ghi in la - cri - me Nel - la so - lin - ga stan - za,". The piano accompaniment continues with a *con mestizia* marking. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line. A *sciolte* marking is present in the eighth measure.

*animando*

9

Dei lie - ti di che fu - ro - no Ti as - sal la ri - mem - bran - za

13

Pen - sa che - l'o - ra stes - sa Par - lo coi fio - ri an - ch'i - o,

*pp* *p dolce*

17

Che il tuo pen - sie - ro e il mi - o Si ra - du - nan - las - so

*col canto*

21

Se, con - tem - plan - do al ve - spro Qual - che ro - mi - ta stel - la

25 *animando*

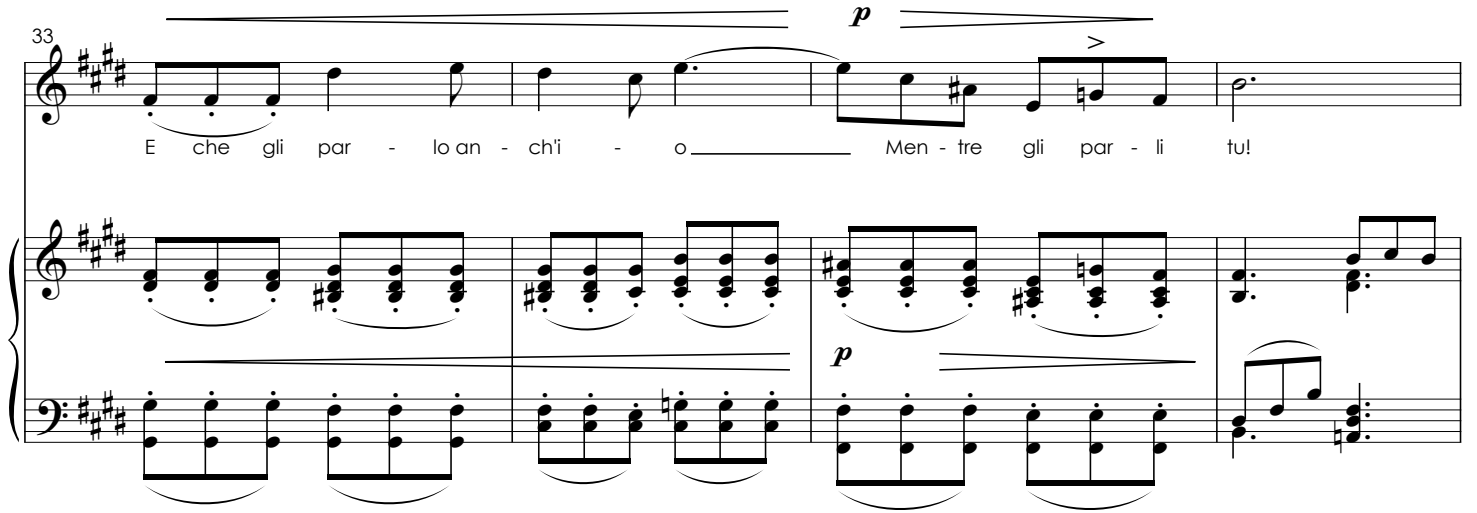
A te ve - de sor - ri - de - re Lu - mi - no - sa e più bel - la

*animando* *poco rit.*

29 *in tempo*

Pen - sa che al - l'a - stro stes - so Si a - fis - sa il guar - do mi - o

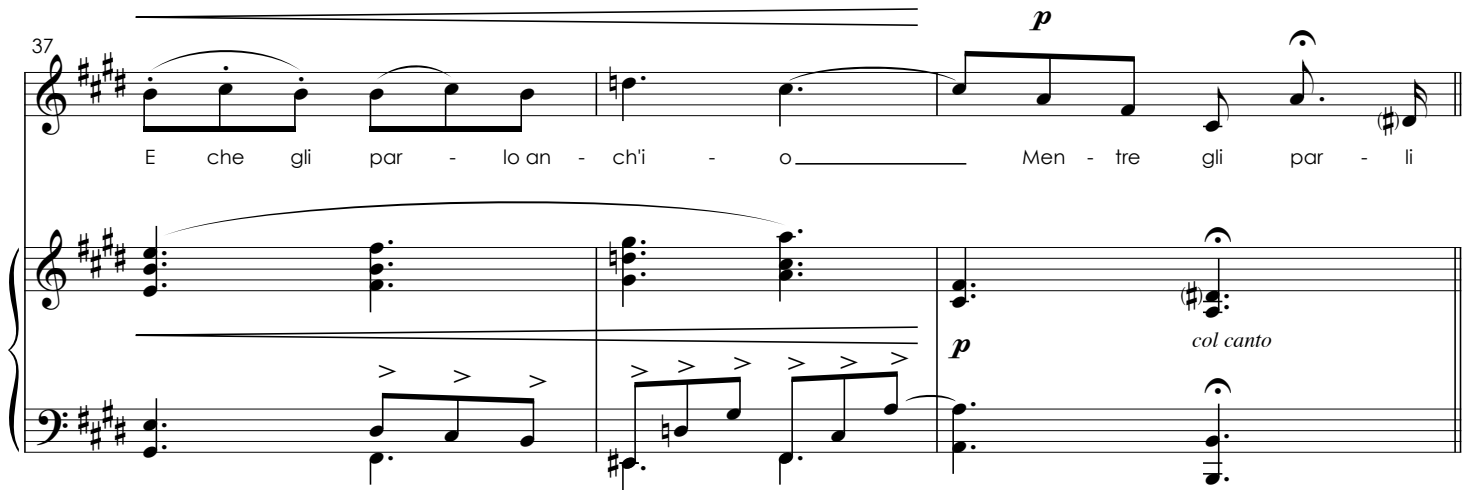
33



*p*

E che gli par - lo an - ch'i - o Men - tre gli par - li tu!

37



*p*

E che gli par - lo an - ch'i - o Men - tre gli par - li

*col canto*

40



tu!

*p come prima*

*come prima*

45

Se, res - pi - ran - do i bal - si - mi Dei cam - pi al sol d'a - pri - le

49

Di qual - che ri - vo al mar - gi - ne Tu co - gli un fior gen - ti - le

53

Pre - mi - lo al la - bro e pen - sa Che a - ch'io ri - ba - cio un fio - re

57

Quel - lo che sul mio co - - - - re un di po - sa - sti tu!

*lunga*  
*rall.*

*rall.*  
*col canto*

61

Pen - sa, pen - sa pen - sa a me! \_\_\_\_\_

*rall.*

*rall.*  
*pp*