

# Catulo da Paixão Cearense (1866 - 1946)

Adeus, Eulina!

Modinha

Dedicatória: Ao meu intérprete, Guimarães Martins.

voz, piano  
(*voice, piano*)

4 p.



MUSICA BRASILIS



Parece até que a  
alma da lua  
é que descanta,  
escondida  
na garganta  
dêsse galo,  
a soluçar!

## GRÊMIO CULTURAL CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE

Presidente de Honra: EMBAIXADOR ASSIS CHATEAUBRIAND

Comissão Diretora: Carlos Maul, Guimarães Martins e Othon Costa

Sede própria: rua Maestro Francisco Braga n.º 380 - Gr. 204 - (Copacabana)  
telefone 37.5542 - Rio de Janeiro - Estado da Guanabara - ZC-07  
Estados Unidos do Brasil

CUIDADO. Evitar contacto com a mão. Film para impressão em off-set.

ADEUS, EULINA!

Modinha

CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE

Para piano-canto ou piano-solo.

À DEUS, EULINA!

Modinha

Adeus ! Adeus !  
 Minha adorada Eulina,  
 eu cumpri a sina  
 do destino meu.  
 Sangra-me o lenho  
 desta desventura,  
 desta amargura,  
 que o Senhor me deu...  
 Adeus, que eu parto...  
 Que me importa a vida,  
 se mal ferida,  
 vai minh'alma, ó ! sim  
 esquece, Eulina,  
 as minhas preces dalma,  
 fere a minh'alma,  
 que eu revivo assim... ) (Bis)

Adeus ! Adeus !  
 Minha saudosa Eulina,  
 rosa divina  
 dos suspiros meus.  
 Sangra-me o lenho  
 desta dor bendita,  
 dor infinita  
 dos jardins de Deus.  
 Adeus, que eu parto  
 pela estrada escura,  
 de luz tão pura,  
 deste amor feliz.  
 Minh'alma canta  
 porque a dor encanta,  
 e tu és Santa  
 o coração me diz... ) (Bis)

Adeus ! Adeus !  
 Minha adorada Eulina,  
 luz peregrina  
 dos soluços meus.  
 Alma dos círios,  
 roseiral dos lírios,  
 flor dos martírios  
 divinos de Deus...  
 Adeus, que eu parto,  
 vou partir, que importa,  
 Deus me conforta,  
 o coração me diz...  
 Adeus, que eu parto  
 dolorosamente,  
 lèdo e contente  
 por te ver feliz... ) (Bis)

Fin.

Ao meu intérprete Guimarães Martins

# ADEUS, EULINA!

## MODINHA

CATULLO da PAIXÃO CEARENSE

Moderato



The piano introduction consists of two staves (treble and bass clef) in a 3/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a fermata over the final chord.

Canto (Lento) A - deus! A - deus! Mi-nha a-do-ra - da Eu - li - na, eu cum-pro a

*mf* (Com profunda saudade)

The first line of the vocal melody is written on a treble clef staff. The piano accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are: "A - deus! A - deus! Mi-nha a-do-ra - da Eu - li - na, eu cum-pro a". The music is marked *mf* and includes the instruction "(Com profunda saudade)".

si - na do des-ti - no meu. San-gra - me o le - nho des - ta des - ven -

The second line of the vocal melody continues on the treble clef staff. The piano accompaniment continues on the bass clef staff. The lyrics are: "si - na do des-ti - no meu. San-gra - me o le - nho des - ta des - ven -".

tu - ra, des - ta a - mar - gu - ra, queo Se-nhor me deu... A - deus, que eu

The third line of the vocal melody continues on the treble clef staff. The piano accompaniment continues on the bass clef staff. The lyrics are: "tu - ra, des - ta a - mar - gu - ra, queo Se-nhor me deu... A - deus, que eu".

par - to...Que me im - por - ta a vi - da, se mal fe - ri - da, vai mi - nha - ma, ó!

The fourth line of the vocal melody continues on the treble clef staff. The piano accompaniment continues on the bass clef staff. The lyrics are: "par - to...Que me im - por - ta a vi - da, se mal fe - ri - da, vai mi - nha - ma, ó!".

sim es - que - ce, Eu - li - na, as mi - nhas pre - ces dal - ma, fe - re a mi -

*mf* *f*

nal - ma, que eu re - vi - vo as - sim... A - deus, que eu par - to... Que me im - por - ta a

*p*

vi - da, se mal fe - ri - da, vai mi - nhal - ma, ó! sim es - que - ce, Eu -

*mf*

li - na, as mi - nhas pre - ces dal - ma, fe - re a mi - nhal - ma, que eu re - vi - vo as -

*f*

sim...

al  $\text{♩}$  quantas vèzes quizer  
e depois  $\text{⊕}$  para acabar.

FIM

*p*

Adeus, Eulina!