

# Catulo da Paixão Cearense (1866 - 1946)

Sob estrelas

Valsa-canção

Dedicatória: Ao escritor Gastão Pereira da Silva.

A música desta valsa tem por base a melodia do Canto aventureiro, de O Guarani, de Carlos Gomes

Transcrição: Nelson Piló

violão  
(*acoustic guitar*)

4 p.



9790696527721

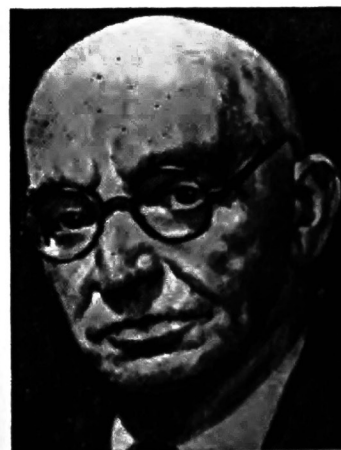


MUSICA BRASILIS

# Sob Estrêlas

Valsa Canção

de CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE.



RETRATO DO GENIAL POETA, MÚSICO E CANTOR CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE, PELO MESTRE JORDÃO DE OLIVEIRA, INAUGURADO NO AUDITÓRIO DA "RÁDIO NACIONAL", DO RIO DE JANEIRO, SENDO ORADOR OFICIAL ROQUETE PINTO.



Transcrição  
para Violão-solo  
(Guitar-solo) por  
NELSON PILÓ

Ao escritor Gastão Pereira da Silva  
**SOB ESTRELAS**  
 VALSA-CANÇÃO

A MÚSICA DESTA VALSA TEM POR BASE  
 A MELODIA DO "CANTO DO AVENTUREIRO"  
 DE "O GUARANI" DE CARLOS GOMES  
 \* CAMPINAS SÃO PAULO 11-7-1836.  
 \* BELEM EST DO PARA 16-9-1896

CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE

Transcrição para violão-solo por  
 NELSON PILO

BEM MODERATO

VIOLAO

First musical staff in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and single notes. A dynamic marking 'd.' is present at the beginning.

Second musical staff in treble clef, continuing the piece. It includes various note values and rests, with a dynamic marking 'p.' at the end.

Third musical staff in treble clef, featuring complex fingering with numbers (2), (3), (4), (5), and (6) written below the notes. It includes a dynamic marking 'p.'.

Fourth musical staff in treble clef, containing a repeat sign with first and second endings. It includes a dynamic marking 'p.' and a '2<sup>a</sup>' marking.

Fifth musical staff in treble clef, featuring a descending sixteenth-note scale with the fingering (6)(6)(5)(4)(3)(2) written below. It includes a dynamic marking 'p.'.

Sixth musical staff in treble clef, concluding the piece with a 'FIM' marking. It includes a dynamic marking 'p.' and various note values.



## COMPOSIÇÕES DE CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE

### CANTO E PIANO / PIANO SOLO

- 1819 — A Canção do Africano (M. A. Mesquita)  
1820 — A Casinha Bonitinha (A Casinha Pequenina)  
1821 — A Choça do Monte  
1822 — A Flauta (V. F. Silva)  
1823 — A Fonte do Cemitério (S. Coelho) — Valsa  
1824 — A Fonte do Cemitério (S. Coelho) — Canção  
1825 — A Inspiração a Teus Pés (J. G. Christo)  
1826 — A Noite (Romance da Estréia/Wagner)  
1827 — A Rotinha  
1828 — A Rosa Apaixonada (I. Almeida)  
1829 — A Tua Bôca (H. Dourado)  
1818 — A Viola Magoada  
1830 — As Ondas Bordando a Praia  
1831 — Adeus à Mocidade (Di Provenza Il Mar/Verdi)  
1832 — Adeus Eulina  
1833 — Ai de Mim  
1834 — Alva e Morena (Mário Alvares)  
1835 — Alvorada do Sertão (Augusto Vasseur)  
1836 — Alvorada do Sertão  
1837 — Ao Luar  
1838 — Apolonia Pinto  
1839 — Aruá... Aruá...  
1840 — Até as Flores Mentem  
1841 — Bem-Te-Vi  
1842 — Bôca di Istréia  
1843 — Cabôca Bunita  
1844 — Cabôca di Caxangá  
1845 — Carnaval (M. L. Guimarães Jr.)  
1846 — Cativo Voluntário (A Tol/Schumann)  
1847 — Clélia (Luiz de Souza)  
1848 — Como é Triste Amar-se Assim  
1849 — Depois Que Meus Olhos te Viram  
1850 — Devaneios ao Luar  
1851 — Dibazo da Cajazára (H. Muraro)  
1852 — Dor é Prazer (La Nuit/Metra)  
1853 — E As Almas Nunca Se Tocam  
1854 — Eh Bambêra... Eh Bamberá  
1855 — Enquanto De Mim Te Esqueces...  
1856 — Fascinação Por Teus Olhos  
1857 — Fechei o Meu Jardim  
1858 — Fior Amorosa (J. A. S. Callado)  
1817 — Fior Que Não Morre  
1859 — Foge Dêsse Amor  
1860 — Gosto de Ti, Porque Gosto (S. Bilhar)  
1861 — Guarda Esta Fior  
1862 — Horas Melancólicas (Bonfílio)  
1863 — Inocente Desejo (I. Almeida)  
1864 — Lionô  
1865 — Luar do Sertão  
1815 — Luar do Sertão (Fácil/D. Iacopi)  
1866 — Minha Esperança  
1867 — Missa de Amor (L. Souza)  
1868 — Morena Morena  
1869 — Não Vá-la Mais (V. F. Silva)  
1870 — Nas Chagas da Minha Dor (Cadete)  
1871 — Nasci Para te Amar (A. Medeiros)  
1872 — Nos Cabelos Teus (M. Oliveira)  
1873 — Nosso Sinhô Ti Castigue Cabôca Sem Coração  
1874 — O Adeus da Manhã  
1875 — O Boêmio (A. Medeiros)  
1876 — O Capanga Eleitoral  
1877 — O Cego  
1878 — Ó Como A Saudade Dorme Num Luar de Prata (S. Coelho)  
1879 — O Doce Instante  
1880 — O Juramento (J. F. Tôres)  
1881 — O Meu Ideal (I. Almeida)  
1882 — O Meu Jasminero (I. Almeida)  
1883 — O Meu Mistério (J. Kallut)  
1884 — O Perdão de Um Coração  
1885 — O Portão (J. R. Silva)  
1886 — O Portão  
1887 — O Que Tu És (A. Medeiros)  
1888 — O Regato  
1889 — O Sorriso Enamorado  
1890 — Os Olhos Dais (I. Almeida)  
1891 — Olhos Azuis  
1892 — Ontem ao Luar  
1893 — Palma de Martírio (A. Medeiros)  
1894 — Perdôa (A. Medeiros)  
1895 — Por Que Eu Fui Poeta? (J. Kallut)  
1816 — Por Que Sorri? (J. Kallut)

- 1895 — Por um Beijo (A. Medeiros)  
1897 — Quando Ela Passa (M. Alvares)  
1898 — Quantas Saudades Pungentes dos Sons da Viola Tua  
1899 — Quebrei a Jura (P. Guerra)  
1900 — Rasga o Coração (A. Medeiros)  
1901 — Recorda-te de Mim  
1902 — Salve (I. de Almeida)  
1903 — Se Cantas ao Violão (I. Almeida)  
1904 — Se Eu Pudesse Voar com o Pensamento  
1905 — Segredos Que Não Te Disse  
1906 — Sentimento Oculto (A. Medeiros)  
1907 — Serenata (A. Medeiros)  
1908 — Sertaneja (Ernesto Nazareth)  
1909 — Sob Estréias  
1910 — Sua Alma Tem a Côr das Noites de Luar  
1911 — Talento e Formosura (E. O. Ferreira)  
1912 — Templo Ideal (A. Pimentel)  
1913 — Teu Pé  
1914 — Tu És Bela  
1915 — Tu És Mais Lânguida Que a Onda Errante  
1916 — Tu Passaste Por Este Jardim (A. Dutra)  
1917 — U Alicrim da Lagôa  
1918 — U Capim Mais Mimoso U Viado Comeu  
1919 — U Poeta do Sertão  
1920 — U Roçado  
1921 — Um Sonho  
1922 — Vai, oh Meu Amor, Ao Campo Santo (I. Almeida)  
1923 — Vem Cá Meu Anjo  
1924 — Você Não Me Dá (Ernesto Nazareth)  
1925 — Xuxi da Grota

### VIOLINO E PIANO (arranjo Carlos de Almeida)

- 1959 — Luar do Sertão

### ACORDEÃO

- 1956 — Cabôca de Caxangá  
1957 — Fior Amorosa (J. A. S. Callado)  
1958 — Luar do Sertão  
1987 — Luar do Sertão — 1 ou 2 acordeões (Fácil)  
1988 — Ontem ao Luar

### VIOLÃO

- 1926 — A Fonte do Cemitério  
1927 — A Inspiração a Teus Pés (J. G. Christo)  
1928 — A Rosa Apaixonada (I. Almeida)  
1929 — A Tua Bôca (H. Dourado)  
1930 — A Viola Magoada  
1931 — Adeus à Mocidade  
1932 — Ai de Mim  
1933 — Alva e Morena  
1934 — Aruá Aruá  
1935 — Devaneios ao Luar  
1936 — ...E as Almas Nunca Se Tocam  
1937 — Fior Amorosa (Joaquim A. S. Callado)  
1938 — Horas Melancólicas (Bonfílio)  
1939 — Lionô  
1940 — Luar do Sertão (Isaías Sávio)  
1941 — Luar do Sertão (B. Chaves)  
1974 — Luar do Sertão (Fácil) Néison Piló  
1942 — Não Vá-la Mais (Viriato F. Silva)  
1943 — Nos Cabelos Teus (Mário de Oliveira)  
1944 — O Anel do Poeta — 2 Violões  
1945 — O Doce Instante  
1946 — O Juramento (J. F. Tôres)  
1947 — O Perdão de Um Coração  
1948 — Ontem ao Luar (P. Alcântara) — Robledo  
1949 — Ontem ao Luar (P. Alcântara) Piló  
1950 — Recorda-te de Mim  
1951 — Se eu Pudesse Voar com o Pensamento  
1952 — Sob Estréias  
1953 — Teu Amor (Pedro Galdino)  
1954 — Tu És Bela  
1955 — Tu Passaste Por Este Jardim (A. Dutra)  
1960 — Album de Violão — Primeiro Volume (Piló)  
1961 — Album de Violão — Segundo Volume (Piló)  
1962 — Album de Violão — Terceiro Volume (Piló)  
1963 — Album de Violão — Quarto Volume (Piló)