

# Catulo da Paixão Cearense (1866 - 1946)

O roçado

voz, piano  
(*voice, piano*)

4 p.



MUSICA BRASILIS

**CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE**



# U ROÇADO

CANÇÃO

Para piano-canto  
e piano-solo

Gravada em discos "RCA Victor" e "Sinter",  
de 78 r. p. m. e "long-playing".



# U ROÇADO

CANÇÃO-DOLENTE

CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE

Andante bem saudosos

2ª Vez

Há munto tempo u roçado  
já morreu isturricado,  
já não sabe u qui é pená!  
I a minha dô inda cava  
na cacimba du teu peito...  
I cuntinúa a cavá!!!

Há munto tempo, cabôca,  
cum a inxada da minha  
mágua

eu cavo im teu coração  
sêco, sêco, sêmpo sêco,  
qui não dá um pingo d'água,  
nem um só, prú cum paixão.

Canto (Dolente)

Le - vei treis mêz is - ca - van - do

u - ma ca - cim - ba bem fun - da,

prá meu ro - ça - do moi - á!

Mas po -

rêm, já tão can - sa - do, prá mais qui a ter-ra is-ca - vas - se, não a -

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* marking.

chei dá - gua si - ná! Há mun - to tem-po, ca - bô - ca, cum a in-

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *Lamentoso* marking and dynamic markings *f* and *f*.

xa - da da mi - nha má - goa eu ca-voim teu co - ra - ção, sê - co,

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *dim.* marking and a *p* marking.

sê - co, sêm - pre sê - co, qui não dá um pin - go dá - gua, nem um

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

só, prá cum - pa - xão.

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *rall. molto* marking.

Al

Musical score for the sixth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *xão.* marking.

Composições lítero-musicais  
DE  
Catullo da Paixão Cearense  
PARA  
Piano-Canto e Piano-Solo:

- |  |  |
|--|--|
| <p>AO LUAR — Modinha.<br/>O CÉGO — Canção-dolente.<br/>CABÓCA DI CAXANGÁ — Canção.<br/>O REGATO — Valsa.<br/>BEM-TI-VI — Canção.<br/>U ALICRIM DA LAGÓA — Canção.<br/>BÓCA DI ISTRÊLA — Marcha.<br/>A CHÓÇA DO MONTE — Canção.<br/>GUARDA ESTA FLOR — Boléro-canção.<br/>TALENTO E FORMOSURA — Canção, com a<br/>colaboração de Edmundo Octavio Ferreira.<br/>TU PASSASTE POR ÉSTE JARDIM — Canção,<br/>com a colaboração de Alfredo Dutra.<br/>MISSA DE AMOR — Valsa, com a colaboração<br/>de Luís de Souza.<br/>A INSPIRAÇÃO A TEUS PÉS — Canção, com<br/>a colaboração de J. Garcia Cristo.<br/>PALMA DE MARTÍRIO — Canção, com a co-<br/>laboração de Anacleto de Medeiros.<br/>SERENATA — Valsa, com a colaboração de<br/>Anacleto de Medeiros.<br/>ALVORADA DO SERTÃO — Canção.<br/>APOLLONIA PINTO — Valsa.<br/>CABÓCA DI CAXANGÁ — Canção, facilitada.<br/>LIONÔ — Canção-dolente.<br/>U ROÇADO — Canção-dolente.<br/>EH! BAMBÊRA! EH! BAMBÊRÁ! — Canção.<br/>CABÓCA BUNITA — Canção-dolente.<br/>FECHEI O MEU JARDIM — Canção.<br/>CLÉLIA — Valsa, com a colaboração de Luís<br/>de Souza.</p> | <p>OS OLHOS DELA — Canção, com a colabo-<br/>ração de Irineu de Almeida.<br/>O QUE TU ÉS — Canção, com a colaboração<br/>de Anacleto de Medeiros.<br/>ONTEM, AO LUAR — Canção, com a colabo-<br/>ração de Pedro de Alcântara.<br/>NASCI PARA TE AMAR... — Canção, com a<br/>colaboração de Anacleto de Medeiros.<br/>A ROSA APAIXONADA — Valsa, com a co-<br/>laboração de Irineu de Almeida.<br/>PERDÓA — Valsa, com a colaboração de Ana-<br/>cleto de Medeiros.<br/>POR UM BEIJO — Valsa, com a colaboração<br/>de Anacleto de Medeiros.<br/>O MEU IDEAL — Canção, com a colaboração<br/>de Irineu de Almeida.<br/>O BOÊMIO — Samba-canção, com a colaboração<br/>de Anacleto de Medeiros.<br/>TEMPLO IDEAL — Canção, com a colaboração<br/>de Albertino Pimentel.<br/>TEU PÉ — Canção.<br/>U POETA DU SERTÃO — Canção.<br/>LUAR DO SERTÃO — Canção.<br/>VOCÊ NÃO ME DÁ! — Tango-brasileiro, com<br/>a colaboração de Ernesto Nazareth.<br/>RASGA O CORAÇÃO — Canção, com a cola-<br/>boração de Anacleto de Medeiros.<br/>O ADEUS DA MANHÃ — Valsa-canção.<br/>FLOR AMOROSA — Chôro, com a colaboração<br/>de Joaquim Antônio da Silva Calado.<br/>VAI, Ó MEU AMOR, AO CAMPO SANTO —<br/>Canção, com a colaboração de Irineu de<br/>Almeida.<br/>LUAR DO SERTÃO — Canção, facilitada.<br/>SERTANEJA — Tango-brasileiro, com a colabo-<br/>ração de Ernesto Nazareth.</p> |
|--|--|