

José Maurício Nunes Garcia (1767-1830)

Ecce Sacerdos
CPM 005

Edição: Antonio Campos

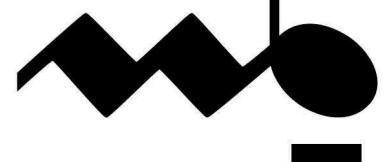
coro, orquestra
(*choir, orchestra*)

Instrumentação:

Fagotes 1, 2
Coro a 8 vozes (SATB)
Violoncelos I
Violoncelos II
Contrabaixos
Órgão

16 p.

ISMN 979-0-802303-68-3



MUSICA BRASILIS

Ecce Sacerdos

José Maurício Nunes Garcia
(1810)

Allegro spiritoso

Fagotes 1, 2 *f* *p*

Sopranos 1 *f*
Ec - ce Sa - cer - dos sa - cer - dos ma - gnus

Contraltos 1 *f* *p*
Ec - ce Sa - cer - dos sa - cer - dos ma - gnus ec - ce sa -

Tenores 1 *f* *p*
Ec - ce Sa - cer - dos sa - cer - dos ma - gnus ec - ce sa -

Baixos 1 *f*
Ec - ce Sa - cer - dos sa - cer - dos ma - gnus

Sopranos 2 *f*
Ec - ce Sa - cer - dos sa - cer - dos ma - gnus

Contraltos 2 *f*
Ec - ce Sa - cer - dos sa - cer - dos ma - gnus

Tenores 2 *f*
Ec - ce Sa - cer - dos sa - cer - dos ma - gnus

Baixos 2 *f*
Ec - ce Sa - cer - dos sa - cer - dos ma - gnus

Violoncelos I *f* *p*

Violoncelos II *f* *p*

Contraíbaixos *f* *p*

Órgão *f* *p* *p* *Reol*

Ecce Sacerdos - José Maurício Nunes Garcia

2

Fg. 1, 2

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

Vc. I

Vc. II

Cb.

Org.

www.musicabrasilis.org.br

20

Fg. 1, 2

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

Vc. I

Vc. II

Cb.

Org.

20

$\frac{6}{3}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{\#6}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{\#6}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{8}{8}$ $\frac{\#6}{3}$

29

Fg. 1, 2 *dolce* *cresc*

S. 1 *p* *cresc*
ec - ce sa - cer - dos, sa - cer - dos ma - gnus qui in di - e - bus, di - e - bus

A. 1 *p* *cresc*
ec - ce sa - cer - dos, sa - cer - dos ma - gnus qui in di - e - bus, di - e - bus

T. 1 *p* *cresc*
ec - ce sa - cer - dos, sa - cer - dos ma - gnus qui in di - e - bus, di - e - bus

B. 1 *p* *cresc*
ec - ce sa - cer - dos, sa - cer - dos ma - gnus qui in di - e - bus, di - e - bus

S. 2 *p* *cresc*
ec - ce sa - cer - dos, sa - cer - dos ma - gnus qui in di - e - bus, di - e - bus

A. 2 *p* *cresc*
ec - ce sa - cer - dos, sa - cer - dos ma - gnus qui in di - e - bus, di - e - bus

T. 2 *p* *cresc*
ec - ce sa - cer - dos, sa - cer - dos ma - gnus qui in di - e - bus, di - e - bus

B. 2 *p* *cresc*
ec - ce sa - cer - dos, sa - cer - dos ma - gnus qui in di - e - bus, di - e - bus

Vc. I *dolce* *cresc*

Vc. II *dolce* *cresc*

Cb. *cresc*

Org. *p* *cresc*

38

Fg. 1, 2

S. 1 *p*

su - is pla - cu - it De - o, et in -

A. 1 *p*

su - is pla - cu - it De - o, et in -

T. 1 *p*

8 su - is pla - cu - it De - o, pla - cu - it De - o, pla - cu - it, pla - cu - it, et in -

B. 1 *p*

su - is pla - cu - it De - o, pla - cu - it De - o, et in -

S. 2 *p*

38 su - is pla - cu - it De - o, pla - cu - it De - o, pla - cu - it, pla - cu - it, et in -

A. 2 *p*

su - is pla - cu - it De - o, pla - cu - it De - o, pla - cu - it, pla - cu - it, et in -

T. 2 *p*

8 su - is pla - cu - it De - o, pla - cu - it De - o, pla - cu - it, pla - cu - it, et in -

B. 2 *p*

su - is pla - cu - it De - o, pla - cu - it De - o, et in -

Vc. I *p*

Vc. II *p*

Cb. *p*

38

Org. *p*

oboes

f

Fg. 1, 2

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

Vc. I

Vc. II

Cb.

Org.

56

Fg. 1, 2

S. 1
tempore i - ra - cun - di-ae

A. 1
tempore i - ra - cun - di-ae fa - catus est re - con - ci - li - a - ti-o, fa - catus est re - con

T. 1
tempore i - ra - cun - di-ae fa - catus est re - con - ci - li - a - ti-o, fa - catus est re - con

B. 1
tempore i - ra - cun - di-ae

S. 2
tempore i - ra - cun - di-ae

A. 2
tempore i - ra - cun - di-ae

T. 2
tempore i - ra - cun - di-ae

B. 2
tempore i - ra - cun - di-ae

Vc. I

Vc. II

Cb.

Org.

56

p

56

p

74

Fg. 1, 2

S. 1
est re - con - ci - li - a - ti - o, fa - ctus est re - con - ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li -

A. 1
est re - con - ci - li - a - ti - o, fa - ctus est re - con - ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li -

T. 1
est re - con - ci - li - a - ti - o, fa - ctus est re - con - ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li -

B. 1
est re - con - ci - li - a - ti - o, fa - ctus est re - con - ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li -

S. 2
est re - con - ci - li - a - ti - o, fa - ctus est re - con - ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li -

A. 2
est re - con - ci - li - a - ti - o, fa - ctus est re - con - ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li -

T. 2
est re - con - ci - li - a - ti - o, fa - ctus est re - con - ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li -

B. 2
est re - con - ci - li - a - ti - o, fa - ctus est re - con - ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li -

Vc. I

Vc. II

Cb.

Org.

84

Fg. 1, 2

S. 1 *p* *cresc*

A. 1 *p* *cresc*

T. 1 *p* *cresc*

B. 1 *p* *cresc*

S. 2 *p* *cresc*

A. 2 *p* *cresc*

T. 2 *p* *cresc*

B. 2 *p* *cresc*

Vc. I *p* *cresc*

Vc. II *p* *cresc*

Cb. *p* *cresc*

Org. *p* *cresc*

$\frac{6}{4} = \frac{3}{2}$ $\frac{2}{3}$

94

Fg. 1, 2

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

Vc. I

Vc. II

Cb.

Org.

94

f ff p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

f ff p

trombetas

3 — 6 — 3 —

Fg. 1, 2

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

Vc. I

Vc. II

Cb.

Org.

124

Fg. 1, 2

S. 1 *f*
-ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti -

A. 1 *f* *p*
-ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti -

T. 1 *f* *p*
-ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti -

B. 1 *f* *p*
-ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti -

124

S. 2 *f* *p*
-ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti -

A. 2 *f* *p*
-ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti -

T. 2 *f* *p*
-ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti -

B. 2 *f* *p*
-ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti - o, re - con - ci - li - a - ti -

124

Vc. I *f*

Vc. II *f*

Cb. *f*

Org. *f*

5 7 3 6 3

140

Fg. 1, 2

S. 1
a - - - - ti - - - o.

A. 1
a - - - - ti - - - o.

T. 1
8 a - - - - ti - - - o.

B. 1
a - - - - ti - - - o.

S. 2
140 a - - - - ti - - - o.

A. 2
a - - - - ti - - - o.

T. 2
8 a - - - - ti - - - o.

B. 2
a - - - - ti - - - o.

Vc. I

Vc. II

Cb.

140

Org.
6 4 ————— 3 ————— 8 3 ————— 5 —————