

José Maurício Nunes Garcia (1767-1830)

Ladainha das Dores de Nossa Senhora
CPM 050a

Edição: Antonio Campos

choir, orchestra
(*choir, orchestra*)

Movimentos:

- I. Kyrie Eleison p. 1
- II. Pater de Coelis p. 7
- III. Mater Angustiis p. 20
- IV. Turtur Gemibunda p. 27
- V. Rupes Constantiae p. 36
- VI. Portus Naufragantium p. 45
- VII. Magistra Apostolorum p. 52
- VIII. Ab Omni Malo Libera nos Domine p. 57
- IX. Per Lugubrem Corporis p. 71
- X. Filia Dei p. 76
- XI. Agnus Dei p. 80

88 p.

© Musica Brasilis, Rio de Janeiro, 2017

Patrocínio



Realização

MINISTÉRIO DA
CULTURA



MUSICA BRASILIS

Ladainha das Dores de Nossa Senhora

CPM 050a

Edição: Antônio Campos

José Mauricio Nunes Garcia

I - Kyrie Eleison

Larghetto

Flauta

Clarinetas em Sib

Trompas em Fá I, II

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

f *(p)* *(f)* *(p)* *pp*

f *p* *f* *p* *pp*

(f) *(p)* *(f)* *(p)* *pp*

f *p* *f* *p* *pp*

f *p* *f* *p* *pp*

f *p* *f* *p* *pp*

5

Fl. *Solo* *cresc*

Cl. *Solo* *cresc*

Trp. I, II *p*

S. *p* *(cresc)*
Ky - ri - e e - le - i - son Chris - te e -

A. *p* *(cresc)*
Ky - ri - e e - le - i - son Chris - te e -

T. *(p)* *(cresc)*
Ky - ri - e e - le - i - son Chris - te e -

B. *p* *(cresc)*
Ky - ri - e e - le - i - son Chris - te e -

VI. I *(p)* *cresc*

VI. II *(p)* *cresc*

Va. *p* *cresc*

Vc. *cresc* *p* *p* *cresc*

Cb. *p* *p* *cresc*

10

Fl. *(p)*

Cl. *(p)*

Tp. I, II *(p)*

S. *p*
lei - son Ky - ri - e e - le - i - son

A. *p*
lei - son Ky - ri - e e - le - i - son

T. *p*
-lei son Ky - ri - e e - le - i - son

B. *p*
le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

VI. I *p* *f* *p* *(f)* *(p)*

VI. II *p* *f* *p* *f* *p*

Va. *p* *f* *p* *f* *p*

Vc. *p* *pp* *f* *p* *f* *p*

Cb. *p* *pp* *(f)* *(p)* *(f)* *(p)*

14

Fl. *f* (*p*) *f* (*p*) *f* (*p*)

Cl. *f* (*p*) *f* (*p*) *f* (*p*)

Tp. I, II *f* *p* *f* (*p*) *f* (*p*)

S. *f* (*p*) *f* (*p*) *f* (*p*)
Chris - te Chris - - te au - di nos

A. *f* (*p*) *f* (*p*) *f* (*p*)
Chris - te Chris - - te au - di nos

T. *f* (*p*) *f* (*p*) *f* (*p*)
Chris - te Chris - - te au - di nos

B. *f* (*p*) *f* (*p*) *f* (*p*)
Chris - te Chris - - te au - di nos

VI. I *f* (*p*) *f* (*p*) *f* (*p*)

VI. II *f* (*p*) *f* (*p*) *f* (*p*)

Va. *f* (*p*) (*f*) (*p*) *f* (*p*)

Vc. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Cb. *f* *p* *f* (*p*) *f* *p*

17

Fl. *f p f pp*

Cl. *f p f (p) pp*

Tp. I, II *f p pp*

S. *f (p) pp*
 Chri - ste ex - - au - di

A. *f (p) pp*
 Chri - ste ex - - au - di

T. *f (p) pp*
 Chri - ste ex - - au - di

B. *f (p) pp*
 Chri - ste ex - - au - di

Vl. I *f p f (p) pp*

Vl. II *f p f p pp*

Va. *f p f p pp*

Vc. *f p f p pp*

Cb. *f p f p pp*

19

Fl.

Cl.

Tp. I, II

S.
nos.

A.
nos ex - au - di nos.

T.
nos ex - au - di nos.

B.
nos.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

II - Pater de Coelis

Andante

Flauta *f* *p*

Clarinetas em Sib *f* *p*

Trompas em Fá I, II *(f)*

Soprano *solo*
Pa - ter de _____ *tr* coe - lis

Alto

Tenor

Baixo

Violino I *f* *(p)*

Violino II *(f)* *(p)*

Viola *(f)* *(p)*

Violoncelo *(f)* *(p)*

Contrabaixo *(f)*

7

Fl.

Cl.

Tp. I, II

S. (duo) (tutti)

De - us Fi - li Re - demp - tor mun - di De - us

A. Fi - li Re - demp - tor mun - di De - us

T. Spi - ri-tus

B.

Vi. I *pp* *p* *tr*

Vi. II *pp* *p* *tr*

Va. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pizz* *pp*

13

Fl. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *tr*

Cl. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *tr*

Tp. I, II *p*

S. Spi-ri tus_San-cte De - us De - us mi - se - re - re no - bis

A. Spi-ri tus_San-cte De - us De - us mi - se - re - re no - bis

T. San - cte De - us De - us mi - se - re - re no - bis

B. Mi - se - re - re no - bis

VI. I *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *tr*

VI. II *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *tr*

Va. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *ff*

Cb. *arco* *f* *p* *f* *p* *ff*

20

Fl.

Cl.

Tp. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

solo

San - cta Tri - ni tas u - nus De - us

(p)

(p)

p

p

p

f

28

Fl. *pp*

Cl. *(pp)*

Tp. I, II *(p)* *pp*

S. *tutti (pp)*
mi - se - re - re no - bis San - cta Ma - ri -

A. *pp*
San - cta Ma - ri -

T. *(pp)*
San - cta Ma - ri -

B. *(pp)*
San - cta Ma - ri -

VI. I *pp*

VI. II *p* *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

35

Fl. *(cresc)*

Cl. *(cresc)*

Tp. I, II *(cresc)*

S. *solo*
a o - ra pro no - bis San - cta

A. a o - ra pro no - bis

T. a o - ra pro no - bis

B. a o - ra pro no - bis

VI. I *cresc* *f* *p*

VI. II *(cresc)* *f* *p*

Va. *cresc* *f* *p*

Vc. *cresc* *p*

Cb. *(cresc)* *(p)*

43

Fl.

Cl.

Trp. I, II

S.
De - i - Ge - ni - trix, San - cta Vir - go vir - gi - num Ma - ter Chris - ti

A.

T.

B.

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Cb.

50

Fl. *p* *(cresc)* *(p)*

Cl. *p* *(cresc)* *(p)*

Tp. I, II *(p)*

S. *tutti p*
 cru - ci - fi - xi Ma - ter do - lo - ro - sa

A. *p*
 Ma - ter do - lo - ro - sa

T. *p*
 Ma - ter do - lo - ro - sa

B. *p*
 Ma - ter do - lo - ro - sa

VI. I *(p)* *cresc* *p*

VI. II *p* *(cresc)* *p*

Va. *p* *(cresc)* *(p)*

Vc. *p* *cresc* *p*

Cb. *p* *cresc* *p*

63

(solo)

Fl.

Cl.

so

so

Tp. I, II

S.

pi - rans

Ma - ter af - fli - cta

Ma -

A.

pi - rans

Ma - ter af - fli - cta

T.

pi - rans

Ma - ter af - fli - cta

B.

pi - rans

Ma - ter af - fli - cta

VI. I

arco

p

VI. II

arco

p

Va.

arco

p

Vc.

arco

p

Cb.

arco

p

69

Fl. (p) (sfz) p (sfz) (p)

Cl. (p) (sfz) p (sfz) (p)

Tp. I, II (sfz) (p) (sfz) (p)

S. ter de - re - li - - - - cta Ma - ter de - so -

A. (tutti) (p) Ma - ter de - re - li - - - - cta Ma - ter de - so -

T. (p) Ma - ter de - re - li - - - - cta Ma - ter de - so -

B. (p) Ma - ter de - re - li - - - - cta Ma - ter de - so -

VI. I cresc (p) f p f p

VI. II cresc (p) f p f p

Va. (cresc) (p) f p f p

Vc. (cresc) p f p f p

Cb. (cresc) f p f p

76

Fl. *(sfz)* *(p)* *(sfz)* *(p)*

Cl. *(sfz)* *(p)* *(sfz)* *(p)*

Tr. I, II *(sfz)* *(p)* *(sfz)* *(p)*

S. *(sfz)* *(p)* *(sfz)* *(p)* *(sfz)* *(p)*
 la - ta Ma - - - ter maes - tis - si - ma

A. *(sfz)* *(p)* *(sfz)* *(p)* *(sfz)* *(p)*
 la - ta Ma - - - ter maes - tis - si - ma

T. *(sfz)* *(p)* *(sfz)* *(p)* *(sfz)* *(p)*
 la - ta Ma - ter maes - - - tis - si - ma

B. *(sfz)* *(p)* *(sfz)* *(p)* *(sfz)* *(p)*
 la - ta Ma - ter maes - - - tis - si - ma

VI. I *tr.* *f* *p* *f* *p* *tr.*

VI. II *f* *p* *f* *p*

Va. *f* *(p)* *f* *(p)*

Vc. *f* *p* *f* *p*

Cb. *f* *p* *f* *p*

80

Fl. *ff*

Cl. *ff*

Tp. I, II *ff*

S. *ff*
o - ra pro no - bis.

A. *ff*
o - ra pro no - bis.

T. *ff*
o - ra pro no - bis.

B. *ff*
o - ra pro no - bis.

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *ff*

Vc. *f*

Cb. *f*

III - Mater Angustiis

Larghetto

Flauta

Clarinetta em Sib

Trompas em Fá I, II

Soprano
Ma - ter an - gus - ti - is cir - cun - da - ta an - gus - ti - is cir -

Alto
Ma - ter an - gus - ti - is cir - cun - da - ta an - gus - ti - is cir -

Tenor
Ma - ter an - gus - ti - is cir - cun - da - ta an - gus - ti - is cir -

Baixo
Ma - ter an - gus - ti - is cir - cun - da - ta an - gus - ti - is cir -

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

3

Fl. *p* *(cresc)*

Cl. *p* *(cresc)*

Tp. I, II *(p)*

S. *(duo)*
cun-da-ta Ma-ter ae-rum - nis con-fe - - cta

A.
cun-da-ta Ma-ter ae-rum - nis con-fe - - cta

T.
cun-da-ta ae-rum - nis con-fe - - cta

B. *cresc*
cun-da-ta ae-rum - nis con-fe - - cta

VI. I *pp* *pp* *cresc*

VI. II *pp* *pp* *(cresc)*

Va. *pp* *(pp)* *(cresc)*

Vc. *pp* *pp* *cresc*

Cb. *pp* *p* *cresc*

6

Fl. *(p)* *ff* *(p)*

Cl. *(p)* *ff* *(p)*

Tp. I, II *ff*

S. *(cresc)* *(tutti)*
Ma - ter Ma - ter gla-di-o trans-ver - be-ra - ta

A. *cresc*
Ma - ter Ma - ter gla-di-o trans-ver - be-ra - ta

T. gla-di-o trans-ver - be - ta

B. gla-di-o trans-ver - be-ra - ta

VI. I *f* *(p)* *f* *p* *ff*

VI. II *f* *p* *f* *p* *ff*

Va. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

12

Fl. *(p)*

Cl. *(p)*

Trp. I, II *f* *ff*

S. *(tutti) f*
lan - ce-a vul - ne - ra - ta

A. *f*
Ma - ter Ma - ter lan - ce - a vul - ne - ra - ta

T. *f*
Ma - ter Ma - ter lan - ce - a vul - ne - ra - ta

B. *f*
lan - ce - a vul - ne - ra - ta

VI. I *f* *(p)* *f* *p* *f* *ff*

VI. II *f* *p* *f* *(p)* *f* *ff*

Va. *f* *f* *(ff)*

Vc. *f* *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

16

Fl. *(p)* *(f)*

Cl. *(p)* *(f)*

Tp. I, II *(f)*

S. *solo* *tutti (f)*
 Ma - ter fi - li - o or - ba - ta O - ra, O - ra pro no -

A. *(f)*
 O - ra, O - ra pro no -

T. *(f)*
 O - ra, O - ra pro no -

B. *(f)*
 O - ra, O - ra pro no -

VI. I *p f (p) f (f)*

VI. II *p f p... f (f)*

Va. *(f)*

Vc. *(f)*

Cb. *(f)*

19

Fl. *(p)*

Cl. *(p)*

Tp. I, II *(pp)*

S. *(pp)*
bis pro no - - bis pro no - - bis.

A. *(pp)*
bis pro no - - bis pro no - - bis.

T. *(pp)*
bis pro no - - bis pro no - - bis.

B. *(pp)*
bis pro no - - bis pro no - - bis.

VI. I *f* *pp*

VI. II *f* *pp*

Va. *(pp)*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

IV - Turtur Gemibunda

Allegro Moderato

Flauta *(p)*

Clarinetta em Sib *(p)*

Trompas em Fá I, II *pp*

Soprano *solo (p)*

Alto

Tenor

Baixo

Violino I *p*

Violino II *(p)*

Viola *(p)*

Violoncelo *p*

Contrabaixo *p*

Tur -
(tutti)

pp

pp

pp

pp

pp

9

Fl. *(p)*

Cl. *(p)*

Tp. I, II

S. *(p)* *(cresc)*
tur tur - tur ge - mi - bun - da

A. *(p)* *(cresc)*
Tur - tur tur - tur ge - mi - bun - da

T. *(p)* *(cresc)*
Tur - tur tur - tur ge - mi - bun - da

B. *(p)* *(cresc)*
Tur - tur tur - tur ge - mi - bun - da

VI. I *(cresc)* *p*

VI. II *(cresc)* *p*

Va. *(cresc)* *p*

Vc. *(cresc)* *(p)*

Cb. *(cresc)* *(p)*

16

Fl.

Cl.

Tp. I, II

S. (solo)
Mu - li - er do - lo - rum ma - re a - - ma -

A.

T.

B.

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Cb.

f *p*

23

Fl. *f p*

Cl. *f p*

Tp. I, II *(p)*

S. *ri - tu - di num a*

A. *(tutti) A cer - - - vus a - (cresc)*

T. *A - cer - - - (cresc)*

B.

VI. I *p p cresc*

VI. II *p (p) cresc*

Va. *p (p) (cresc)*

Vc. *(p) cresc*

Cb. *(p) cresc*

29

Fl. *(p)*

Cl. *(p)*

Tp. I, II *cresc* *(f)*

S. *(f)* *solo (p)*
cer - - vus tri - bu la ti o-num cu - mu - lus

A. *(f)*
cer - - vus tri - bu-la-ti o-num

T. *(f)*
vus a - cer - vus tri - bu-la-ti o-num

B. *(f)*
a - cer - vus tri - bu-la-ti - o-num

VI. I *f* *ff* *p* *p*

VI. II *f* *ff* *(p)*

Va. *(f)* *ff* *(p)*

Vc. *f* *ff* *(p)*

Cb. *(f)* *ff* *(p)*

35

Fl.

Cl.

Tp. I, II

S.
pas - si o - - - num spe - - -

A.

T.

B.

VI. I
pp

VI. II
(pp)

Va.
(pp)

Vc.
pp

Cb.
pp

41

Fl.

Cl.

Tp. I, II

S.

A.

T.

B.

cu - lum_ pa-ti-

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

f *p*

f *p*

f *p*

f *(p)*

46

Fl. *cresc* *tr* *f* *pp*

Cl. *(cresc)* *tr* *f* *pp*

Trp. I, II *pp*

S. *(tutti) (pp)*
en - - - ti - ae O - - ra pro no - -

A. *pp*
O - - ra pro no - -

T. *(pp)*
O - - ra pro no - -

B. *pp*
O - - ra pro no - -

VI. I *cresc* *f* *pp*

VI. II *cresc* *f* *pp*

Va. *(cresc)* *(pp)*

Vc. *cresc* *f* *pp*

Cb. *cresc* *f* *(pp)*

52

Fl.

Cl.

Tp. I, II

S.
bis O - - ra pro no - - bis.

A.
bis. O - - ra pro no - - bis.

T.
bis O - - ra pro no - - bis.

B.
bis O - - ra pro no - - bis.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

V - Rupes Constantiae

Allegro Moderato

The musical score is for the piece "V - Rupes Constantiae" in 3/4 time, marked "Allegro Moderato". It features a vocal soloist (Baixo) and a full orchestra. The instruments and their parts are:

- Flauta:** Treble clef, 3/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes.
- Clarinet em Sib:** Treble clef, 3/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic. The melody is similar to the flute part.
- Trompas em Fá I, II:** Treble clef, 3/4 time, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Soprano, Alto, Tenor:** Treble clef, 3/4 time, all parts are silent (indicated by a horizontal line).
- Baixo:** Bass clef, 3/4 time, starting with a solo forte (*solo f*) dynamic. The vocal line includes the lyrics: "Ru - pes cons-tan - ti - ae ru - pes cons-tan - ti - ae an - ti do - tum an".
- Violino I, Violino II, Viola:** Treble clef, 3/4 time, playing a harmonic accompaniment of chords and moving lines.
- Violoncelo, Contrabaixo:** Bass clef, 3/4 time, playing a harmonic accompaniment of chords and moving lines.

7

Fl.

Cl.

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

gus - ti - a - rum

dueto

Gau - di - um gau - di - um

Gau - di - um

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

f *p* *tr* *solo (p)*

p *tr* *p*

(p) *

p *(p)*

p *(p)*

* Mi no original

14

Fl. *f*

Cl. *f*

Trp. I, II *(p)* *f*

S. *tutti f*
af - fli - cto - - rum A - ra de - so - la - to - rum re

A. *f*
af - fli - cto - - rum A - ra de - so - la - to - rum re

T. *f*
A - ra de - so - la - to - rum re

B. *f*
A - ra de - so - la - to - rum re

VI. I *f ff*

VI. II *f*

Va. *pp f*

Vc. *pp f*

Cb. *pp f*

20

Fl.

Cl.

Tp. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

fu - gi - um de - re - li - cto - rum cly - pe - us op - pres - so - - rum

fu - gi - um de - re - li - cto - rum cly - pe - us op - pres - so - - rum

fu - gi - um de - re - li - cto - rum cly - pe - us op - pres - so - - rum

fu - gi - um de - re - li - cto - rum cly - pe - us op - pres - so - - rum

f

f

p

30 *f* = 120

Fl.

Cl.

Tp. I, II *pp* *f*

S.
 ram Me - di - ci - na lan - guen - ti - - um

A.
 Me - di - ci - na lan - guen - ti - um

T.
 Me di - ci - na lan - guen - ti - - um

B.
 Me - di - ci - na lan - guen - - - ti - um *(solo)* *f* for - ti

VI. I *ff* *p* *f*

VI. II *f* *p* *pp* *f*

Va. *f* *(p)* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Cb. *f* *p* *f*

36

Fl. *f* *Solo p*

Cl. *f* *Solo p*

Tp. I, II

S. *soli p* *tutti*
de - bi - li - um

A. *p*
de - bi - li - um

T. *p*
de - bi - li - um Ma

B. *p*
tu - do for - ti tu - do Ma

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *pp*

Vc. *pp*

Cb.

43

Fl. *f* *(p)* *tr*

Cl. *f* *(p)* *tr*

Trp. I, II *f* *(p)*

S. Ma - tro - na pu - gnan - ti - um o - ra pro no - bis

A. Ma - tro - na pu - gnan - ti - um o - ra pro no - bis

T. tro - - na pu - gnan - ti - um o - ra pro no - bis

B. tro - - na pu - gnan - ti - um o - ra pro no - bis

VI. I *f* *p* *tr* *f*

VI. II *f* *(p)* *f*

Va. *ff* *(p)* *f*

Vc. *ff* *(p)* *f*

Cb. *ff* *(p)* *f*

VI - Portus Naufragantium

Allegretto

Flauta *(p)*

Clarinetas em Sib *(p)*

Trompas em Fá I, II

Soprano *(p)*
Por - - tus Por - - tus Por -

Alto *(p)*
Por - - tus Por - - tus

Tenor *(p)*
Por - - tus Por - - tus

Baixo *(p)*
Por - - tus Por - - tus

Violino I *pp* *p*

Violino II *pp* *pp*

Viola *pp*

Violoncelo *pp* *p*

Contrabaixo *pp* *(p)*

6

Fl.

Cl.

Trp. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

pp *cresc*

f

p

(p)

(p)

cresc *ff* *ff*

cresc *f* *ff*

(cresc) *f*

tus Por - - tus nau - fra - gan - ti - um_ nau - fra - gan - ti -

Por - - tus Por - tus nau - fra - gan - ti - um_ nau - fra - gan - ti -

Por - - tus Por - tus nau - fra - gan - ti - um nau - fra - gan - ti -

Por - - tus Por - tus nau - fra - gan - ti - um nau - fra - gan - ti -

cresc *ff* *ff*

cresc *f* *ff*

(cresc) *f*

17

Fl. *solo*

Cl. *solo*

Tr. I, II

S.
cur - sus ge - men - ti - um ge - men - ti - um

A.
cur - sus ge - men - ti - um ge - men - ti - um

T.
cur - sus ge - men - ti - um ge - men - ti - um

B.
ge - men - ti - um ge - men - ti - um

VI. I *pizz* *f*

VI. II *pizz* *f*

Va. *pizz*

Vc. *pizz*

Cb. *pizz*

26

Fl. *(p)* *(cresc)* *(f)*

Cl. *(p)* *(cresc)* *(f)*

Tp. I, II *(p)* *(cresc)*

S. *p* *(cresc)* *(f)*
 ter - - - - - ror in - si - di - an - ti -

A. *p* *cresc* *f*
 ter - - - - - ror in - si - di - an - ti -

T. *(p)* *(cresc)* *(f)*
 ter - - - - - ror in - si - di - an - ti -

B. *(p)* *(cresc)* *(f)*
 ter - - - - - ror in - si - di - an - ti -

VI. I *pp* *arco* *cresc* *ff*

VI. II *pp* *arco* *cresc* *f*

Va. *pp* *arco* *cresc*

Vc. *pp* *arco* *cresc*

Cb. *pp* *arco* *cresc*

29

Fl. *pp* *tr*

Cl. *pp* *tr*

Tp. I, II

S. *(pp)*
um o - ra o - ra pro no - - bis.

A. *(pp)*
um o - ra o - ra pro no - - bis.

T. *(pp)*
um o - ra o - ra pro no - - bis.

B. *(pp)*
um o - ra o - ra pro no - - bis.

VI. I *pp*

VI. II *ff* *p*

Va. *(pp)*

Vc. *(pp)*

Cb. *(pp)*

VII - Magistra Apostolorum

Allegretto

Flauta

Clarineta em Sib

Trompas em Fá I, II

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

Ma - gis - tra Ap - pos - to - lo - rum Ve - xil - li - fe - ra

7

Fl.

Cl.

Tp. I, II

S. *(tutti) (p)*

A. *(p)*

T. *(p)*

B.

Mar-ty-rum

VI. I *(p)*

VI. II *(pp)*

Va. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *(pp)*

Lu - men con - fes - so - rum Mar - ga - ri - ta Vir - gi - num

Lu - men con - fes - so - rum Mar - ga - ri - ta Vir - gi - num

Lu - men con - fes - so - rum o - - - ra o - - - ra pro

Mar - ty - rum

14

Fl.

Cl.

Trp. I, II

S.

A.

T.

B.

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Cb.

con so-la-tio vi-du a - rum Ma - ter Ma - ter ser - vo - rum tu -

no - bis o - ra o - ra pro no - bis Ma - ter ser - - vo - rum tu -

Ma - ter Ma - ter ser - - vo - rum tu -

f *p* *f* *p* *p*

f *p* *f* *p* *p*

f *p* *f* *p* *(p)*

f *p* *f* *p* *(p)*

f *p* *f* *p* *p*

f *p* *(f)* *(p)* *p*

27

f

Fl.

Cl.

f

Tp. I, II

f

S.

o - - ra pro no - bis pro no - bis.

A.

- - ra pro no - bis pro no - bis.

T.

- - ra pro no - bis pro no - bis.

B.

- - - - - bis pro no - bis.

f

VI. I

VI. II

f

Va.

Vc.

f

Cb.

VIII - Ab Omni Malo Libera nos Domine

Allegretto

Flauta

Clarineta em Sib

Trompas em Fá I, II

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

p

p

duo

Ab om-ni ma - lo ab om-ni ma - lo

Ab om-ni ma - lo ab om-ni ma - lo

f *tr* *(p)*

(f) *tr* *p* *pp*

(f) *p*

(f) *p*

(f) *p*

5

Fl. *(pp)*

Cl. *(pp)*

Tr. I, II *(pp)*

S. *tutti*
Li - be - ra nos Do - mi - ne

A. *tutti*
Li - be - ra nos Do - mi - ne

T. *solo*
Li - be - ra nos Do - mi - ne Ab - om - ni pec - ca - to al - li -

B. *tutti*
Li be - ra nos Do - mi - ne

VI. I *pp* *f* *p*

VI. II *pp* *f* *p*

Va. *(pp)* *f* *p*

Vc. *pp* *f* *p*

Cb. *(pp)* *f* *p*

Musical score for page 59, featuring woodwinds, brass, strings, and vocal soloists. The score is in 4/4 time and B-flat major. It includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Trumpets I and II (Tp. I, II), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violins I and II (VI. I, VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Woodwinds: Flute and Clarinet parts start at measure 9. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Brass: Trumpets I and II enter at measure 9. Dynamics include *f* and *p*.

Vocal Soloists: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The lyrics are: "Li - be - ra nos Do - mi - ne". The Tenor part includes the lyrics: "- a ____ ven - tu - ra a ma - le di - cti - o - ne ____ per - pe - tu - a Li - be - ra nos Do - mi - ne a".

Strings: Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. Dynamics include *f* and *p*.

Performance Markings: The score includes dynamic markings (*f*, *p*), articulation (*ff*), and performance instructions such as "(tutti)" and "(solo)".

19

Fl.

Cl.

Tp. I, II *pp*

S. *(tutti)* *(solo)*
 Li-be - ra nos Do - mi-ne Per Si me-o-nis se - nis de do-lo-ri-bus tu - is prae - di-cti o - nem

A.
 Li-be - ra nos Do - mi-ne

T.
 Li - be ra nos Do - mi-ne

B.
 Li-be - ra nos Do - mi - ne

Vi. I *p*

Vi. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb.

23 *p*

Fl.

Cl.

Trp. I, II *p*

S. *(tutti)* *solo*
 Li be-ranos Do - mi-ne Per la - bo-ri-o - sam san cti - Fi lii tu - i in AE-gy - ptum

A.
 Li-bera nos Do - mi-ne

T.
 Li - beranos Do - mi-ne

B.
 Li be-ranos Domi - ne

VI. I *cresc* *p*

VI. II *cresc*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb.

27

Fl.

Cl.

Tp. I, II

S.

A.

T.

B.

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Cb.

p (*cresc*) *p*

p (*cresc*) *p*

p

(*tutti*)

trans- mi- gra ti- o - nem Li- be- ra nos Do- mi - ne

Li- be- ra nos Do - mi- ne

Li- be- ra nos Do - mi- ne Per la- cri- ma- bi- lem Fi - li - i Tu i ad

Li be- ra nos Do- mi - ne

p

p

cresc

31

Fl. *pp* *(p)* *(cresc)*

Cl. *pp* *(p)* *(cresc)*

Tr. I, II *(p)*

S. *(tutti)*
Li - be - ra nos Do - mi - ne

A. *solo*
Li - be - ra nos Do - mi - ne Per fas - ti - di -

T. *8*
tri - du - um a mis - si - o - nem Li - be - ra nos Do - mi - ne

B. Li - be - ra nos Do mi - ne

Vi. I *pp* *(cresc)* *f* *p*

Vi. II *pp* *cresc* *f* *p*

Va. *(cresc)* *f* *p*

Vc. *p* *cresc* *f* *p*

Cb. *p* *(cresc)* *(f)* *(p)*

35

Fl. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Trp. I, II

S. *tutti*
Li - be - ra nos Do - mi - ne

A. - o - sam a Fi - li - o Tu - o - cru - cis por - ta - ti - o - nem li - be - ra nos Do - mi - ne

T. li - be - ra nos Do - mi - ne

B. li - be - ra nos Do - mi - ne

VI. I *f* *p* *cresc*

VI. II *f* *p* *cresc*

Va. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Cb. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

39

Fl.

Cl.

Tp. I, II

S.

A. *solo*
Per cla - mo - ro - sa Fi - li - i Tu - i in cru - ce pen den - tis_ e - le - va - ti - o - - nem

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

43

Fl.

Cl.

Tp. I, II

S. *tutti*
Li - be - ra nos Do - mi - ne

A.
Li - be - ra nos Do - mi - ne

T.
Li - be - ra nos Do - mi - ne

B. *solo*
Li - be - ra nos Do - mi - ne Per - do - lo - ro - sam Fi - li tu - i a - cru - ce

VI. I
cresc *f p f p f p*

VI. II
cresc *f p f p (f) p*

Va.
cresc *f (p) f p f p*

Vc.
cresc *f p f p f p*

Cb.
cresc *(f) (p) (f) (p) (f) (p)*

47

Fl.

Cl.

Tp. I, II

S.

A.

T.

B.

de-po-si-ti-o - nem Li - be - ra nos Do - mi - ne Li - be-ra Li-be-ra nos Do - mi - ne

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

51

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Tp. I, II *(pp)*

S. Li - be - ra Li - be - ra nos Do - mi - ne

A.

T.

B.

VI. I *p* *pp*

VI. II *p* *pp*

Va. *(p)*

Vc. *(p)*

Cb. *(p)*

53

Fl. *f*

Cl. *f*

Tp. I, II *f*

S.
Do - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ne.

A.
Li - be - ra Li - be - ra nos Do - mi - ne.

T.
Li - be - ra Li - be - ra nos Do - mi - ne.

B.
Li - be - ra Li - be - ra nos Do - mi - ne.

Vi. I *f*

Vi. II *f*

Va. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

IX - Per Lugubrem Corporis

Largo

Flauta *pp* *p*

Clarinetta em Sib *pp* *p*

Trompas em Fá I, II *p*

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I *p* (*pp*)

Violino II *p* *pp*

Viola *p* *pp*

Violoncello *p* *pp*

Contrabaixo *p* *pp*

Fl. *pp*
 Cl. *pp*
 Tp. I, II
 S. *(p)*
 A. *(p)*
 T. *(p)*
 B. *(p)*
 VI. I *(p)* *pp*
 VI. II *p* *pp* *cresc*
 Va. *p* *pp*
 Vc. *pizz*
 Cb. *pizz*

Per lu - gu - brem cor - po - ris Fi - li - i
 Per lu - gu - brem cor - po - ris Fi - li - i
 Per lu - gu - brem cor - po - ris Fi - li - i
 Per lu - gu - brem cor - po - ris Fi - li - i

Assai

6

Fl.

Cl.

Trp. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Tu - - i tu - mu - la - ti - o - nem tu - mu - la - ti - o - nem

Tu - - i tu - mu - la - ti - o - nem tu - mu - la - ti - o - nem

Tu - - i tu - mu - la - ti - o - nem tu - mu - la - ti - o - nem

Tu - - i tu - mu - la - ti - o - nem tu - mu - la - ti - o - nem

pizz

pizz

pp

pizz

Andante

9

Fl.

Cl.

Tp. I, II

S.
li - be-ra li - be-ra nos Do - mi - ne nos

A.
li - be-ra li - be-ra nos Do - mi - ne nos

T.
li - be-ra li - be-ra nos Do - mi - ne nos

B.
li - be-ra li - be-ra nos Do - mi - ne nos

VI. I

VI. II

Va.
arco

Vc.
arco

Cb.
arco

12

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Tp. I, II *pp*

S.
Do - - mi - ne.

A.
Do - mi - ne.

T.
Do - mi - ne.

B.
Do - - mi - ne.

Vl. I *p* *pp*

Vl. II *(p)* *pp*

Va. *(p)* *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

X - Filia Dei

Andante *p*

Flauta

Clarineta em Sib

Trompas em Fá I, II

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

duo *(p)*
Fi - li - a De - i

(p)
Fi - li - a De - i

7

Fl.

Cl.

Tp. I, II

S. (tutti) *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Ma - ter De - i Spon - sa De - i Te ro - ga - mus au - di

Ma - ter De - i Spon - sa De - i Te ro - ga - mus au - di

Ma - ter De - i Spon - sa De - i Te ro - ga - mus au - di

Te ro - ga - mus au - di

VI. I *f*

VI. II *f* *p*

Va. *f* *p* *f* *p*

Vc. *f*

Cb. *f*

14

Fl. *pp* *p* *cresc*

Cl. *pp* *p* *(cresc)*

Trp. I, II *(pp)*

S. *p* *(cresc)*
nos Te ro - ga - - mus au - di

A. *(p)* *(cresc)*
nos Te ro - ga - - mus au - di

T. *(p)* *(cresc)*
nos Te ro - ga - - mus au - di

B. *pp* *(cresc)*
nos Te ro - ga - - mus au - di

VI. I *(p)* *cresc*

VI. II *pp* *(cresc)*

Va. *(pp)* *cresc*

Vc. *pp* *cresc*

Cb. *pp* *(cresc)*

18

Fl. *ff* *(p)*

Cl. *ff* *(p)*

Tp. I, II

S. nos.

A. nos.

T. nos.

B. nos.

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Va. *f* *(p)*

Vc. *f*

Cb. *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 79, contains measures 18 through 21. The score is arranged in a system with ten staves. The top two staves are for Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.), both marked *ff* in the first measure and *(p)* in the third. The Trumpet I and II (Tp. I, II) staff shows a sustained note in the third measure. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are marked 'nos.' and contain rests. The string staves (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass) are marked *f* in the first measure and *p* in the third. The woodwind and string parts feature various articulations, including slurs, accents, and dynamic markings.

XI - Agnus Dei

Larghetto

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top two staves are for woodwinds: Flauta (Flute) and Clarineta em Sib (B-flat Clarinet). The next three staves are for voices: Soprano, Alto, and Tenor. The bottom two staves are for strings: Baixo (Bass) and Contrabaixo (Double Bass). The vocal parts include lyrics in Portuguese. The instrumental parts include Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo (Cello), and Contrabaixo. The score is marked with dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *cresc* (crescendo). The tempo is marked **Larghetto**. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

Flauta

Clarineteta em Sib

Trompas em Fá I, II

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

A - gnus De - i A - gnus De - i qui tol - lis pec ca - ta

A - gnus De - i A - gnus De - i qui tol - lis pec ca - ta

A - gnus De - i A - gnus De - i qui tol - lis pec ca - ta

A - gnus De - i A - gnus De - i qui tol - lis pec ca - ta

f *p* *cresc*

f *p* *cresc*

f *p* *cresc*

f *p* *cresc* *f*

f *p* *cresc*

4

Fl. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Tp. I, II *f*

S.
mun - di par - ce no - bis Do - mi - ne

A.
mun - di par - ce no - bis Do - mi - ne

T.
mun - di par - ce no - bis Do - mi - ne

B. *p*
mun - di par - ce no - bis Do - mi - ne

VI. I *p* *pp* *f*

VI. II *p* *pp* *f*

Va. *(p)* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

7

Fl.

Cl.

Tp. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

(p)

(f)

(p)

(f)

(f)

(p)

(cresc)

(f)

A - gnus De - i A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - i A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - i A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - i A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

(f)

(p)

(cresc)

(f)

f

pp

cresc

f

p

pp

cresc

f

pp

(cresc)

f

(cresc)

f

(cresc)

p

(cresc)

10

Fl. *p*

Cl. *(p)*

Trp. I, II *pp*

S. *(p)*
mun - di ex - au - di nos Do - mi - ne

A. *(p)*
mun - di ex - - au - di nos Do - mi - ne

T. *(p)*
mun - di ex - - au - di nos Do - mi - ne

B. *p* *pp*
mun - di ex - - au - di nos Do - mi - ne

VI. I *f* *p* *pp* *cresc*

VI. II *p* *pp* *cresc*

Va. *p* *(cresc)*

Vc. *pp* *p* *cresc*

Cb. *pp* *cresc*

13

Fl. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Cl. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Trp. I, II

S. *f* *p* *f* *p* *f*
 A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

A. *f* *p* *f* *p* *f*
 A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

T. *f* *p* *f* *p* *f*
 A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

B. *f* *p* *f* *p* *f*
 A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

VI. I *f* *p* *f* *p* *f*

VI. II *f* *p* *f* *p* *f*

Va. *f* *p* *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f* *p* *f*

Cb. *f* *p* *f* *p* *f*

16 *pp* *p* *f*

Fl.

Cl.

Tr. I, II *pp*

S. *(pp)*
mi - se - re - re mi - se - re - re no - - bis

A. *(pp)*
mi - se - re - re mi - se - re - re no - - bis

T. *(pp)*
mi - se - re - re mi - se - re - re no - - bis

B. *pp*
mi - se - re - re mi - se - re - re no - - bis

Vi. I *(pp)* *cresc* *f*

Vi. II *pp* *(cresc)* *f*

Va. *pp* *(cresc)* *f*

Vc. *pp* *cresc* *f*

Cb. *pp* *cresc* *f*

19 *pp*

Fl.

Cl.

Tr. I, II *(pp)*

S. *(p)*
mi - se - re - re mi - se - re - re

A. *p*
mi - se - re - re mi - se - re - re

T. *(p)*
mi - se - re - re mi - se - re - re

B. *(p)*
mi - se - re - re mi - se - re - re

VI. I *pp* *pizz* *arco*

VI. II *pp* *pizz* *arco*

Va. *pp* *pizz* *arco*

Vc. *pp* *pizz* *arco*

Cb. *pp* *pizz* *arco*

Detailed description: This musical score page contains measures 19, 20, and 21. It features a woodwind section with Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) playing a rapid sixteenth-note pattern in measure 19, which then transitions to a sustained note in measures 20 and 21. Trumpets I and II (Tr. I, II) play a sustained note in measure 20. The vocal section includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), all singing the lyrics "mi - se - re - re" in measures 20 and 21. The string section (VI. I, VI. II, Va., Vc., Cb.) plays a rhythmic pattern of eighth notes in measure 19, then transitions to a sustained note in measures 20 and 21. Dynamics include *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *(p)* (piano). Performance techniques include *pizz* (pizzicato) and *arco* (arco).

22

Fl. *cresc*

Cl. *(cresc)*

Tp. I, II *pp*

S. *(p)* *(pp)*
no - - bis mi - se - re - re no - - -

A. *p* *pp*
no bis mi - se - re - re no - - -

T. *(p)* *(pp)*
no - bis mi - se - re - re no - - -

B. *p* *pp*
no - bis mi - se - re - re no - - -

VI. I *cresc* *p* *pp*

VI. II *cresc* *(p)* *pp*

Va. *cresc* *p* *pp*

Vc. *cresc* *p* *pp*

Cb. *cresc* *p* *pp*

25

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Tr. I, II *p*

S. bis.

A. bis.

T. bis.

B. bis.

Vi. I *cresc* *p*

Vi. II *cresc* *p*

Va. *pp* *cresc* *p*

Vc. *pp* *cresc* *p*

Cb. *pp* *cresc* *p*

Fim