

José Maurício Nunes Garcia (1767-1830)

Novena de N. S. do Carmo
CPM 067

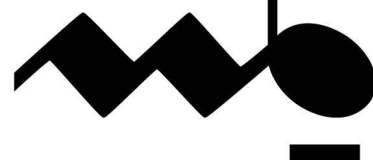
Editoração: Antonio Campos

coro, orquestra
(*choir, orchestra*)

Movimentos:

Himno - Veni Sancte Spiritus	p. 11
Allegretto	p. 18
Allegro	p. 24
Allegro giusto	p. 31
Fugato a 4	p. 39
Jaculatória	p. 49
Flos Carmeli	p. 54
Jaculatória	p. 65
Jaculatória	p. 69

79 p.



MUSICA BRASILIS

Novena de N. S. do Carmo

José Maurício Nunes Garcia

Allegro giusto

Clarinetta em Sib

Trompa em Fá

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violinos I

Violinos II

Violoncelos

Contrabaixos

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Do - mi - num,

Do - mi - num,

Do - mi - num,

Do - mi - num,

Do - mi - num,

5

Cl.

Tpa.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

Do - mi - num

Do - mi - num

Do - mi - num

Do - mi - num

9 *dolce*
Cl. *p* *cresc* *sfz* *p*

Tpa. *p*

S. *p*
Do - mi-num qui

A. *p*
Do - mi-num qui

T. *p*
Do - mi-num qui

B. *p*
Do - mi-num qui

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

13

Cl. *sfz* *p* *f* *p*

Tpa. *p* *sfz* *p*

S. *sfz* *p* *sfz* *p*
su - am Car - me - li - ta - rum Ma - trem, qui

A. *sfz* *p* *sfz* *p*
su - am Car - me - li - ta - rum Ma - trem, qui

T. *sfz* *p* *sfz* *p*
su - am Car - me - li - ta - rum Ma - trem, qui

B. *sfz* *p* *sfz* *p*
su - am Car - me - li - ta - rum Ma - trem, qui

Vln. I *sfz* *p*

Vln. II *sfz* *p*

Vc. *sfz* *p* *sfz* *p*

Cb. *sfz* *p* *sfz* *p*

17

Cl. *sfz p dolce cresc f*

Tpa. *p cresc*

S. *sfz p cresc*
 su - am Car - me - li - ta - rum Ma - trem pe - cu - li -

A. *sfz p cresc*
 su - am Car - me - li - ta - rum Ma - trem pe - cu - li -

T. *sfz p cresc*
 su - am Car - me - li - ta - rum Ma - trem pe - cu - li -

B. *sfz p cresc*
 su - am Car - me - li - ta - rum Ma - trem pe - cu - li -

Vln. I *sfz p*

Vln. II *sfz p*

Vc. *sfz p*

Cb. *sfz p*

20

Cl.

Tpa.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

a - ri-ter, pe-cu-li - a - ri-ter nun ca - pa - ri di-gna - tus est, nun ca-

a - ri-ter, pe-cu-li - a - ri-ter nun ca - pa - ri di-gna - tus est, nun ca-

a - ri-ter, pe-cu-li - a - ri-ter nun ca - pa - ri di-gna - tus est, nun ca-

a - ri-ter, pe-cu-li - a - ri-ter nun ca - pa - ri di-gna - tus est, nun ca-

f

p cresc f

cresc f

cresc f

cresc f

f

f

f

f

24

Cl. *ff*

Tpa. *ff*

S. *ff*
 pa - ri di-gna - tus est ve-ni - te, ve - ni-te, ve-ni - te, ve -

A. *ff*
 pa - ri di-gna - tus est ve-ni - te, ve - ni-te, ve-ni - te, ve -

T. *ff*
 pa - ri di-gna - tus est ve-ni - te, ve - ni-te, ve-ni - te, ve -

B. *ff*
 pa - ri di-gna - tus est ve-ni - te, ve - ni-te, ve-ni - te, ve -

Vln. I *ff* 3

Vln. II *ff* 3

Vc. *ff*

Cb. *ff*

27

Cl. *dolce*

Tpa. *pp*

S. *p*
ni - te a - do - re - mus,

A. *p*
ni - te a - do - re - mus,

T. *p*
ni - te a - do - re - mus,

B. *p*
ni - te a - do - re - mus,

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

30

Cl. *cresc*

Tpa. *cresc* *poco*

S. *cresc*
a - do - re - mus, a - do -

A. *cresc*
a - do - re - mus, a - do -

T. *cresc*
a - do - re - mus, a - do -

B. *cresc*
a - do - re - mus, a - do -

Vln. I *cresc*

Vln. II *cresc*

Vc. *cresc*

Cb. *cresc*

33

Cl. *dolce*

Tpa. *p*

S. *p*
re - - - - - mus.

A. *p*
re - - - - - mus.

T. *p*
re - - - - - mus.

B. *p*
re - - - - - mus.

Vln. I *dolce* *p*

Vln. II *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

= Himno =
Veni Sancte Spiritus

Allegro

The musical score is for the hymn "Veni Sancte Spiritus" by José Maurício Nunes Garcia. It is in 3/4 time and marked "Allegro". The score includes parts for Clarinet (Cl.), Trumpet (Tpa.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics "Ve - ni, Ve - ni, Ve - ni," are written under the vocal staves. The instrumental parts feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *f* (forte).

7

Cl. *dolce*

Tpa. *p*

S. *p*
ve - - ni, ve - ni San - cte Spi - ri-tus,

A. *p*
ve - - ni, ve - ni San - cte Spi - ri-tus,

T. *p*
ve - - ni, ve - ni San - cte Spi - ri-tus,

B. *p*
ve - - ni, ve - ni San - cte Spi - ri-tus,

Vln. I *dolce* *tr*

Vln. II *dolce*

Vc. *p* *solo*

Cb. *p*

13

Cl. *cresc* *f* *solo*

Tpa. *cresc* *f*

S. *cresc* *f*
ve - ni San - cte Spi - ri - tus et e - mit - te, e - mit - te

A. *cresc* *f*
ve - ni San - cte Spi - ri - tus et e - mit - te, e - mit - te

T. *cresc* *f*
ve - ni San - cte Spi - ri - tus et e - mit - te, e - mit - te

B. *cresc* *f*
ve - ni San - cte Spi - ri - tus et e - mit - te, e - mit - te

Vln. I *cresc* *f*

Vln. II *cresc* *f*

Vc. *cresc* *f* *solo*

Cb. *cresc* *f*

20

Cl. *dolce*

Tpa.

S. *pp*
cæ - li - tus lu - cis

A. *p* *pp*
cæ - li - tus lu - cis tu - æ, lu - cis

T. *p* *pp*
cæ - li - tus lu - cis tu - æ, lu - cis

B. *p* *pp*
cæ - li - tus lu - cis tu - æ, lu - cis

Vln. I *dolce* *pp*

Vln. II *dolce* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb.

26

Cl. *dolce* *f*

Tpa. *f*

S. *f*
tu - æ, lu - cis tu-æ ra - di - um, lu - cis tu - æ

A. *f*
tu - æ, lu - cis tu-æ ra - di - um, lu - cis tu - æ

T. *f*
tu - æ, lu - cis tu-æ ra - di - um, lu - cis tu - æ

B. *f*
tu - æ, lu - cis tu-æ ra - di - um, lu - cis tu - æ

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

36

Cl. *f* *ff*

Tpa. *ff*

S.
ra - di - um.

A.
ra - di - um.

T.
ra - di - um.

B.
ra - di - um.

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Allegretto

Cl. *solo*
p *pp*

Tpa.

S. *solo*
Con - so - la - tor,

A.

T.

B.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vc. *p*

Cb. *pizz* *p*

7

Cl.

smz

Tpa.

S.

con - so-la-tor op-ti-me dul - cis, dul - cis, dul - cis hos - pes

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

pizz

Cb.

15

Cl.

Tpa.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

pp

sfz *tr* *p*

a - ni - mæ. Dul - ce, dul - ce,

p

Dul - ce, dul - ce,

p

Dul - ce, dul - ce,

p

Dul - ce, dul - ce,

arco

22

Cl. *cresc* *f* solo

Tpa. *cresc* *f*

S. *cresc* *f*
 dul - ce re - fri - ge - ri - um, dul - ce re - fri - ge - ri - um,

A. *cresc* *f*
 dul - ce re - fri ge - ri - um, dul - ce re - fri - ge - ri - um,

T. *cresc* *f*
 dul - ce re - fri ge - ri - um, dul - ce re - fri - ge - ri - um,

B. *cresc* *f*
 dul - ce re - fri ge - ri - um, dul - ce re - fri - ge - ri - um,

Vln. I *cresc* *f* *p*

Vln. II *cresc* *f* *p*

Vc. *cresc* *f* *p*

Cb. *arco* *cresc* *f* *p*

29

Cl. *dolce*

Tpa. *p*

S. *p*
dul - - - ce re - fri - ge - - ri -

A. *p*
dul - - - ce re - fri - ge - - ri -

T. *p*
dul - - - ce re - fri - ge - - ri -

B. *p*
dul - - - ce re - fri - ge - - ri -

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

32

Cl.

Tpa. *pp*

S. um.

A. um.

T. um.

B. um.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb. *pp*

Allegro

Cl. *f* *ff*

Tpa. *f* *ff*

S. *f* *ff*
O Lux be - a - tis - si - ma,

A. *f* *ff*
O Lux be - a - tis - si - ma,

T. *f* *ff*
O Lux be - a - tis - si - ma,

B. *f* *ff*
O Lux be - a - tis - si - ma,

Vln. I *f* *ff*

Vln. II *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

8

Cl.

Tpa.

S.
O Lux be - a - tis - si - ma

A.
O Lux be - a - tis - si - ma

T.
O Lux be - a - tis - si - ma

B.
O Lux be - a - tis - si - ma

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

24

Cl.

Tpa.

S.
re - ple cor-dis, cor-dis in-ti-ma tu - o-rum fi -

A.
re - ple cor-dis, cor - dis in-ti-ma tu - o-rum fi -

T.
re-ple cor-dis, cor-dis in-ti-ma tu - o-rum fi -

B.
tu - o-rum fi -

Vln. I
p *cresc poco a poco*

Vln. II
cresc poco a poco

Vc.
p *cresc poco a poco*

Cb.

41

Cl. *ff*

Tpa. *ff*

S.
in - ti - ma tu o - rum fi - de - li - um.

A.
in - ti - ma tu o - rum fi - de - li - um.

T.
8
in - ti - ma tu o - rum fi - de - li - um.

B.
in - ti - ma tu o - rum fi - de - li - um.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

Allegro giusto

Cl. *soli*
dolce

Tpa. *soli*
pp

S.

A. *Duo*
La - va, la - va, la - va quod est_

T. *Duo*
La - va, la - va, la - va quod est_

B.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vc. *pizz*
p

Cb. *pizz*
p

8

Cl. *dolce*

Tpa. *p*

S.

A.
sor - di - dum ri - ga, ri - ga

T.
sor - di - dum ri - ga, ri - ga

B.

Vln. I *cresc* *p*

Vln. II *cresc* *p*

Vc. *arco* *pizz* *cresc* *p*

Cb. *arco* *pizz* *cresc* *p*

22

Cl.

Tpa.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

cresc

f

na, sa - na, sa - na, sa - na

cresc

f

na, sa - na, sa - na, sa - na

cresc a poco

f

na, sa - na, sa - na, sa - na

cresc a poco

f

na, sa - na, sa - na, sa - na

cresc a poco

f

cresc a poco

f

cresc a poco

f

cresc a poco

f

cresc a poco

f

arco

f

28

Cl. *f* *dolce*

Tpa. *f* *ff*

S. *p*
quod est sau - ci - um, quod est sau - ci - um, sa - na,

A. *p*
quod est sau - ci - um, quod est sau - ci - um, sa - na,

T. *p*
quod est sau - ci - um, quod est sau - ci - um, sa - na,

B. *p*
quod est sau - ci - um, quod est sau - ci - um, sa - na,

Vln. I *pizz* *p*

Vln. II *pizz* *p*

Vc. *pizz* *p*

Cb. *pizz* *p*

39

Cl. *f*

Tpa. *f*

S. *f*
sa - na, sa - na quod est sau - ci -

A. *f*
sa - na, sa - na quod est sau - ci -

T. *f*
sa - na, sa - na quod est sau - ci -

B. *f*
sa - na, sa - na quod est sau - ci -

Vln. I *f* arco

Vln. II *f* arco

Vc. *f* arco

Cb. *f* arco

43

Cl.

Tpa.

S.
um.

A.
um.

T.
um.

B.
um.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

Fugatto a 4

Allegro

Cl. *f*

Tpa. *f*

S. *f*
Da - tu - i fi - de - li - bus in te con - fi - den - ti -

A. *f*
Da - tu - i fi - de - li - bus in te con - fi - den - ti -

T. *f*
Da - tu - i fi - de - li - bus in te con - fi - den - ti -

B. *f*
Da - tu - i fi - de - li - bus in te con - fi - den - ti -

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

9

Cl.

Tpa.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

bus Sa - crum Se - pte - na - ri - um, in te con - fi - den - ti -

bus Sa - crum Se - pte - na - ri - um, in te con - fi - den - ti -

bus Sa - crum Se - pte - na - ri - um, in te con - fi - den - ti -

bus Sa - crum Se - pte - na - ri - um, in te con - fi - den - ti -

17

Cl.

Tpa.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

bus, in te con - fi - den - ti - bus Sa - crum Se - pte -

bus, in te con - fi - den - ti - bus Sa - crum Se - pte -

bus, in te con - fi - den - ti - bus Sa - crum Se - pte -

bus, in te con - fi - den - ti - bus Sa - crum Se - pte -

bus, in te con - fi - den - ti - bus Sa - crum Se - pte -

bus, in te con - fi - den - ti - bus Sa - crum Se - pte -

bus, in te con - fi - den - ti - bus Sa - crum Se - pte -

bus, in te con - fi - den - ti - bus Sa - crum Se - pte -

bus, in te con - fi - den - ti - bus Sa - crum Se - pte -

bus, in te con - fi - den - ti - bus Sa - crum Se - pte -

31

Cl. *pp*

Tpa. *pp*

S. *p* da - - tu - is_ fi - de - li - bus in te *pp*

A. *pp* is fi - de - li - bus in te_ con - fi - den - - -

T. *pp* - tu - is fi - de - li - bus in te, con - fi -

B. *pp*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vc.

Cb.

44

Cl. *ff*

Tpa. *ff*

S. *ff*
um, Sa - crum, Sa - crum, Sa - crum, Sa - crum, Sa - crum

A. *ff*
um, Sa - crum, Sa - crum, Sa - crum, Sa - crum, Sa - crum

T. *ff*
um, Sa - crum, Sa - crum, Sa - crum, Sa - crum, Sa - crum

B. *ff*
um, Sa - crum, Sa - crum, Sa - crum, Sa - crum, Sa - crum

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

50

Cl. *p* *dolce* *solo*

Tpa. *p* *solo*

S. *p*
Se - pte - na - ri - um, Sa - crum Se - pte-

A. *p*
Se - pte - na - ri - um, Sa - crum Se - pte-

T. *p*
Se - pte - na - ri - um, Sa - crum Se - pte-

B. *p*
Se - pte - na - ri - um, Sa - crum Se - pte-

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

56

Cl.

Tpa. *p* *solo* *pp*

S. *pp*
 na - ri - um, Sa - crum Se - pte - na - ri - um.

A. *pp*
 na - ri - um, Sa - crum Se - pte - na - ri - um.

T. *pp*
 na - ri - um, Sa - crum Se - pte - na - ri - um.

B. *pp*
 na - ri - um, Sa - crum Se - pte - na - ri - um.

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vc. *pp* *pizz*

Cb. *pp*

63

Cl.

Tpa.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

pp

Jaculatória

Andante
soli

Cl. *pp*

Tpa. *soli*

S. *solo*
Se - nho - ra do Car - mo, Se - nho - ra do

A.

T.

B.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vc. *pizz* *p*

Cb. *pizz* *p*

11

Cl. *cresc*

Tpa. *p*

S. *cresc*
rei, so-cor-rei as al - mas que vi - vem, que

A. *cresc*
rei, so-cor-rei as al - mas que vi - vem, que

T. *cresc*
rei, so-cor-rei as al - mas que vi - vem, que

B. *cresc*
rei, so-cor-rei as al - mas que vi - vem, que

Vln. I *cresc* *più cresc*

Vln. II *cresc*

Vc. *cresc*

Cb. *arco* *cresc*

15

Cl. *f* *dolce*

Tpa. *cresc* *f* *p*

S. *f* *p*
vi - vem a - fli - - - tas, que—

A. *f* *p*
vi - vem a - fli - - - tas, que—

T. *f* *p*
vi - vem a - fli - - - tas, que—

B. *f* *p*
vi - vem a - fli - - - tas, que—

Vln. I *f* *p*

Vln. II *più cresc* *f* *p*

Vc. *più cresc* *f* *p*

Cb. *più cresc* *f*

20

Cl. *dolce*

Tpa.

S. *sfz* *p*
vi - vem a - fli - tas, a - fli - - tas.

A. *sfz* *p*
vi - vem a - fli - tas, a - fli - - tas.

T. *sfz* *p*
vi - vem a - fli - tas, a - fli - - tas.

B. *sfz* *p*
vi - vem a - fli - tas, a - fli - - tas.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Segue ladainha (C.T. n. 48)

Flos Carmeli

Allegro maestoso

The musical score is arranged in a system with eight staves. The top four staves are for vocal parts: Clarinet (Cl.), Trumpet (Tpa.), Soprano (S.), and Alto (A.). The bottom four staves are for instrumental parts: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.).

Cl. *solo* *solo*

Tpa. *f* *p*

S. *duo*
Flos Car - me - li, flos Car - me - li.

A. *duo*
Flos Car - me - li, flos Car - me - li.

T. 8

B.

Vln. I *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f*

Vc. *f* *f*

Cb. *f* *f*

6

Cl. *p*

Tpa. *p*

S. *p*
Flos Car-me-li, flos Car-me-li vi-tis flo-ri-ge-ra, vi-tis flo-

A. *p*
Flos Car-me-li, flos Car-me-li vi-tis flo-ri-ge-ra, vi-tis flo-

T. *p*
Flos Car-me-li, flos Car-me-li vi-tis flo-ri-ge-ra, vi-tis flo-

B. *p*
Flos Car-me-li, flos Car-me-li vi-tis flo-ri-ge-ra, vi-tis flo-

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vc. *p*

Cb. *p*

10

Cl.

Tpa.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

f

f

f

ri - ge - ra, Splen - dor cæ - li, splen - dor cæ - li, splen - dor cæ - li, splen - dor

ri - ge - ra, Splen - dor cæ - li, splen - dor cæ - li, splen - dor cæ - li, splen - dor

ri - ge - ra, Splen - dor cæ - li, splen - dor cæ - li, splen - dor cæ - li, splen - dor

ri - ge - ra, Splen - dor cæ - li, splen - dor cæ - li, splen - dor cæ - li, splen - dor

ri - ge - ra, Splen - dor cæ - li, splen - dor cæ - li, splen - dor cæ - li, splen - dor

f

f

f

f

14

Cl. *ff* *p* solo

Tpa. *ff* *p*

S. *ff* *p*
cæ - li Vir - go, Vir - go pu - er - pe -

A. *ff* *p*
cæ - - li Vir - go, Vir - go pu - er - pe -

T. *ff* *p*
cæ - li Vir - go, Vir - go pu - er - pe -

B. *ff* *p*
cæ - - li Vir - go, Vir - go pu - er - pe -

Vln. I *ff* *p*

Vln. II *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

22

Cl. *solo*
dolce
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Tpa. *pp*

S. *p*
nes - ci - a da, da, da Car-me-li - tis

A. *p*
nes - ci - a da, da, da Car-me-li - tis

T. *p*
nes - ci - a da, da, da Car-me-li - tis

B. *p*
nes - ci - a da, da, da Car-me-li - tis

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vc. *pizz*
p

Cb. *pizz*
p

26

Cl. *cresc* *più cresc* *f*

Tpa. *cresc a poco* *f*

S. *cresc* *f*
pri - vi - le - gi-a, pri - vi - le - gi a Stel - la Ma - ris, Stel - la ma -

A. *cresc* *f*
pri - vi - le - gi-a, pri - vi - le - gi a Stel - la Ma - ris, Stel - la ma -

T. *cresc* *f*
pri - vi - le - gi-a, pri - vi - le - gi a Stel - la Ma - ris, Stel - la ma -

B. *cresc* *f*
pri - vi - le - gi-a, pri - vi - le - gi a Stel - la Ma - ris, Stel - la ma -

Vln. I *cresc poco a poco* *f*

Vln. II *cresc* *più cresc* *f*

Vc. arco *cresc poco a poco* *f*

Cb. arco *cresc poco a poco* *f*

30

Cl. *ff* *solo* *dolce* 3 3 3 3

Tpa. *ff* *pp*

S. *ff*
-ris, Stel - la Ma - - ris,

A. *ff*
-ris, Stel - la Ma - - ris,

T. *ff*
-ris, Stel - la Ma - - ris,

B. *ff*
-ris, Stel - la Ma - - ris,

Vln. I *ff* *p*

Vln. II *ff* *p*

Vc. *ff* *pizz* *p*

Cb. *ff* *pizz* *p*

34

Cl. *cresc*

Tpa. *cresc a poco*

S. *p* *cresc*
da, da, da Car - me-li - tis pri - vi - le - gi-a,

A. *p* *cresc*
da, da, da Car - me-li - tis pri - vi - le - gi-a,

T. *p* *cresc*
da, da, da Car - me-li - tis pri - vi - le - gi-a,

B. *p* *cresc*
da, da, da Car - me-li - tis pri - vi - le - gi-a,

Vln. I *cresc poco a poco*

Vln. II *cresc*

Vc. *arco* *cresc poco a poco*

Cb. *arco* *cresc poco a poco*

37

Cl. *più cresc* *f* *ff*

Tpa. *f* *ff*

S. *f* *ff*
 pri - vi - le - gi-a Stel - la Ma - ris, Stel - la ma - ris, Stel - la

A. *f* *ff*
 pri - vi - le - gi-a Stel - la Ma - ris, Stel - la ma - ris, Stel - la

T. *f* *ff*
 pri - vi - le - gi-a Stel - la Ma - ris, Stel - la ma - ris, Stel - la

B. *f* *ff*
 pri - vi - le - gi-a Stel - la Ma - ris, Stel - la ma - ris, Stel - la

Vln. I *f* *ff*

Vln. II *più cresc* *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

41

Cl.

Tpa.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

Ma - ris, Stel - la Ma - ris.

Ma - ris, Stel - la Ma - ris.

Ma - ris, Stel - la Ma - ris.

Ma - ris, Stel - la Ma - ris.

Jaculatória

he a mesma do principio

Andante
soli

Cl.

soli

Tpa.

S.
Se-nho - ra do Car - mo Vir - gem, Vir - gem Ma

A.

T.

B.

Vln. I
pizz
p
arco

Vln. II
pizz
p
arco

Vc.
pizz
p
arco
f

Cb.
pizz
p

The musical score is written for a vocal soloist and a chamber ensemble. The vocal part (S.) is in 3/4 time, starting with a half note rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The instrumental parts for Clarinet (Cl.), Trumpet (Tpa.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vc.), and Cello (Cb.) are in 3/4 time. The Clarinet and Trumpet parts are marked 'soli' and feature a melodic line starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The Violin I and II parts are marked 'pizz' and 'p', and the Viola and Cello parts are marked 'pizz' and 'p'. The Viola part is also marked 'arco' and 'f'. The Cello part is marked 'arco' and 'f'. The score is in the key of G major and 3/4 time.

7

Cl. *f*

Tpa. *f*

S. *f* solo
ri - a. Vin-de ao meu so - cor - ro, vin - de, vin - de. Vin - de, -

A. *f*
Vin-de ao meu so - cor - ro, vin - de, vin - de.

T. *f*
Vin-de ao meu so - cor - ro, vin - de, vin - de.

B. *f*
Vin-de ao meu so - cor - ro, vin - de, vin - de.

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. arco *f*

13

Cl. *dolce*

Tpa. *p*

S. vin - de, vin - de em meu so - cor - ro. Na

A. *p* Na

T. *p* Na

B. *p* Na

Vln. I

Vln. II

Vc. *p*

Cb. *p*

18

Cl.

Tpa.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

cresc *p*

úl - ti - ma a - go - ni - - a.

cresc *p*

úl - ti - ma a - go - ni - - a.

cresc *p*

úl - ti - ma a - go - ni - - a.

cresc *p*

úl - ti - ma a - go - ni - - a.

p

p

p

p

Jaculatória

Larghetto ma poco

The musical score is for the piece "Jaculatória" by José Maurício Nunes Garcia, part of the Novena de N. S. do Carmo. The tempo is marked "Larghetto ma poco". The score is in 3/4 time and the key signature has one flat (B-flat). The instruments are Cl. (Clarinete), Tpa. (Trompa), S. (Saxofone Soprano), A. (Saxofone Alto), T. (Tromba), B. (Trombone), Vln. I (Violino I), Vln. II (Violino II), Vc. (Violoncelo), and Cb. (Contrabaixo). The Cl. part starts with a dynamic of *p* and a *dolce* marking. The Vln. I, Vln. II, and Vc. parts start with a dynamic of *p* and have a *sfz p* marking at the end of the first measure. The Cb. part has a *sfz p* marking at the end of the first measure. The Tpa., S., A., and T. parts are marked with a *p* dynamic.

5

Cl. *dolce*

Tpa.

S. *p*
No tran - se hor -

A. *p*
No tran - se hor -

T. *p*
No tran - se hor -

B. *p*
No tran - se hor -

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vc. *p*
pizz

Cb. *p*

7

Cl. *p*

Tpa. *pp*

S. ren - do, no tran - se hor - *pp*

A. ren - do, no tran - se hor - *pp*

T. ren - do, no tran - se hor - *pp*

B. ren - do, no tran - se hor - *pp*

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

9

Cl. *smz*

Tpa. *smz*

S.
ren - do da mor - - - -

A.
ren - do da mor - - - -

T.
ren - do da mor - - - -

B.
ren - do da mor - - - -

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

11

Cl. *dolce*

Tpa. *pp*

S. - - - - te va - lei - nos, va-

A. - - - - te va - lei - nos, va-

T. - - - - te va - lei - nos, va-

B. - - - - te va - lei - nos, va-

Vln. I pizz

Vln. II pizz

Vc. pizz

Cb. arco pizz

15

Cl.

Tpa.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

lei - nos Com - pa - de - ci - da, va - lei - nos, va -

lei - nos Com - pa - de - ci - da, va - lei - nos, va -

lei - nos Com - pa - de - ci - da, va - lei - nos, va -

lei - nos Com - pa - de - ci - da, va - lei - nos, va -

arco

f

arco

f

arco

f

arco

f

20

Cl.

Tpa.

S.
lei - nos. Com-pa-de - ci-da, Com-pa-de - ci-da.

A.
lei - nos.

T.
lei - nos.

B.
lei - nos.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

26

Cl. *dolce*

Tpa. *pp*

S. *p*
Pa - ra que com vos - so Fi-lho, com vos - so Fi-lho

A. *p*
Pa - ra que com vos - so Fi-lho, com vos - so Fi-lho

T. *p*
Pa - ra que com vos - so Fi-lho, com vos - so Fi-lho

B. *p*
Pa - ra que com vos - so Fi-lho, com vos - so Fi-lho

Vln. I

Vln. II

Vc. *pizz*

Cb. *pizz*

30

Cl. *p* *cresc*

Tpa. *p*

S. *cresc*
 go - ze - mos, go - ze-mos da e - ter-na,-da e - ter - na vi-da da e -

A. *cresc*
 go - ze - mos, go - ze-mos da e - ter-na,-da e - ter na vi-da da e -

T. *cresc*
 go - ze - mos, go - ze-mos da e - ter-na,-da e - ter - na vi-da da e -

B. *cresc*
 go - ze-mos da e - ter-na,-da e - ter - na vi-da da e -

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vc. *p* *sfz*
arco

Cb. *p* *sfz*

36

Cl. *dolce*

Tpa. *p*

S. *pp*
ter - na vi - - da, da e - ter - na

A. *pp*
ter - na vi - - da, da e - ter - na

T. *pp*
ter - na vi - - da, da e - ter - na

B. *pp*
ter - na vi - - da, da e - ter - na

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vc. *cresc* *p*

Cb. *cresc* *p*

40

Cl.

Tpa.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

vi - - da.

vi - - da.

vi - - da.

vi - - da.

pp

pp

pp

pp