

José Maurício Nunes Garcia (1767-1830)

Credo
CPM 125

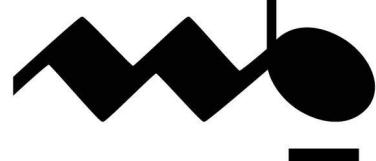
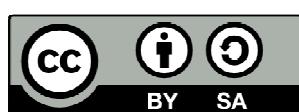
Editoração: Antonio Campos

coro, orquestra
(choir, orchestra)

Movimentos:

- | | |
|------------------------|-------|
| I. Patrem Omnipotentem | p. 1 |
| II. Et incarnatus | p. 11 |
| III. Crucifixus | p. 14 |
| IV. Et Resurrexit | p. 17 |
| V. Sanctus | p. 35 |
| VI. Benedictus | p. 39 |
| VII. Agnus Dei | p. 45 |

54 p.



MUSICA BRASILIS

Credo

José Maurício Nunes Garcia

I. Patrem Omnipotentem

Moderato

Flauta I

Flauta II

Trompa I em Fá

Trompa II em Fá

Trompetes I, II em Sib

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Violoncelo

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem

www.musicabrasilis.org.br

14

Fl. I

Fl. II

Cor. I

Cor. II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

bi - li - um et in u - num Do - mi-num Je - sum Chris - tum

bi - li - um et in u - num Do - mi-num Je - sum Chris - tum

8 bi - li - um et in u - num Do - mi-num Je - sum Chris - tum

bi - li - um

dolce

p

dolce

pp

pp

pp

www.musicabrasilis.org.br

21

Fl. I

Fl. II

Cor. I

Cor. II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - te et ex Pa - tre

fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - te et ex Pa - tre

fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - te et ex Pa - tre

et ex Pa - tre

www.musicabrasilis.org.br

27

Fl. I

Fl. II

Cor. I

Cor. II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

na - tum an - te om - ni - a sæ - cu - la De - um de

na - tum an - te om - ni - a sæ - cu - la De - um de

na - tum an - te om - ni - a sæ - cu - la De - um de

na - tum an - te om - ni - a sæ - cu - la De - um de

ff

ff

39

Fl. I Fl. II

Cor. I Cor. II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I VI. II

Vc.

ve - ro ge - ni-tum non fa - ctum con - subs-tan - ti -

ve - ro ge - ni-tum non fa - ctum con - subs-tan - ti -

ve - ro ge - ni-tum non fa - ctum con - subs-tan - ti -

ve - ro ge - ni-tum non fa - ctum con - subs-tan - ti -

www.musicabrasilis.org.br

50

Fl. I

Fl. II

Cor. I

Cor. II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

sunt qui propter nos homines et propter nostram salu -

sunt qui propter nos homines et propter nostram salu -

sunt qui propter nos homines et propter nostram salu -

sunt qui propter nos homines et propter nostram salu -

3

56

Fl. I

Fl. II

Cor. I

Cor. II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

tem des-cen-dit, des-cen-dit, des-cen
dit__ des-cen-dit de cœ - lis.

tem
des-cen - dit, des -
cen-dit de cœ - lis.

8 tem
des - cen - dit, des - cen
dit__ des - cen - dit de cœ - lis.

tem
des - cen dit, des - cen - dit de cœ - lis.

p cresc p

II. Et incarnatus

Largo

Flauta I

Flauta II

Trompa I em Fá

Trompa II em Fá

Trompetes I, II em Sib

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Violoncelo

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

p

cresc

p

cresc

p

cresc

p

cresc

p

cresc

p

cresc

3

Fl. I *p* *pp* *cresc*

Fl. II *p* *pp* *cresc*

Cor. I

Cor. II

Tr. I, II

S. *p* San - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo, et *cresc*

A. *p* San - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo, et *cresc*

T. *p* San - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo, et *cresc*

B. *p* San - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo, et *cresc*

VI. I *p* *pp* *cresc*

VI. II *p* *pp* *cresc*

Vc. *p* *pp* *cresc*

6

Fl. I *p*

Fl. II *p*

Cor. I

Cor. II

Tr. I, II

S. *p*
ho - mo fa - ctus est.

A.
ho - mo fa - ctus est.

T.
8 ho - mo fa - - ctus est.

B.
ho - mo fa - - ctus est.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vc.

III. Crucifixus

Andante

The musical score consists of ten staves. The top four staves are woodwind instruments: Flauta I (G clef), Flauta II (G clef), Trompa I em Fá (G clef), and Trompa II em Fá (G clef). The next three staves are brass: Trompetes I, II em Sib (G clef). The bottom three staves are voices: Soprano (G clef), Alto (F clef), and Tenor (F clef). The final three staves are strings: Baixo (C clef), Violino I (G clef), and Violino II (G clef). The Violoncelo staff (Bass clef) is partially visible at the bottom.

Flauta I: 3/8 time, key signature B-flat major. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*.

Flauta II: 3/8 time, key signature B-flat major. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*.

Trompa I em Fá: 3/8 time, key signature B-flat major. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*.

Trompa II em Fá: 3/8 time, key signature B-flat major. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*.

Trompetes I, II em Sib: 3/8 time, key signature B-flat major. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*.

Soprano: 3/8 time, key signature B-flat major. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*. Vocal line: Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti -

Alto: 3/8 time, key signature B-flat major. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*. Vocal line: Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti -

Tenor: 3/8 time, key signature B-flat major. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*. Vocal line: Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti -

Baixo: 3/8 time, key signature B-flat major. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*. Vocal line: Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti -

Violino I: 3/8 time, key signature B-flat major. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*.

Violino II: 3/8 time, key signature B-flat major. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*.

Violoncelo: 3/8 time, key signature B-flat major. Dynamics: *p*, *cresc*, *p*, *f*, *p*, *f*.

7

Fl. I Fl. II Cor. I Cor. II Tr. I, II

p

soli leg.

S. A. T. B.

p *p* *p* *p*

pp *pp* *pp* *pp*

Vl. I Vl. II Vc.

p *f* *p* *pizz*

p *f* *p* *pizz*

p *p* *p* *pp*

12

Fl. I

Fl. II

Cor. I

Cor. II

Tr. I, II

S.

pas - sus et se - pul - tus est.

A.

pas - sus et se - pul - tus est.

T.

8 pas - sus et se - pul - tus est.

B.

pas - sus, et se - pul - tus est.

VI. I

VI. II

Vc.

IV. Et Resurrexit

Moderato

Flauta I

Flauta II

Trompa I em Fá

Trompa II em Fá

Trompetes I, II em Sib

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Violoncelo

4

Fl. I

Fl. II

Cor. I

Cor. II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

di - e se - cun-dum scri - ptu - ras et as - cen - dit

di - e se - cun-dum scri - ptu - ras et as - cen - dit

di - e se - cun-dum scri - ptu - ras et as - cen - dit

di - e se - cun-dum scri - ptu - ras

VI. I

VI. II

Vc.

p

p

p

p

10

Fl. I

Fl. II

Cor. I

Cor. II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

et as - cen - dit et as - cen - dit in cœ - lum se - det ad

cresc f ff

cresc f ff

cresc f ff

et as - cen - dit et as - cen - dit in cœ - lum se - det ad

et as - cen - dit et as - cen - dit in cœ - lum se - det ad

et as - cen - dit et as - cen - dit in cœ - lum se - det ad

cresc f ff

cresc f ff

cresc f ff

www.musicabrasilis.org.br

16

Fl. I

Fl. II

Cor. I

Cor. II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

dex - te ram Pa tris

dex - te ram Pa tris

dex - te ram Pa tris

dex - te ram Pa tris Et

solo

mf

mf

mf

20

Fl. I

Fl. II

Cor. I

Cor. II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a ju - di - ca - re, ju - di -

VI. I

VI. II

Vc.

www.musicabrasilis.org.br

30

Fl. I f

Fl. II f

Cor. I f

Cor. II f

Tr. I, II

S. f duo
cu - jus re - gni non e - rit fi - nis et in Spi - ri - tum San - ctum

A. f duo
cu - jus re - gni non e - rit fi - nis et in Spi - ri - tum San - ctum

T. f
8 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis

B. f
cu - jus re - gni non e - rit fi - nis

VI. I f p

VI. II f p

Vc. f p

38

Fl. I solo *p* cresc

Fl. II *p* cresc

Cor. I

Cor. II

Tr. I, II

S. Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre

A. Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre

T. *p*
8 qui ex Pa - tre

B.

VI. I *pp* *dolce*

VI. II *pp* *dolce*

Vc.

45

Fl. I *p* *pp* *p* *cresc*

Fl. II *p* *pp* *p* *cresc*

Cor. I

Cor. II *p*

Tr. I, II

S. *p*
fi - li - o - que pro - ce - dit qui cum Pa - tre et

A. *p*
fi - li - o - que pro - ce - dit qui cum Pa - tre et

T. *p*
8 fi - li - o - que pro ce - dit qui cum Pa - tre et

B. *p*
qui cum Pa - tre et

VI. I

VI. II *p*

Vc. *f* *p*

51

Fl. I *p*

Fl. II *p*

Cor. I

Cor. II

Tr. I, II *p*

S. *cresc* *p*
Fi - li - o si - mul a - do - ra - -

A. *cresc* *p*
Fi - li - o si - mul a - do - ra - -

T. *cresc* *p*
8 Fi - li - o si - mul a - do - ra - -

B. *cresc* *p*
Fi - li - o si - mul a - do - ra - -

VI. I *cresc* *p* *pp*
VI. II *cresc* *p* *cresc*
Vc. *cresc* *p* *cresc*

63

Fl. I f. f. f. f. f.

Fl. II f. cresc ff

Cor. I f. f. ff

Cor. II f. ff

Tr. I, II - - f

S. f. ff

per Pro-phe - - tas et u-nam San-ctam, San-ctam Ca-

A. cresc f. ff

per Pro-phe - - tas et u-nam San-ctam, San-ctam Ca-

T. f. ff

per Pro-phe - - tas et u-nam San-ctam, San-ctam Ca-

B. cresc f. ff

per Pro-phe - - tas et u-nam San-ctam, San-ctam Ca-

Vi. I f. più cresc f. f.

Vi. II f. f.

Vc. cresc f.

69

Fl. I

Fl. II

Cor. I

Cor. II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

p

p

p

tho-li-cam et A-pos to-li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

tho-li-cam et A-pos to-li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

tho-li-cam et A-pos to-li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

tho-li-cam et A-pos to-li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

ff

p

p

ff

p

88

Fl. I *p* *f* *f*

Fl. II - *f*

Cor. I - *p* *f*

Cor. II - *p* *f*

Tr. I, II - *p* *f*

S. o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li

A. o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li

T. o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li

B. o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li

VI. I *p* *f* *f*

VI. II *p* *f*

Vc. *p* *f*

94

Fl. I

ff

Fl. II

ff

Cor. I

f

Cor. II

f

Tr. I, II

f

S.

ff

a - men, a - men, a - men, a - men,

A.

ff

a - men, a - men, a - men, a -

T.

ff

⁸ a - men, a - men, a - men, a - men,

B.

ff

a - men, a - men, a - men, a - men,

VI. I

ff

f

VI. II

ff

ff

Vc.

ff

99

Fl. I

Fl. II

Cor. I

Cor. II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

cresc

V. Sanctus

Moderato

Flauta I

Flauta II

Trompa I em Fá

Trompa II em Fá

Trompetes I, II em Sib

Soprano

Alto

8 Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Violoncelo

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus_____ De - us

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus_____ De - us

8 San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus_____ De - us

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus_____ De - us

Fl. I

Fl. II

Cor. I

Cor. II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Sa - ba - oth ple-ni-sunt cœ - li, cœ - li et ter-ra, ple - ni-sunt cœ - li

Sa - ba - oth ple-ni-sunt cœ - li, cœ - li et ter-ra, ple - ni-sunt cœ - li

Sa - ba - oth ple-ni-sunt cœ - li, cœ - li et ter-ra, ple - ni-sunt cœ - li

Sa - ba - oth ple-ni-sunt cœ - li, cœ - li et ter-ra, ple - ni-sunt cœ - -

f

15

Fl. I

Fl. II

Cor. I

Cor. II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na,

et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na,

et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na,

- li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na,

VI. I

VI. II

Vc.

21

Fl. I

Fl. II

Cor. I

Cor. II

Tr. I, II

S.

ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

A.

ho - san - na in____ ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

T.

8 ho - san - na in____ ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

B.

ho - san - na in____ ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

VI. I

VI. II

Vc.

VI. Benedictus

Larghetto

The musical score consists of twelve staves, each representing a different instrument or voice part. The instruments are: Flauta I, Flauta II, Trompa I em Fá, Trompa II em Fá, Trompetes I, II em Sib, Soprano, Alto, Tenor, Baixo, Violino I, Violino II, and Violoncelo. The score is set in common time (indicated by '3/4') and uses a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Baixo) sing the phrase "Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui _____". The instrumental parts provide harmonic support. The score includes dynamic markings such as *p* (pianissimo), *cresc* (crescendo), and *sf* (sforzando).

Flauta I

Flauta II *p* *cresc*

Trompa I em Fá

Trompa II em Fá

Trompetes I, II em Sib

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I *p* *cresc*

Violino II *p* *cresc*

Violoncelo *p*

6

Fl. I

Fl. II

Cor. I

Cor. II

Tr. I, II

S.

ve - nit, qui ve - - - nit

A.

ve - nit, qui ve - - - nit

T.

ve - nit, qui ve - - nit

B.

ve - nit, qui cresc ve - nit

VI. I

VI. II

più cresc

Vc.

cresc

This musical score page contains ten staves of music for various instruments and voices. The instruments include Flute I (Fl. I), Flute II (Fl. II), Clarinet I (Cor. I), Clarinet II (Cor. II), Trombone I & II (Tr. I, II), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), and Cello (Vc.). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics: 've - nit, qui ve - - - nit'. The score features dynamic markings such as 'cresc' (crescendo) and 'più cresc' (more crescendo). The page number '40' is at the top left, and the measure number '6' is at the top center. The vocal parts are highlighted with yellow circles on specific notes.

9

Fl. I *p* *pp*

Fl. II *p* *pp*

Cor. I

Cor. II

Tr. I, II

S. *p*
in no - mi - ne Do - mi - ni.

A. *p*
in_____ no - mi - ne Do - mi - ni.

T. *p*
8 in no - mi - ne Do - mi - ni.

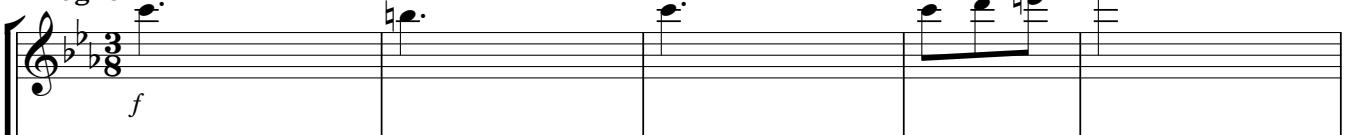
B. *p*
in no - mi - ne Do - mi - ni.

VI. I *p* *pp*

VI. II *p* *pp*

Vc. *p*

Allegro

Fl. I 

Fl. II 

Cor. I 

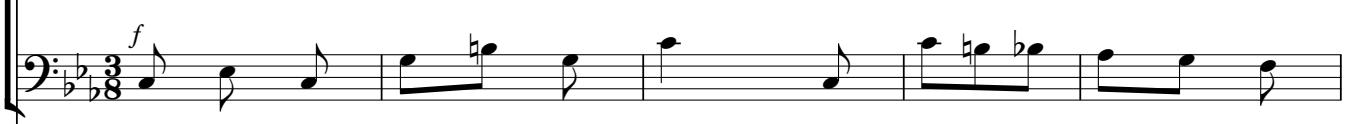
Cor. II 

Tr. I, II 

S. 
Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na,

A. 
Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na,

T. 
Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na,

B. 
Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na,

Vi. I 

Vi. II 

Vc. 

6

Fl. I

Fl. II

Cor. I

Cor. II

Tr. I, II

S.

ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

A.

ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

T.

8 ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

B.

ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

VI. I

VI. II

Vc.

12

Fl. I f

Fl. II f

Cor. I

Cor. II

Tr. I, II

S.

ho-san-na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.

A.

ho-san-na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.

T.

⁸ ho-san-na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.

B.

ho-san-na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.

VI. I

VI. II

Vc.

VII. Agnus Dei

Moderato

Flauta I $\begin{smallmatrix} \text{G} \\ \text{F} \end{smallmatrix}$ 3 4 p cresc

Flauta II $\begin{smallmatrix} \text{G} \\ \text{F} \end{smallmatrix}$ 3 4 p cresc

Trompa I em Fá $\begin{smallmatrix} \text{G} \\ \text{F} \end{smallmatrix}$ 3 4 cresc

Trompa II em Fá $\begin{smallmatrix} \text{G} \\ \text{F} \end{smallmatrix}$ 3 4 cresc

Trompetes I, II em Sib $\begin{smallmatrix} \text{G} \\ \text{F} \end{smallmatrix}$ 3 4 p cresc

Soprano $\begin{smallmatrix} \text{G} \\ \text{F} \end{smallmatrix}$ 3 4 p cresc
A - gnus De - i, A - gnus De - i qui _____

Alto $\begin{smallmatrix} \text{G} \\ \text{F} \end{smallmatrix}$ 3 4 p cresc
A - gnus De - i, A - gnus De - i qui _____

Tenor $\begin{smallmatrix} \text{G} \\ \text{F} \end{smallmatrix}$ 3 4 p cresc
A - gnus De - i, A - gnus De - i qui _____

Baixo $\begin{smallmatrix} \text{G} \\ \text{F} \end{smallmatrix}$ 3 4 p cresc
A - gnus De - i, A - gnus De - i qui _____

Violino I $\begin{smallmatrix} \text{G} \\ \text{F} \end{smallmatrix}$ 3 4 p cresc

Violino II $\begin{smallmatrix} \text{G} \\ \text{F} \end{smallmatrix}$ 3 4 p cresc

Violoncelo $\begin{smallmatrix} \text{G} \\ \text{F} \end{smallmatrix}$ 3 4 p

6

Fl. I

Fl. II

Cor. I

Cor. II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no -

tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no -

tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no -

tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no -

f

p

cresc

f

p

f

p

f

p

f

p

f

13

Fl. I

Fl. II

Cor. I

Cor. II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

bis A - gnus De - i, A - gnus De - i qui _____

bis A - gnus De - i, A - gnus De - i qui _____

bis A - gnus De - i, A - gnus De - i qui _____

bis A - gnus De - i, A - gnus De - i qui _____

25

Fl. I

Fl. II

Cor. I

Cor. II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

no - bis A - gnus De - i, A - gnus De - i,

no - bis A - gnus De - i, A - gnus De - i,

no - bis A - gnus De - i, A - gnus De - i,

no - bis A - gnus De - i, A - gnus De - i,

www.musicabrasilis.org.br

31

Fl. I *p*
Fl. II *p*

Cor. I *p*
Cor. II *p*

Tr. I, II *p*
S. *p*
A. *p*
T. *p*
B. *p*

VI. I *p*
VI. II *p*

Vc. *p*

37

Fl. I

Fl. II

pp

Cor. I

Cor. II

Tr. I, II

S.

ca - ta mun - di do - na no - bis pa - cresc

A.

ca - ta mun - di do - na no - bis pa - cresc

T.

8 ca - ta mun - di do - na no - bis pa - cresc

B.

ca - ta mun - di

VI. I

p

VI. II

p

Vc.

p

Fl. I

Fl. II

Cor. I

Cor. II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

cresc

p

cresc

cresc

p

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cem.

do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem,

no - bis pa - cem,

pa - cem solo do - na no - bis pa - cem,

cresc

cresc

pp

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

tr

cresc

p

cresc

52

Fl. I

Fl. II

Cor. I

Cor. II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

53

do - na no - bis pa - cem, do - na no - - -

do - na no - bis pa - cem, do - na

do - na no - bis pa - cem, do - na

do - na no - bis pa - cem, do - na

f

p

pp

tr

f

p

pp

f

p

pp

f

p

pp

f

p

pp

57

Fl. I

Fl. II

Cor. I

Cor. II

Tr. I, II

S.

bis pa - - - - cem.

A.

no bis pa - - - - cem.

T.

⁸ no bis pa - - - - cem.

B.

no bis pa - - - - cem.

VI. I

VI. II

Vc.

The musical score consists of eight staves of music. The top four staves feature woodwind instruments: Flute I, Flute II, Clarinet I, and Clarinet II. The bottom four staves feature voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Double Bass staff is at the very bottom. Measure 57 begins with a dynamic of *p*. The vocal parts enter with the lyrics "bis", "pa", and "cem.". The Alto, Tenor, and Bass parts have green markings above them, likely indicating sustained notes or specific performance techniques. The score is set against a background of vertical bar lines and horizontal measures.