

José Maurício Nunes Garcia (1767-1830)

Credo
CPM 127

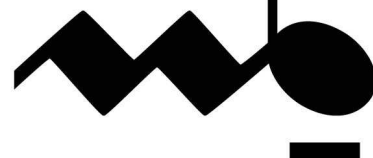
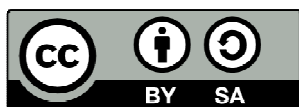
Editoração: Antonio Campos

coro, orquestra
(*choir, orchestra*)

Movimentos:

Et incarnatus	p. 11
Crucifixus	p. 13
Et resurrexit	p. 18
Sanctus	p. 42
Benedictus	p. 47
Hosanna	p. 50
Agnus Dei	p. 53

61 p.



MUSICA BRASILIS

Credo

José Maurício Nunes Garcia

Moderato

Flauta I *pp*

Flauta II

Oboé I

Oboé II

Trompas I, II em Fá

Soprano *pp*
Pa - - trem om - ni - po - ten - tem fa -

Alto *pp*
Pa - - trem om - ni - po - ten - tem fa -

Tenor *pp*
Pa - - trem om - ni - po - ten - tem fa -

Baixo *pp*
Pa - - trem om - ni - po - ten - tem fa -

Violino I

Violino II *pp*

Violoncello *pp*

9

Fl. I *f* *ff*

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S. *f*
-ræ vi-si-bi - li-um om - ni-um et in - vi - si-bi - li - um et in

A. *f*
-ræ vi - si - bi-li-um om - ni - um et in - vi - si-bi - li - um et in

T. *f*
-ræ vi - si bi-li-um om - ni-um et in - vi - si-bi - li - um et in

B. *f*
-ræ vi - si - bi-li-um om - ni - um et in - vi - si bi - li - um et in

VI. I

VI. II *f*

Vc. *f*

14

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cor. I, II
S.
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Vc.

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

u-num Do-mi-num Je-sum Chris-tum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -
u-num Do-mi-num Je-sum Chris-tum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -
u-num Do-mi-num Je-sum Chris-tum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -
u-num Do-mi-num Je-sum Chris-tum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

19

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S. *a 3* *solo*
 tum et ex Pa - tre na-tum an - te om-ni-a sæ - cu - la De - um de

A. *a 3 dolce*
 tum et ex Pa-tre na - tum an - te om-ni-a sæ - cu - la

T. *a 3*
 tum et ex Pa - tre na-tum an - te om-ni-a sæ - cu - la

B. *p*
 tum

VI. I

VI. II *dolce*

Vc. *p*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are grouped together, as are the string parts (Violins I and II, Viola, and Cello). The woodwind section includes Flutes I and II, Oboes I and II, and Cori I and II. The score begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal parts have lyrics in Latin. The Soprano part has a triplet marking 'a 3' and a 'solo' marking. The Alto part has a triplet marking 'a 3 dolce'. The Tenor part has a triplet marking 'a 3'. The Bass part has a 'p' marking. The string parts have a 'p' marking. The score is for page 19 of a larger work.

24

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

De - o lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - ro ge - ni - tum non

ge - ni - tum non

ge - ni - tum non

p

dolce

a 3

31

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

ff

f tutti

om - ni-a fa - - cta sunt qui pro -

om - ni-a fa - - - cta sunt qui pro -

om - ni-a fa - - - cta sunt qui pro -

om - ni-a fa - - - cta sunt qui pro -

ff

34

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cor. I, II
S.
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Vc.

pter, qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter nos - tram sa - lu -

pter, qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter nos - tram sa - lu -

pter, qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter nos - tram sa - lu -

pter, qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter nos - tram sa - lu -

The musical score is for a symphonic band or orchestra with vocal soloists. It features parts for Flute I, Flute II, Oboe I, Oboe II, Cor I & II, Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I, Violin II, and Violoncello (Vc.). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The score is divided into three measures. The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics: "pter, qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter nos - tram sa - lu -". The Flute I part has a melodic line starting with a piano (p) dynamic. The Violin II part has a rhythmic accompaniment. The Violoncello part has a bass line.

37

Fl. I *p* *cresc* *f*

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S. *p* *cresc* *f*
 tem des cen - dit, des - cen - dit de cœ - - lis.

A. *p* *cresc* *f*
 tem des - cen - dit, des - cen - dit de cœ - - lis.

T. *p* *cresc* *f*
 tem des - cen - dit de cœ - - lis.

B. *p* *cresc* *f*
 tem des - cen - dit de cœ - - lis.

VI. I

VI. II *p* *cresc* *f*

Vc. *p* *f*

Et incarnatus

Larghetto

Soprano *p*
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Alto *p*
Et in - car - na - tus est de

Tenor *p*
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Baixo *p*
De Spi - ri - tu

Violino I

Violino II *p* *pp*

Violoncello *p* *pp*



5

S. *solo*
San - cto ex Ma - ri - a

A. *solo*
Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

T. *solo*
San - cto ex Ma - ri - a

B. *solo*
San - cto ex Ma - ri - a

VI. I

VI. II *p* *cresc*

Vc. *p*

11

S. *p*
Vir - gi - ne et ho - mo, et ho - mo

A. *p*
Vir - gi - ne et ho - mo, et ho - mo

T. *p*
Vir - gi - ne et ho - - - mo

B. *p*
Vir - gi - ne et ho - - - mo

VI. I

VI. II

Vc.

15

S. *pp*
fa - ctus est, fa - ctus est.

A. *pp*
fa - ctus est, fa - ctus est.

T. *pp*
fa - ctus est, fa - ctus est.

B. *pp*
fa - ctus est, fa - ctus est.

VI. I

VI. II *p* *pp*

Vc. *pp*

Crucifixus

Andante

Flauta I

Flauta II

Oboé I

Oboé II

Trompas I, II em Fá

Soprano
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - -

Alto
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - -

Tenor
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - -

Baixo
pro no - -

Violino I

Violino II
f p

Violoncello
f p

14

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

no - bis, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

bis, cru - ci - fi - xus, e - ti - am pro no -

- bis, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

- bis,

f

f

f

21

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S. *p* no - - - bis *pp* pas - - sus,

A. *p* - - - bis *pp* pas - - sus,

T. *p* no - - - bis *pp* pas - - sus,

B. *p* pro no - - bis *pp* pas - - sus,

VI. I

VI. II *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

26

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

pas - - sus et se - pul - tus est.

pas - - sus et se - pul - tus est.

pas - - sus et se - pul - tus est.

pas - - sus, et se - pul - tus est.

Et resurrexit

Moderato

Flauta I

Flauta II

Oboé I

Oboé II

Trompas I, II em Fá

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Violoncelo

Et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, ter - ti - a

Et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, ter - ti - a

Et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, ter - ti - a

Et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, ter - ti - a

5

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.
di-e se cun - dum scri - ptu - ras et a cen-dit, et as cen-dit, et as-cen - dit in

A.
di-e se cun - dum scri - ptu - ras et as-cen - dit in

T.
di-e se cun - dum scri - ptu - ras et as cen-dit, et as-cen - dit in

B.
di-e se cun - dum scri - ptu - ras et as-cen - dit in

VI. I

VI. II

Vc.

p solo *f*

p *f*

p *f*

15

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a, ven - tu - rus est cum

19

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, ju - di - ca - re vi - vos et

VI. I

VI. II

Vc.

f

f

24

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

f

f

f

p

tutti f

p

f

p

f

Cu-jus re-gni, cu-jus re-gni non e-rit

Cu-jus re-gni, cu-jus re-gni non e-rit

Cu-jus re-gni, cu-jus re-gni non e-rit

mor - - - tu - os. Cu-jus re-gni, cu-jus re-gni non e-rit

29

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cor. I, II
S.
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Vc.

fi - nis. Et in Spi-ri-tum
fi - nis. Et in Spi-ri-tum San - ctum
fi - nis.

p

33

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.
San - ctum Do-mi-num et vi-vi-fi - can - tem qui ex -

A.
solo
Qui ex Pa -

T.
Do - mi-num et vi - vi-fi - can - tem qui ex -

B.

VI. I

VI. II
cresc

Vc.

37

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.
Pa-tre fi - li - o-que pro ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li-o si - mul

A.
- tre Fi - li - o-que pro ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li-o si - mul

T.
Pa-tre fi - li - o-que pro ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li-o si - mul

B.
Qui cum Pa - tre et Fi - li-o si - mul

VI. I

VI. II

Vc.

p

p tutti

p

p

42

Fl. I *pp* *f*

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S. *f*
a - do - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca-tur qui lo-

A. *f*
a - do - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca-tur qui lo-

T. *f*
a - do - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca-tur qui lo-

B. *f*
a - do - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca-tur qui lo-

VI. I

VI. II *cresc* *f* *tr* *ff*

Vc. *f* *ff*

47

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

cu-tus, qui lo - cu-tus est per Pro phe - tas et

cu-tus, qui lo - cu-tus est per Pro phe - tas et

cu-tus, qui lo - cu-tus est per Pro phe - tas et

cu-tus, qui lo - cu-tus est per Pro phe - tas et

f *p* *f* *p*

52

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.
u - nam San - ctam Ca - tho - li - cam et A - pos

A.
u - nam San - ctam Ca - tho - li - cam et A - pos

T.
u - nam San - ctam Ca - tho - li - cam et A - pos

B.
u - nam San - ctam Ca - tho - li - cam et A - pos

VI. I

VI. II

Vc.

56

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.
to - li - cam Ec - cle - - - - - si -

A.
to - li - cam Ec - cle - - - - - si -

T.
to - li - cam Ec - cle - - - - - si -

B.
to - li - cam Ec - cle - - - - - si -

VI. I

VI. II

Vc.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

59

Fl. I *f*

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S. *f*
am con - fi - te - or, con - fi - te - or

A. *f*
am con - fi - te - or, con - fi - te - or

T. *f*
am con - fi - te - or, con - fi - te - or

B. *f*
am con - fi - te - or, con - fi - te - or

VI. I

VI. II *f*

Vc. *cresc* *f*

62

Fl. I *p* *pp* *cresc*

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S. *p*
in re - mis-si - o - nem pec-ca -

A. *p*
u - num ba - ptis - - ma in re - mis-si - o - nem pec-ca -

T. *p*
u - num ba - ptis - - ma in re - mis-si - o - nem pec-ca -

B. *p*
u - num ba - ptis - - ma in re - mis-si - o - nem pec-ca -

VI. I

VI. II *p* *cresc*

Vc. *p* *pp*

70

Fl. I
cresc *p*

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.
re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o

A.
re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o

T.
re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o

B.
re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o

VI. I

VI. II

Vc.

Allegro

73

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

f

f

f

f

f

f

f

f

rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li a -

rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li a -

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li a -

rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li a -

79

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

men, et

men, et

men, et

men, et

86

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.
vi - tam ven - tu - ri sæ - cu li a - -

A.
vi - tam ven - tu - ri sæ - cu li a - -

T.
vi - tam ven - tu - ri sæ - cu li a - -

B.
vi - tam ven - tu - ri sæ - cu li a - -

VI. I

VI. II

Vc.

92

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

men, a - - - men, et

men, a - - men, et

men, a - - men, et

men, a - - men, et

105

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

men, a - - - men, a - - - men, a - - -

ff

ff

110

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

- - - - - men, a - men, a - men.

- - - - - men, a - men, a - men.

- - - - - men, a - men, a - men.

- - - - - men, a - men, a - men.

Sanctus

Moderato

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Flauta I, Flauta II, Oboé I, Oboé II, Trompas I, II em Fá, Soprano, Alto, Tenor, Baixo, Violino I, Violino II, and Violoncello. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The woodwinds and strings play a sustained accompaniment, while the vocal soloists enter with the lyrics 'San - ctus, San - ctus, San-ctus Do - mi-nus'. The vocal parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The string parts also feature a forte (*f*) dynamic, with the Violino II part showing a more active melodic line.

4

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

De-us, Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth ple - ni sunt cœ-li, cœ - li et ter-ra glo - ri -

De-us, De - us Sa - ba - oth ple - ni sunt cœ-li, cœ - li et ter-ra glo - ri -

De-us, De - us Sa - ba - oth ple - ni sunt cœ-li, cœ - li et ter-ra glo - ri -

De-us, De - us Sa - ba - oth ple - ni sunt cœ-li, cœ - li et ter-ra glo - ri -

9

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

ff

ff

a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - - a. Ho - san - na, ho -

a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - - a. Ho - san - na, ho -

a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - - a. Ho - san - na, ho -

a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - - a. Ho - san - na, ho -

12

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

sa - na, ho - san-na in ex - cel - sis, ho san - - -

sa - na, ho - san-na in ex - cel - sis, ho san - - -

sa - na, ho - san-na in ex - cel - sis, ho san - - -

sa - na, ho - san-na in ex - cel - sis, ho san - - -

15

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

- - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex-cel-sis.

- - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex-cel-sis.

- - na in ex cel - sis, in ex - cel - sis, in ex-cel-sis.

- - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex-cel-sis.

Benedictus

Larghetto

Flauta I *p*

Flauta II

Oboé I

Oboé II

Trompas I, II em Fá

Soprano *p soli*
Be - ne di - ctus, be - ne di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in

Alto *p soli*
Be - ne di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II *p* *cresc*

Violoncello

7

Fl. I *cresc* *tr*

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.
no - mi ne Do-mi-ne, qui ve - - - nit, qui ve - nit in

A.
no - mi-ne Do-mi-ne, qui ve - - - nit, qui ve - nit in

T. *p soli*
Qui ve - - - nit, qui ve - nit in

B.

VI. I

VI. II *p* *cresc*

Vc.

13

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

cresc

tutti

tr

p

p

no-mi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni.

no-mi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni.

no-mi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni.

Qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni.

Hosanna

Allegro

Fl. I *f*

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S. *f* *p*
Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, in ex - cel - sis,

A. *f* *p*
Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, in ex - cel - sis,

T. *f* *p*
Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis,

B.

VI. I

VI. II *f* *p*

Vc. *f* *p*

8

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

f

ff

f

ff

f

ff

ho - san - na, ho - san - na in ex - cel -

ho - san - na, ho - san - na in ex - cel -

ho - san - na, ho - san - na in ex - cel -

Ho san - na, ho - san - na in ex - cel -

f

ff

f

ff

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are grouped together, with lyrics written below each line. The instrumental parts (Flutes I and II, Oboes I and II, Cor Anglais, Violins I and II, and Cello) are arranged in a separate section. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The lyrics are: "ho - san - na, ho - san - na in ex - cel -".

14

Fl. I *ff*

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.
sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

A.
sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

T.
sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

B.
sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

VI. I

VI. II

Vc.

Agnus Dei

Moderato

Flauta I *p*

Flauta II

Oboé I

Oboé II

Trompas I, II em Fá

Soprano *p*
A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus

Alto *p*
A - gnus De - i, A - gnus De - i,

Tenor *p*
A - gnus De - i, A - gnus De - i,

Baixo *p*
A - gnus De - i, A - gnus De - i,

Violino I

Violino II *p* *cresc*

Violoncelo *p*

6

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

p

cresc

De - i, A - gnus De - - i qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - i, A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

cresc

p

p

cresc

p

12

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

f p f p

f p f p

f p f p

f p f p

dolce

dolce

f p f p

f p f p

mun - di mi - se - re - re_ no-bis, mi - se - re - re_

mun - di mi - se - re - re no-bis, mi - se - re - re_

mun - di mi - se - re - re no-bis, mi - se - re - re_

mun - di mi - se - re - re_

19

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

no - - bis, A - gnus_ De - i, A - gnus_ De-i qui tol - lis pec-

no - - bis, A - gnus De - i, A - gnus De-i qui tol -

no - - bis, A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

no - - bis,

p *cresc*

p *cresc*

p *cresc*

p *cresc*

p *cresc*

p *cresc*

26

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.
ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se -

A.
- lis, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di mi - se -

T.
tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec ca - ta mun - di mi - se -

B.
pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

VI. I

VI. II

Vc.

cresc *f*

cresc *p*

p *cresc* *p*

p *cresc* *p*

p *cresc* *p*

33

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.
re - re_ no - bis, A - gnus De - i, A - gnus

A.
re - re_ no - bis, A - gnus De - i, A - gnus

T.
re - re_ no - bis, A - gnus De - i, A - gnus

B.
A - gnus De - i, A - gnus

VI. I

VI. II

Vc.

pp

pp

pp

pp

pp

p

pp

39

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II

S.
De - i qui tol - lis pec-ca-ta mun - di do - na no - bis, do - na no - bis

A.
De - i qui tol - lis pec-ca-ta mun - di do - na no - bis pa -

T.
De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di do - na

B.
De - i qui tol - lis pec-ca-ta mun - di

VI. I

VI. II

Vc.

46

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cor. I, II
S.
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Vc.

cresc *p*

f *p*

cresc *f* *p*

cresc *f* *p*

p *f* *p*

cresc *f* *p*

pa - cem, do - na no - bis pa-cem, do - na no - bis, no - bis

cem, do - na no - bis pa-cem, do - na no - bis, no - bis

no - bis no - bis pa-cem, do - na no - bis, no - bis

do - na no - bis pa-cem, do - na no - bis, no - bis

do - na no - bis pa-cem, do - na no - bis, no - bis

