

José Maurício Nunes Garcia (1767-1830)

Alleluia, Angelus Domini
CPM 140

Editoração: Antonio Campos

coro, órgão, orquestra
(*choir, organ, orchestra*)

12 p.



MUSICA BRASILIS

Alleluia, Angelus Domini

José Maurício Nunes Garcia

Andante Maestoso

Flauta

Trompas em Fá

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo / Contrabaixo

Órgão

8 3

8 3

6 #6 6 4 3

7

Fl. *f p f p f p cresc*

Cor. *p*

S.

A.

T.

B.

VI. I *tr~ f p f p f p pp cresc*

VI. II *f p f p f p (pp) (cresc)*

Va. *f p f p f p pp cresc*

Vc. *f p f p f p pp cresc*

Org. *f p f p f p pp cresc*

6 5 3 6 5 #3 6 5 3 2 6 7 6 3 7 #6 6

12

Fl. *p* *f* *tr*

Cor. *f*

S. *f*
Al - le - lu - ia, al - le - lu -

A. *f*
Al - le - lu - ia, al - le - lu -

T. *f*
Al - le - lu - ia, al - le - lu -

B. *f*
Al - le - lu - ia, al - le - lu -

VI. I *p* *f* *tr*

VI. II *p* *f*

Va. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Org. *p* *f*

6 7 3 6 4 4

19

Fl. *pp*

Cor. *pp*

S. *pp* ia An - ge - lus Do - mi - ni ap - pa - ru - it in

A. *pp* ia An - ge - lus Do - mi - ni ap - pa - ru - it in

T. *pp* ia An - ge - lus Do - mi - ni ap - pa - ru - it in

B. *pp* ia An - ge - lus Do - mi - ni ap - pa - ru - it in

Vl. I *pp*

Vl. II *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp*

Org. *pp*

3 7 3 7

2 2

26

Fl.

Cor.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Org.

som - nis Jo - seph di - - cens

som - nis Jo - seph di - - cens

som - nis Jo - seph di - - cens

som - nis Jo - seph di - cens, di - cens

p *cresc* *f*

p *cresc* *f*

p *cresc* *f*

p *cresc* *f*

p *cresc* *f*

p *cresc* *f*

3 3 6 4 # 3

34

Fl. *pp* *f*

Cor. *f* *p*

S. *f*
sur - ge, sur - ge

A. *f*
sur - ge, sur - ge

T. *f*
sur - ge, sur - ge

B. *f*
sur - ge, sur - ge

VI. I *pp* *cresc* *f* *tr*

VI. II *pp* *f*

Va. *pp* *f*

Vc. *pp* *f*

Org. *pp* *f*

— 6 4 #6 3

40

Fl. *p* *p*

Cor. *p*

S. *pp* *cresc* *pp*
 et a - cci - pe Pu - e - rum et a - cci -

A. *pp* *cresc* *pp*
 et a - cci - pe Pu - e - rum et a - cci -

T. *pp* *cresc* *pp*
 et a - cci - pe Pu - e - rum et a - cci -

B. *pp* *cresc* *pp*
 et a - cci - pe Pu - e - rum et a - cci -

VI. I *pp* *cresc* *pp* *tr~*

VI. II *pp* *cresc* *p*

Va. *p* *cresc* *pp*

Vc. *p* *cresc* *pp*

Org. *p* *cresc* *pp*

3 3 3 3 5 6 ————— 3 #6 #3 #6

46

Fl.

Cor.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Org.

cresc

p

cresc

pp

cresc

pe Pu - e - rum et Ma - trem e - - jus et

cresc

pp

cresc

pe Pu - e - rum et Ma - trem e - - jus et

cresc

pp

cresc

pe Pu - e - rum et Ma - trem e - - jus et

cresc

pp

cresc

pe Pu - e - rum et Ma - trem e - - jus et

cresc

p

pp

cresc

cresc

pp

cresc

cresc

pp

cresc

cresc

pp

cresc

#6 #3 3 6

52

Fl. *f* *p* *tr*

Cor. *f* *p*

S. *f* *pp*
fu - ge, fu - ge in Ae - gy - - -

A. *f* *pp*
fu - ge, et fu - ge in Ae - gy - - -

T. *f* *pp*
fu - ge, et fu - ge in Ae - gy - - -

B. *f* *pp*
fu - ge, et fu - ge in Ae - gy - - -

VI. I *f* *p* *pp*

VI. II *f* *pp*

Va. *f* *p* *pp*

Vc. *f* *p* *pp*

Org. *f* *p* *pp*

8/3 3 ——— 6 b7 b6/4 5

58

Fl. *cresc* *f* *ff*

Cor. *cresc* *f*

S. *cresc* *f* *ff*
 -ptum al - le - lu - - ia, al - le -

A. *cresc* *f* *ff*
 -ptum al - le - lu - - ia, al - le -

T. *cresc* *f* *ff*
 -ptum al - le - lu - - ia, al - le -

B. *cresc* *f* *ff*
 -ptum al - le - lu - - ia, al - le -

VI. I *cresc* *f* *ff*

VI. II *cresc* *f* *ff*

Va. *cresc* *ff*

Vc. *cresc* *ff*

Org. *cresc* *f* *ff*

#6 6 3 3 6 b7
 5

64

Fl. *f* *p*

Cor. *ff* *pp*

S. lu - - - - ia.

A. lu - - - - ia.

T. lu - - - - ia.

B. lu - - - - ia.

VI. I *f* *pp*

VI. II *f* *pp*

Va. *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Org. *ff* *pp*

6 3 3 3 7 7
4 2 2

70

Fl. *pp*

Cor.

S.

A.

T.

B.

Vl. I *pp*

Vl. II

Va.

Vc.

Org. *pp*

3 7 7 3
2 2

Detailed description: This page of a musical score, numbered 12, contains measures 70 through 73. The score is for a full orchestra and voice. The Flute (Fl.) part begins with a piano (*pp*) dynamic and features a melodic line with slurs and a key signature change to one sharp (F#) in the final measure. The Cor Anglais (Cor.) part consists of sustained chords with slurs. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are marked with rests. The Violin I (Vl. I) part has a melodic line with a piano (*pp*) dynamic. The Violin II (Vl. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Organ (Org.) parts all play sustained chords with slurs. The Organ part is also marked with a piano (*pp*) dynamic. At the bottom of the page, there are performance markings: a bracket under measures 70-71 with the number '3', and brackets under measures 72-73 with the numbers '7' and '2'.