

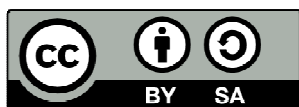
José Maurício Nunes Garcia (1767-1830)

Jacta cogitatum tuum in Domino
Gradual para a 3ª Dominga de Pentecostes
CPM 145

Editoração: Antonio Campos

coro, órgão, orquestra
(*choir, organ, orchestra*)

16 p.



MUSICA BRASILIS

Jacta cogitatum tuum in Domino

Gradual para a 3ª Domingo de Pentecostes

José Maurício Nunes Garcia

Allegro Moderato

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- Flauta:** Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *p*, *cresc*.
- Trompas I, II em Fá:** Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *f*, *p*.
- Soprano:** Treble clef, 3/4 time. Rested.
- Alto:** Treble clef, 3/4 time. Rested.
- Tenor:** Treble clef, 3/4 time. Rested.
- Baixo:** Bass clef, 3/4 time. Rested.
- Violino I:** Treble clef, 3/4 time. *stacatto*. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *p*.
- Violino II:** Treble clef, 3/4 time. *stacatto*. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *p*, *cresc*.
- Viola:** Alto clef, 3/4 time. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *p*, *cresc*.
- Violoncelo:** Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *p*, *cresc*.
- Contrabaixo:** Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *p*, *cresc*.
- Organ:** Grand staff (treble and bass clefs), 3/4 time. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *p*, *cresc*. Includes a *8va* marking and a triplet of 3 notes.

At the bottom right of the organ part, there are performance markings: $\frac{4}{2}$, $\frac{6}{2}$, $\frac{4}{2}$, $\frac{6}{2}$, $\frac{6}{2}$, $\frac{3}{2}$.

6

Fl. *f* *p* *cresc* *p* *p*

Cor. I, II. *p*

S. *p*
Ja - cta

A.

T.

B.

VI. I *cresc* *p* *cresc* *p* *p*

VI. II *p* *cresc* *p*

Va. *p* *cresc* *p*

Vc. *p* *cresc* *p*

Cb. *p* *cresc* *p*

Org. *p* *cresc* *p*

4/2 6 4/2 6 #3 6 3 4/3 6 4/2 6 3 6/4 3

12

Fl. *cresc*

Cor. I, II. *p* *cresc*

S. *cresc*
co - gi - ta - tum tu - um in Do - - mi -

A. *p* *cresc*
Ja - cta co - gi - ta - tum tu - - um in

T. *p* *cresc*
Ja - cta co - gi - ta - tum tu - - um in

B. *p* *cresc*
Ja - cta co - gi - ta - tum tu - - um in

VI. I *pp* *cresc*

VI. II *pp* *cresc*

Va. *pp* tutti *cresc*

Vc. *pp* tutti *cresc*

Cb. *pp* *cresc*

Org. *pp* *pp* *cresc*

18
Fl. *pp*

Cor. I, II.

S. *solo*
Dum cla - ma - rem ad Do - mi - num ex - au - di - vit vo - cem me -

A.

T.

B.

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Va. *p*

Vc. *p solo*

Cb.

Org. *p*

6 #4 6 6 #6 #6 6 #4 6 #6 6 #6 6 #4

23
Fl. *cresc*

Cor. I, II.

S.
am ab his qui - ap - pro - pin - quant mi - -

A.

T.

B.

VI. I *cresc* *p*

VI. II *cresc* *p*

Va. *cresc* *p*

Vc. *cresc* *p*

Cb. *cresc* *p*

Org. *cresc* *p*

6 #6 6 6 5 3 6 6 4 #3

27

Fl. *f*

Cor. I, II. *f*

S. *solo*
hi.

S. *tutti*
Al - le - lu - - - ia, al - le -

A. *f*
Al - le - lu - - - ia, al - le -

T. *f*
Al - le - lu - - - ia, al - le -

B. *f*
Al - le - lu - - - ia, al - le -

VI. I *f* *ff*

VI. II *f*

Va. *f* *tutti*

Vc. *f* *tutti*

Cb. *f*

Org. *tutti*
f

#3 3 6

30

Fl.

Cor. I, II.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

lu - - ia.

lu - - ia.

lu - - ia.

lu - - ia.

f

6 4 #3 6 5

33 *solo basso*

Fl.

Cor. I, II. *solo*

S.

A.

T.

B. *solo*

De - - us ju - - dex jus - tus,

VI. I *solo*

VI. II *solo*

Va. *f*

Vc. *f* *solo basso*

Cb. *f* *solo basso*

Org. *f* *solo basso*

36

Fl.

Cor. I, II.

S.

A.

T.

B.

De - us ju - dex jus - tus

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

42

Fl. *f*

Cor. I, II. *f*

S. *f*
ens, et pa - ti - ens: num quid i -

A. *f*
ens, et pa - ti - ens: num quid i -

T. *f*
ens, et pa - ti - ens: num quid i -

tutti
B. *f*
Et pa - ti - ens: num quid i -

VI. I *pp* *cresc* *f*

VI. II *pp* *f*

Va. *pp* *f*

Vc. *pp* *f*

Cb. *pp* *f*

Org. *pp* *f*

4/3 6/4 4/5 3 4/2

47
Fl.

Cor. I, II.

S.
ras - ci-tur per sin - gu - los di - es, num quid i -

A.
ras - ci-tur per sin - gu - los di - es, num quid i -

T.
ras - ci-tur per sin - gu - los di - es, num quid i -

B.
ras - ci-tur per sin - gu - los di - es, num quid i -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

6

4
2

6

51

Fl.

Cor. I, II.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

ras - ci-tur per sin - gu-los di - es, Al - le - lu-ia, Al - le -

ras - ci-tur per sin - gu-los di - es, Al - le - lu-ia, Al - le -

ras - ci-tur per sin - gu-los di - es, Al - le - lu-ia, Al - le -

ras - ci-tur per sin - gu-los di - es, Al - le - lu-ia, Al - le -

ff *tr.* *f*

6 3 #6 ♯3 3 6

56

Fl. *tr*
f

Cor. I, II

S.
 lu - ia, Al - le - lu - ia.

A.
 lu - - - ia, Al - le - lu - ia.

T.
 lu - - - ia, Al - le - lu - ia.

B.
 lu - - - ia, Al - le - lu - ia.

VI. I
f

VI. II
f

Va.
f

Vc.
f

Cb.
f

Org.
f

6 6 4 3 3

61

Fl. *f p f f p f*

Cor. I, II *f p f f p f*

S.

A.

T.

B.

VI. I *f p f f p f*

VI. II *f p f f p f*

Va. *f p f f p f*

Vc. *f p f f p f*

Cb. *f p f f p f*

Org. *f p f f p f*

7/2 3 7/2 3