

# José Maurício Nunes Garcia (1767-1830)

Omnes de Saba Venient

Gradual para a festa de Reis, e seu oitavario

CPM 146

Editoração: Antonio Campos

coro, órgão, orquestra

*(choir, organ, orchestra)*

14 p.



MUSICA BRASILIS

# Omnes de Saba Venient

Gradual para a festa de Reis, e seu oitavario

José Maurício Nunes Garcia

**Maestoso**

The musical score is written for a full orchestra and choir. It is in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Maestoso'. The score consists of 5 measures. The Flauta part begins with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) dynamic. The Trompas em Fá part plays a sustained chord in the first two measures. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Baixo) are silent throughout. The string quartet (Violino I, Violino II, Violoncelo, Contrabaixo) and the Órgão provide harmonic support. The Órgão part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both starting with a forte (f) dynamic and transitioning to piano (p) in the final measure.

Flauta

Trompas em Fá

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Violoncelo

Contrabaixo

Órgão

6

Fl. *f p dolce f* *tr*

Cor. I, II *f*

S. *f* Om-nes de Sa-ba,

A. *f* Om-nes de Sa-ba,

T. *f* Om-nes de Sa-ba,

B. *f* Om-nes de Sa-ba,

VI. I *f p dolce f* *tr*

VI. II *f p dolce f*

Vc. *f p dolce f*

Cb. *f p dolce f*

Org. *f p dolce f*

6 6



17

Fl. *p* *f*

Cor. I, II *f*

S. *f*  
ren - tes et lau - dem Do - mi-no a - nnun - ti - an - tes,

A. *f*  
ren - tes et lau - dem Do - mi-no a - nnun - ti - an - tes,

T. *f*  
ren - tes et lau - dem Do - mi-no a - nnun - ti - an - tes,

B. *f*  
ren - tes et lau - dem Do - mi-no a - nnun - ti - an - tes,

VI. I *f*

VI. II *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Org. *f*

3  $\frac{4}{5}$   $\frac{b}{3}$

22

Fl. *f*

Cor. I, II *f*

S. *f*  
et lau - dem Do - mi - no a-nnun-ti - an - tes, a - nnun-ti -

A. *f*  
et lau - dem Do - mi - no a-nnun-ti - an - tes, a - nnun-ti -

T. *f*  
et lau - dem Do - mi - no a-nnun-ti - an - tes, a - nnun-ti -

B. *f*  
et lau - dem Do - mi - no a-nnun-ti - an - tes, a - nnun-ti -

VI. I *f*

VI. II *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Org. *f*

4/2      6      4/2      6      6 6/4 6 6/4      3      6      5      3



33

Fl. *f* *f*

Cor. I, II *f*

S. *cresc* *f* *f*  
 sur - ge, sur - ge et i-llu-mi - na - re Je - ru - sa - lem

A. *cresc* *f*  
 sur - ge, sur - ge et i-llu-mi - na - re Je - ru - sa - lem

T. *cresc* *f* *f*  
 sur - ge, sur - ge et i-llu-mi - na - re Je - ru - sa - lem

B. *cresc* *f* *f*  
 sur - ge, sur - ge et i-llu-mi - na - re Je - ru - sa - lem

VI. I *cresc* *f* *dolce*

VI. II *cresc* *f* *f*

Vc. *cresc* *f* *f*

Cb. *cresc* *f* *f*

Org. *cresc* *f* *f*

6 — 6 — 3 6 5  
4



39

Fl. *p* *p* *p*

Cor. I, II

S. *p* *p* *pp* *p*  
 qui - a glo - ri - a Do - mi - ni su - per te or - ta est, or - ta

A. *p* *p* *pp* *p*  
 qui - a glo - ri - a Do - mi - ni su - per te or - ta est, or - ta

T. *p* *p* *pp* *p*  
 qui - a glo - ri - a Do - mi - ni su - per te or - ta est, or - ta

B. *p*  
 or - ta

VI. I *p* *pp*

VI. II *p* *pp*

Vc. *p* *p* *p* *p*

Cb. *p*

Org. *p* *p* *p* *p*

6 #4 6 4 6 #6 6 6 #4 6 4 6 #6 6 #4 6 4 6 4

46

Fl. *cresc* *f* *p*

Cor. I, II *f*

S. *cresc* *f* *f* *p*  
 est qui-a glo-ri-a Do-mi ni su-per te or-ta est. A-lle-

A. *f* *p*  
 est, qui-a glo-ri-a Do-mi-ni su-per te or-ta est. A-lle-

T. *cresc* *f* *f* *p*  
 est qui-a glo-ri-a Do-mi ni su-per te or-ta est. A-lle-

B. *f* *p*  
 est qui-a glo-ri-a Do-mi-ni su-per te or-ta est. A-lle-

VI. I *cresc* *f* *ff* *p*

VI. II *cresc* *f* *ff* *p*

Vc. *cresc* *f* *f* *p*

Cb. *cresc* *f* *f* *p*

Org. *cresc* *f* *f* *p*

6 — #3 6 #3 6 #3 6 #3 6 #3 6 #6

52

Fl. *cresc f p*

Cor. I, II *f p*

S. *cresc p*  
lu - ia, a - lle lu - ia. Vi - di - mus stel - lam,

A. *cresc p*  
lu - ia, a - lle lu - ia. Vi - di - mus stel - lam,

T. *cresc f p*  
lu - ia, a - lle lu - ia. Vi - di - mus stel - lam,

B. *cresc f p*  
lu - ia, a - lle lle lu - ia. Vi - di - mus stel - lam,

VI. I *cresc f p*

VI. II *cresc f p*

Vc. *cresc f p*

Cb. *cresc f p*

Org. *cresc f p*

6 6 #6 6 6

58

Fl. *cresc* *f* *p*

Cor. I, II *f*

S. *cresc* *f* *p*  
 vi - di-mus stel - lam e - jus in O-ri - en-te et ve - ni - mus

A. *cresc* *f* *p*  
 vi - di-mus stel - lam e - jus in O-ri - en-te et ve - ni -

T. *cresc* *f*  
 vi - di-mus stel - lam e - jus in O-ri - en-te

B. *cresc* *f*  
 vi - di-mus stel - lam e - jus in O-ri - en-te

VI. I *cresc* *f* *p*

VI. II *cresc* *f* *p*

Vc. *cresc* *f*

Cb. *cresc* *f*

Org. *cresc* *f* *p*

6 4/2 6



71

Fl. *f* *ff*

Cor. I, II

S. *f* *f*  
num, a - do-ra - re Do - mi - num. A - lle - lu -

A. *f* *f*  
num, a - do-ra - re Do - mi - num. A - lle - lu -

T. *f* *f*  
num, a - do-ra - re Do - mi - num. A - lle - lu -

B. *f* *f*  
num, a - do-ra - re Do - mi - num. A - lle - lu -

VI. I *f* *ff*

VI. II *f* *ff*

Vc. *f* *f*

Cb. *f* *f*

Org. *f* *f*

4  
2

4 3

76

Fl.

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

ia, a - lle - lu - ia.

ia, a - lle - lu - ia.

ia, a - lle - lu - ia.

ia, a - lle - lu - ia.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Org.