

José Maurício Nunes Garcia (1767-1830)

Matinas da Ressurreição
CPM 200

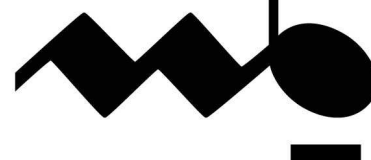
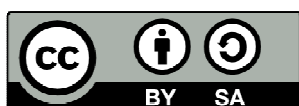
Editoração: Antonio Campos

coro, órgão, orquestra
(*choir, organ, orchestra*)

Movimentos:

- | | |
|---------------------|-------|
| I. Invitatório | p. 1 |
| II. Angelus domini | p. 3 |
| III. Cum transisset | p. 38 |

71 p.



MUSICA BRASILIS

Matinas da Ressurreição

I. Invitatório

José Maurício Nunes Garcia

Andante mosso

Clarinetas I e II em Sib (f)

Trompas I, II em Fá (f)

Soprano (f)
Sur-re-xit Do - mi-nus, Do - mi-nus ve - re. Al - le - lu -

Alto (f)
Sur-re-xit Do - mi-nus, Do - mi-nus ve - re. Al - le - lu -

Tenor (f)
Sur-re-xit Do - mi-nus, Do - mi-nus ve - re. Al - le - lu

Baixo (f)
Sur-re-xit Do - mi-nus, Do - mi-nus ve - re. Al - le - lu

Violino I (f)

Violino II (f)

Viola (f)

Violoncelo / Baixo (f)

Órgão (f)

The musical score is written for a full orchestra and vocal ensemble. It features a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante mosso'. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Baixo) sing the Latin text: 'Sur-re-xit Do - mi-nus, Do - mi-nus ve - re. Al - le - lu'. The instrumental parts include Clarinetas I e II em Sib, Trompas I, II em Fá, Violino I e II, Viola, Violoncelo / Baixo, and Órgão. The score is marked with a forte 'f' dynamic throughout. The organ part includes triplet markings.

7

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.
ia, al - le - lu - ia.

A.
ia, al - le - lu - ia.

T.
ia, al - le - lu - ia.

B.
ia, al - le - lu - ia.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. / Cb.

Org.

II. Angelus domini

1º Responsório

Larghetto **Allegretto**

Clarinetas I e II em Sib
Trompas I, II em Fá
Soprano
Alto
Tenor
Baixo
Violino I
Violino II
Viola
Violoncelo / Baixo
Órgão

An - ge - lus Do - mi - ni. An - ge - lus
An - ge - lus Do - mi - ni. An - ge - lus
An - ge - lus Do - mi - ni. An - ge - lus
An - ge - lus Do - mi - ni. An - ge - lus

Figured Bass: 5/3, 5, 7/5, 5, 6/3

6

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. / Cb.

Org.

Do-mi-ni, An-ge-lus Do-mi-ni, An-ge-lus Do-mi ni_ des - cen-dit_ de_ cœ -

Do-mi-ni, An-ge-lus Do-mi-ni, An-ge-lus Do-mi ni_ des - cen-dit_ de_ cœ -

Do-mi-ni, An-ge-lus Do-mi-ni, An-ge-lus Do-mi ni_ des - cen-dit_ de_ cœ -

Do-mi-ni, An-ge-lus Do-mi-ni, An-ge-lus Do-mi ni_ des - cen-dit_ de_ cœ -

3 3 3 3 6 3 5 5 6

19

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. / Cb.

Org.

- dit de cœ - lo, des - cen - dit de cœ - lo, des - cen - dit de cœ - - - lo

- dit de cœ - lo, des cen - dit de cœ - lo, des - cen - dit de cœ - - - lo

des - cen - dit de cœ - lo, des cen - dit de cœ - lo, des - cen - dit de cœ - - - lo

- dit de cœ - lo, des cen - dit de cœ - lo, des - cen - dit de cœ - - - lo

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

6 6 5 6 6 5 6 4

$\frac{6}{3}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S. *solo*

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. / Cb.

Org.

An - ge - lus Do - mi - ni des - cen - dit de cœ - lo et ac - ce - dens re -

An - ge - lus Do - mi - ni des - cen - dit de cœ - lo et ac - ce - dens re -

An - ge - lus Do - mi - ni des - cen - dit de cœ - lo et ac - ce - dens re -

An - ge - lus Do - mi - ni des - cen - dit de cœ - lo et ac - ce - dens re -

p *f* *p* *f* *p* *f*

5 6 9 5 5 4 6 5 6

4 7 4 4

43

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S. *solo*
vol - vit la - pi-dem

S. *f tutti* *cresc*
re-vol-vit la - pi-dem, re-vol-vit la - pi-dem, re-vol-vit la-pi-idem, re-vol-vit

A. *f* *cresc*
vol - vit la - pi-dem, re-vol-vit la - pi-dem, re-vol-vit la - pi-dem, re-vol-vit la-pi-idem, re-vol-vit

T. *f* *cresc*
vol - vit la - pi-dem, re-vol-vit la - pi-dem, re-vol-vit la - pi-dem, re-vol-vit la-pi-idem, re-vol-vit

B. *f* *cresc*
vol - vit la - pi-dem, re-vol-vit la - pi-dem, re-vol-vit la - pi-dem, re-vol-vit la-pi-idem, re-vol-vit

VI. I

VI. II

Va.

Vc. / Cb.

Org.

48

Cl. I *ff*

Cl. II *ff*

Cor. I, II *ff*

S. *ff* *p*
 la - pi - dem, re - vol - vit la - pi - dem, re - vol - vit la - pi - dem et su - per e - um

A. *ff* *p*
 la - pi - dem, re - vol - vit la - pi - dem, re - vol - vit la - pi - dem et su - per e - um

T. *ff* *p*
 la - pi - dem, re - vol - vit la - pi - dem, re - vol - vit la - pi - dem et su - per e - um

B. *ff* *p*
 la - pi - dem, re - vol - vit la - pi - dem, re - vol - vit la - pi - dem et su - per e - um

VI. I *ff* *p*

VI. II *ff* *p*

Va. *ff* *p*

Vc. / Cb. *f* *p*

Org. *ff* *p*

5 - 5 - 6 4 - 5 6 4 - 5 $\sharp 6/3$ 6 4 6

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. / Cb.

Org.

se - dit et di - xit mu - li - e - - ri - bus.

se - dit et di - xit mu - li - e - - ri - bus.

se - dit et di - xit mu - li - e - - ri - bus.

se - dit et di - xit mu - li - e - - ri - bus.

5 6 5
4

5

6
3

6

5
3

5

Fugato

Allegro non molto

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. / Cb.

Org.

f

f

f

f

f

8

Cl. I *f* *p* *tr*

Cl. II *f* *p* *tr*

Cor. I, II *p*

S. *p*
No - li - te - ti - me - re sci -

A. *p* *cresc*
No - li - te ti - me - re sci -

T. *p*
No - li - te ti - me - re sci -

B. *p*
No - li - te ti - me - re sci -

VI. I *p* *cresc*

VI. II *p* *cresc*

Va. *p* *cresc*

Vc. / Cb. *p*

Org. *cresc*

3 — 5 7 5 3 —

15 15

Cl. I *tr*

Cl. II *tr*

Cor. I, II *f*

S. *f*
o e - nim, no - li - te ti - me - re

A. *f*
o e - nim, no - li - te ti - me - re

T. *f*
- o e - nim, no - li - te ti - me - re

B. *f*
- o e - nim, no - li - te ti - me - re

VI. I

VI. II

Va.

Vc. / Cb.

Org. *f*

$\frac{7}{2}$ 5 3 — $\frac{7}{2}$ 5 5 6

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. / Cb.

Org.

sci - o e - nim, sci - o e - nim qui -

sci - o e - nim, sci - o e - nim qui -

sci - o e - nim, sci - o e - nim qui -

sci - o e - nim, sci - o e - nim qui -

5 6 6 6 3 5 5#3 3 4# 5

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. / Cb.

Org.

p

p

p

a cru - ci - fi - xum quæ - - - - ri -

a cru - ci - fi - xum quæ - ri -

a cru - ci fi - xum quæ - ri -

a cru - ci fi - xum quæ - ri -

6 4 6 6 6 6 7

2 3 3 4 4 3

57

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.
re - xit, jam sur - re - - - - xit

A.
re - xit, jam sur - re - - - - xit

T.
re - xit, jam sur - re - - - - xit

B.
re - xit, jam sur - re - - - - xit

VI. I

VI. II

Va.

Vc. / Cb.

Org.

64

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc. / Cb.

Org.

f

p

ve -

ve -

ve -

ve -

p

p

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. / Cb.

Org.

ni - te et vi - de - te, vi - de - te

ni - te et vi - de - te, vi - de - te

ni - te et vi - de - te, vi - de - te

ni - te et vi - de - te, vi - de - te

5 7/2 5 3 7/2

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.
lo - cum, et vi - de - te lo - cum

A.
lo - cum, vi - de - te lo - cum

T.
lo - cum, et vi - de - te lo - cum

B.
lo - cum, vi - de - te lo - cum

VI. I

VI. II

Va.

Vc. / Cb.

Org.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S. *solo*
u - bi po - si - tus e - - -

A.
u - bi po - si - tus, u - bi

T.
u - bi po - si - tus, u bi

B.
u - bi po - si - tus, u bi

VI. I

VI. II

Va.

Vc. / Cb.

Org.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. / Cb.

Org.

5 6 6 5 5

3 4 5 3

po - si - tus e - rat Do - mi - nus, Do - mi - nus.

po - si - tus e - rat Do - mi - nus.

po - si - tus e - rat Do - mi - nus.

po - si - tus e - rat Do - mi - nus.

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. / Cb.

Org.

f

p

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

♯3

5

5

6

2

6

6

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.
-ia, al - le - lu - - - ia.

A.
-ia, al - le - lu - - - ia.

T.
-ia, al - le - lu - - - ia.

B.
-ia, al - le - lu - - - ia.

Vl. I

Vl. II

Va.
f

Vc. / Cb.

Org.
f

5
3

Verso

Andantino

Musical score for measures 5-7. The score includes parts for Cl. I, Cl. II, T. (Trumpet), VI. I, VI. II, Va. (Viola), Vc. / Cb. (Violoncello/Contrabaixo), and Org. (Organ). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andantino'. Dynamics include *f* (forte) and *tr.* (trill). The lyrics for the Trumpet part are: "Et in-tro - e - un - tes in mo - nu -".

Musical score for measures 8-14. The score includes parts for T. (Trumpet), VI. I, VI. II, Va. (Viola), Vc. / Cb. (Violoncello/Contrabaixo), and Org. (Organ). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics for the Trumpet part are: "-men - tum vi - de - runt, vi - de - runt ju - ve - nem se - den - tem in...".

15

T.
 dex-tris ju - ve-nem se - den - tem in dex-tris co o -

VI. I

VI. II

Va.

Vc. / Cb.

Org.

5 5 6 6 6 6 5 3 3

22

T.
 per - tum sto - la can - di-da et ob - stu - pu - e - runt

VI. I

VI. II

Va.

Vc. / Cb.

Org.

43 - 6 6 5 6 6 6 5

29

Cl. I

Cl. II

T.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. / Cb.

Org.

p

p

tr *tr* *tr*

qui di - xit il - lis, qui di - xit il - lis, et in-tro e

cresc *p*

cresc *p*

cresc *p*

cresc *p*

cresc *p*

3 6 3 6 6 4 5 5 5 b7 5

38

T.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. / Cb.

Org.

un - tues in mo - nu - men - tum vi - de-runt, vi - de - runt

f

f

5 6 4 6 4 5 5 3 5 3 = 5

44

T. *p*
ju - ve - nem se - den - tem in dex - tris,

VI. I *p*

VI. II *p*

Va.

Vc. / Cb.

Org.

3 6 6 3 5 5

49

T. *p*
ju - ve - nem se - den - tem in dex - tris et ob - stu - pu - e - runt qui di - xit.

VI. I *p*

VI. II *p*

Va.

Vc. / Cb.

Org.

6 6 6 3 3 5 6 5 6 6

Gloria Patri

Andante

duo

S. Glo-ri-a, glo - ri-a Pa-tri, Pa - tri, Pa - tri et Fi-li-o et Spi -

A. Glo-ri-a, glo - ri-a Pa-tri, Pa - tri, Pa - tri et Fi-li-o

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. / Cb.

Org.

5 5 #6

8

S. ri-tu - i, et Spi - ri-tu - i San - - - cto, glo - ri-

A. *tr* et Spi - ri - tu-i, et Spi - ri tu-i San - - - cto, glo - ri-

VI. I

VI. II

Va.

Vc. / Cb.

Org.

5 #6 #5 #6 #3 #6 #3 #7 #3 #3 #7 5 7 5

16

S. a Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, glo - ri - a

A. a Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, glo - ri a

VI. I

VI. II

Va.

Vc. / Cb.

Org.

25

S. Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - - - cto.

A. Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - - - cto.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. / Cb.

Org.

7/5 5 5 6/4 5

D.C. Fugato

III. Cum transisset

2º Responsório

Andante

Clarinetas I e II em Sib
Trompas I, II em Fá
Soprano
Alto
Tenor
Baixo
Violino I
Violino II
Viola
Violoncelo / Baixo
Órgão

p Cum tran - sis - set, tran - sis - set sab - ba-tum,
p Cum tran - sis - set, tran - sis - set sab - ba-tum,
p Cum tran - sis - set, tran - sis - set sab - ba-tum,
p Cum tran - sis - set, tran - sis - set sab - ba-tum,
p
p
p
p

5

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. / Cb.

Org.

p

tran - sis - set___ sab - ba-tum.

tran - sis - set___ sab - ba-tum

tran - sis - set___ sab - ba-tum

tran - sis - set___ sab - ba-tum

Cl. I *f*

Cl. II *f*

Cor. I, II *f*

S. *f solo*
Cum tran - sis - set, tran - sis - set sab - ba-tum,

A. *f*
tran - sis - set sab - ba-tum,

T. *f*
tran - sis - set sab - ba-tum,

B. *f*
tran - sis - set sab - ba-tum,

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. / Cb. *f*

Org. *f*

13

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. / Cb.

Org.

tutti

solo

tran - sis - set sab - ba-tum

tran - sis - set sab - ba-tum

cum tran - sis - set tran - sis - set_ sab - ba-tum

tran - sis - set sab - ba-tum

5 6 5 6 #5 5

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. / Cb.

Org.

p

p

p *tutti*

p

p

p

5 ————— 6 4 ————— 7 2 ————— 5

22

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. / Cb.

Org.

et Ma - ri - a Ja - co - bi et Sa - lo - me

et Ma - ri - a Ja - co - bi et Sa - lo - me

et Ma - ri - a Ja - co - bi et Sa - lo - me

et Ma - ri - a Ja - co - bi et Sa - lo - me

5 5 6/4 7/2 3

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. / Cb.

Org.

duo

cresc

p

p

e - - me-runt, e - - me-runt, a - -

e - - me-runt, e - - me-runt, a - -

e - - me-runt, e - - me-runt,

e - - me-runt, e - - me-runt,

$\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ 5 3

31

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.
-ro - ma-ta, a - - ro - - - ma - ta.

A.
-ro - ma-ta, a - - ro - - - ma - ta,

T.
e - - me-runt, a - ro - ma - ta,

B.
e - - me-runt, a - ro - ma - ta,

VI. I

VI. II

Va.

Vc. / Cb.

Org.

3 3 6 3
4

36

Cl. I
cresc

Cl. II
cresc

Cor. I, II

S.
p
Ma - ri - a Ma - gda - le - ne

A.
p
Ma - ri - a Ma - gda - le - ne

T.
p
Ma - ri - a Ma - gda - le - ne

B.
p
Ma - ri - a Ma - gda - le - ne

Vl. I
cresc
p

Vl. II
cresc
p

Va.
cresc

Vc. / Cb.

Org.
cresc

cresc

5

5

6

7

5

42

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. / Cb.

Org.

cresc

f

et Ma - ri - a Ja - co - bi

et Sa - lo - me

cresc

f

et Ma - ri - a Ja - co - bi

et Sa - lo - me

cresc

f

et Ma - ri - a Ja - co - bi

et Sa - lo - me

cresc

f

et Ma - ri - a Ja - co - bi

et Sa - lo - me

6/4 7/2 5

6/4 7/2 5

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. / Cb.

Org.

e - - - me - - - - - runt, a -

e - - - me - - - runt a - -

e - - - me - - - runt a - -

e - - - me - - - runt a - -

5 6 6 5

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.
- ro - - - ma - ta, a - ro - ma - ta.

A.
ro - - ma - - ta, a - ro - ma - ta.

T.
ro - - ma - - ta, a - ro - ma - ta.

B.
ro - - ma - - ta, a - ro - ma - ta.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. / Cb.

Org.

6
4

3

5

6
5

5

Fugato

Moderato

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.
Ut ve - ni - en - tes, ve - ni - en - tes un - ge - rent Je -

A.
Ut ve - ni - en - tes, ve - ni - en - tes un - ge - rent Je -

T.

B.

VI. I
f

VI. II
f

Va.
f

Vc. / Cb.
f

Org.
f

5 4 6 5 6 3 5 3 6 3 6 3 6

11

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. / Cb.

Org.

- sum ut ve - ni - en - tes, ve - ni - en - tes un - ge - rent

- sum ut ve - ni - en - tes, ve - ni - en - tes un - ge - rent

ut ve - ni - en - tes, ve - ni - en - tes un - ge - rent

ut ve - ni - en - tes, ve - ni - en - tes un - ge - rent

7 #6 5 #4/2 6 6 #3 #4/2 6 6 3 #4 6 #4/2 6 #4/2

www.musicabrasil.org.br

20

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. / Cb.

Org.

Je - - - sum, ut ve - ni - en - tes, ve - ni - en - tes

Je - sum, Je - - - sum, ut ve - ni - en - tes, ve - ni - en - tes

Je - - - sum, ut ve - ni - en - tes, ve - ni - en - tes

Je - - - sum, ut ve - ni - en - tes, ve - ni - en - tes

6 6 $\frac{5}{3}$ 6 6 3 $\frac{7}{4}$ 3 $\frac{4}{2}$ 6 — 6 $\frac{3}{3}$ $\frac{4}{2}$ 6 — 6 #3 $\frac{6}{5}$

www.musicabrasil.org.br

30

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.
un-ge-rent Je - - sum, ut ve - ni - en - tes, ve - ni

A.
un-ge-rent Je - - sum, ut ve - ni - en - tes, ve - ni - en -

T.
un-ge-rent Je - - sum, ut ve - ni - en - tes, ut ve - ni -

B.
un-ge-rent Je - - sum, ut ve - ni - en - tes, ut ve - ni

VI. I

VI. II

Va.

Vc. / Cb.

Org.

#3 6/5 6/3 6 6/3 5 #6 #3 #6 #3 #6 #3 #6

40

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. / Cb.

Org.

en - tes un - ge - rent Je - - - sum ut ve - ni - en - tes,

tes un - ge - rent Je - - - sum ut ve - - ni -

-en - tes un - ge - rent Je - - - sum ut ve - ni - en - tes,

en - tes un - ge - rent Je - - - sum ut ve - ni - en -

#3 #7/3 #3 #7 5 3 #6/3 5 4 3 5 — 5 #4/2 6 6

49

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. / Cb.

Org.

$\sharp 3$ $\sharp 4$ 6 6 $\sharp 3$ — $\frac{6}{5}$ — $\sharp 3$ — $\frac{6}{5}$ — 3 — $\frac{5}{3}$ — $\frac{5}{3}$

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. / Cb.

Org.

- ni - en - tes un - ge - rent Je - - - -

- ni - en - tes un - ge - rent Je - sum, un - ge - rent,

ni - en - - tes un - ge - rent Je - sum,

- ni - en - tes un - ge - rent Je - sum, un - ge - rent

5 3 3 3 5 5 5 5 3

67

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. / Cb.

Org.

- sum un - ge - rent Je - sum, ut ve - ni

Je - sum, un - ge - rent Je - sum, ut ve - ni - en - - tes, ut

Je - sum un - ge - rent Je - sum ut ve - ni - en - tes, ut

Je - sum, un - ge - rent Je - sum ut ve - ni - en - - - -

5 3 6 6 6 5 *tasto solo*

78

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.
en - tes, ut_ ve-ni-en-tes, un-ge- rent, Je - - - sum, ut ve-ni - en - tes_

A.
ve - ni - en-tes, ve - ni - en - tes un - ge-rent Je - - sum, ut ve-ni - en - tes_

T.
ve - ni - en-tes, ve - ni - en - tes, un-ge - rent Je - - sum, ut ve-ni - en - tes_

B.
- - - - tes un - ge-rent Je - sum, ut ve-ni - en - tes_

VI. I

VI. II

Va.

Vc. / Cb.

Org.

87

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. / Cb.

Org.

un-ge-rent Je - sum, un-ge-rent Je - sum ut ve-ni - en - tes_ un-ge-rent Je - sum

un-ge-rent Je - sum, un-ge-rent Je - sum ut ve-ni - en - tes_ un-ge-rent Je - sum

un-ge-rent Je - sum, un-ge-rent Je - sum ut ve-ni - en - tes_ un-ge-rent Je - sum

un-ge-rent Je - sum, un-ge-rent Je - sum ut ve-ni - en - tes_ un-ge-rent Je - sum

6 4 #3 - 6 6 #3 - 6 3 6 3 6 3 6 6 3

96 **Larghetto**

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. / Cb.

Org.

p

pp

p

p

p

p

p

p

p

ut ve-ni - en - tes un-ge rent Je - sum un-ge rent Je - sum.

ut ve-ni - en - tes un-ge rent Je - sum un-ge rent Je - sum.

ut ve-ni - en - tes un-ge rent Je - sum un-ge rent Je - sum.

ut ve-ni - en - tes un-ge rent Je - sum un-ge rent Je - sum.

5/3 6/4 5 6/4 #7/2 3 3 6/4 #7/2

Allegro Moderato

104

Cl. I *f*

Cl. II *f*

Cor. I, II *f*

S. *f*
 Ut ve-ni - en - tes, ut ve-ni - en - tes, ut ve-ni - en - tes. un-ge-rent Je -

A. *f*
 Ut ve-ni - en - tes, ut ve-ni - en - tes, ut ve-ni - en - tes un-ge-rent Je -

T. *f*
 Ut ve-ni - en - tes, un-ge-rent Je -

B. *f*
 Ut ve-ni - en - tes un-ge-rent Je -

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *p* *f*

Vc. / Cb. *p*

Org. *p* *f*

113

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. / Cb.

Org.

sum, ut ve-ni - en - tes, ut ve-ni - en - tes, ut ve-ni - en-tes, ve-ni - en - tes

sum, ut ve-ni - en - tes, ut ve-ni - en - tes, ut ve-ni - en-tes, ve-ni - en - tes_

sum, ut ve-ni - en - tes_

sum, ut ve-ni - en - tes_

3 3 3 5 6 6 -

f

120

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. / Cb.

Org.

un - ge - rent Je - - sum. Al - le - lu - ia, al - le - lu - -

un - ge - rent Je - - sum. *f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - -

un - ge - rent Je - - sum. Al - le - lu - ia, al - le - lu - -

un - ge - rent Je - - sum. Al - le - lu - ia, al - le - lu - -

f

f

f

7 3 5 3 3 6 6 3 6 6 4 6 6 3 6 3

126

Cl. I *f*

Cl. II *f*

Cor. I, II

S. *f*
-ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - - ia.

A.
-ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - - ia.

T.
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - - ia.

B.
-ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - - ia.

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. / Cb. *f*

Org.

Verso

Andante

duo

S. Et val - de ma - ne,

A. Et val - de ma - ne, et val - de ma - ne, u-na sab - ba - to - rum

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. / Cb. *p*

Org. *p*

5 7/5 5 7/5 6 6

S. u-na sab - ba - to - rum ve - ni - unt ad mo - nu - men - tum,

A. ve - ni - unt ad mo - nu - men - tum,

VI. I

VI. II

Va.

Vc. / Cb.

Org.

6 6/4 5 5 6/4 5 9/4 5 6/4 9/4 3

13

S. ve - ni - unt ad mo - nu - men-tum or - to jam so - le,

A. ve - ni - unt ad mo - nu - men-tum or - to jam so - le,

VI. I

VI. II

Va.

Vc. / Cb.

Org.

3 6 5 6 7 6 6 3 6 5 5

19

S. or - to jam so - le et val - de, et val - de ma -

A. or - to jam so - le et val - de ma - ne, et

VI. I

VI. II

Va.

Vc. / Cb.

Org.

7/5 7/5 7/5

24

S. - - - ne u - na, u - na sab - ba - to - rum

A. val - de ma - - ne u - na, u - na sab - ba - to - rum

VI. I

VI. II

Va.

Vc. / Cb.

Org.

#3 3 5 — 5 5 6 7 6 5

30

S. ve - ni-unt, ve - ni-unt ad mo - nu - men - - tum

A. ve - ni-unt, ve - ni-unt ad mo - nu - men - - tum

VI. I

VI. II

Va.

Vc. / Cb.

Org.

5 5

35

S. *tr*
or - to_ jam_ so - le, or - to_ jam_ so - - le, or-to jam

A. *tr*
or - to_ jam_ so - le, or - to_ jam_ so - - le, or-to jam

VI. I

VI. II

Va.

Vc. / Cb.

Org.

3 #3 3 43 3 6 6 3 6 6 4 3

40

S. *tr*
so - le, or-to jam so - le, or - to_ jam. so - - - - le.

A. *tr*
so - le, or-to jam so - le, or - to_ jam. so - - - - le.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. / Cb.

Org.

3 3 6 3 3

D.C. All^o Moderato

Gloria Patri

Andante Sostenuto

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S. solo
Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Fi - li

A. *f* Glo-ri-a *p* Pa - tri et Fi - li -

T. *p* Glo-ri-a Pa - tri et Fi - li -

B. *f* Glo-ri-a *p* Pa - tri et Fi - li -

VI. I *p* *f* *p*

VI. II *p* *f* *p*

Va. *p*

Vc. / Cb. *p*

Org. *p*

6 6 5 5 6 6 6 6 7 6

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

o et Spi - ri - tu - i San -

A.

o, et Fi - li -

T.

o, et Fi - li -

B.

o, et Fi - li -

VI. I

f

p

VI. II

f

p

Va.

Vc. / Cb.

Org.

12

Cl. I

Cl. II

Cor. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. / Cb.

Org.

5 5 6 5 5