

José Maurício Nunes Garcia (1767-1830)

Ladainha
CPM sn

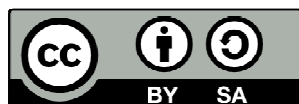
Editoração: Antonio Campos

coro, órgão, orquestra
(*choir, organ, orchestra*)

Movimentos:

I. Kyrie	p. 1
II. Sancta Maria	p. 8
III. Refugium Peccatorum	p. 26
IV. Regina Angelorum	p. 30
V. Agnus Dei	p. 35

42 p.



MUSICA BRASILIS

Ladainha

I. Kyrie

José Maurício Nunes Garcia

Largo

Flauta I
p *cresc* *f* *p*

Flauta II
p *cresc* *f* *p*

Clarineta I em Sib
p *f* *p*

Clarineta II em Sib
p *f* *p*

Trombone
p *cresc* *p*

Soprano
p
Ky - ri - e e - le - i -

Alto
p
Ky - ri - e e - le - i -

Tenor
p
Ky - ri - e e - le - i -

Bass
p
Ky - ri - e e - le - i -

Violin I
p *cresc* *p*

Violin II
p *cresc* *p*

Violoncello
p *cresc* *p*

Organ
p *cresc* *p*

4

Fl.I

Fl.II

Cl.I

Cl.II

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Org.

son, Chri - ste e - le - i - son,

son, Chri - ste e - le - i - son,

son, Chri - ste e - le - i - son,

son, Chri - ste e - le - i - son,

p *cresc*

p *cresc*

p

p

f

p

p

7

Fl.I *f*

Fl.II *f* *p*

Cl.I *f* *p*

Cl.II *f* *p*

Tn.

S. *f* *p*
Ky - ri - e e - le - i - son, Chri - ste au - di nos,

A. *f* *p*
Ky - ri - e e - le - i - son, Chri - ste au - di nos,

T. *f* *p*
Ky - ri - e e - le - i - son, Chri - ste au - di nos,

B. *f* *p*
Ky - ri - e e - le - i - son, Chri - ste au - di nos,

VI. I

VI. II

Vc.

Org.

The musical score is for a Kyrie eleison. It features a woodwind section with Flute I and II, Clarinet I and II, and Trombone. The vocal section includes Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The instrumental section consists of Violin I and II, Violoncello, and Organ. The score is in 4/4 time and begins with a key signature of one flat (B-flat). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The organ provides harmonic support with chords and moving lines. The vocalists enter with the text 'Kyrie eleison, Christe audi nos'.

10

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Org.

Chri - ste ex - au - di nos Pa - ter de coe - lis De - us,

Chri - ste ex - au - di nos Pa - ter de coe - lis De - us,

Chri - ste ex - au - di nos Pa - ter de coe - lis De - us,

Chri - ste ex - au - di nos Pa - ter de coe - lis De - us,

cresc *f* *p*

cresc *f* *p*

#4 6

13

Fl.I
f *p* *pp*

Fl.II
f *p* *pp*

Cl.I
f *p* *pp*

Cl.II
f *p* *pp*

Tn.
f *p*

S.
f *p* *pp*
 Fi - li, Fi - li Re - dem - ptor mun-di De - us mi - se - re - re no -

A.
f *p* *pp*
 Fi - li, Fi - li Re - dem - ptor mun-di De - us mi - se - re - re no -

T.
f *p* *pp*
 Fi - li, Fi - li Re - dem - ptor mun-di De - us mi - se - re - re no -

B.
f *p* *pp*
 Fi - li, Fi - li Re - dem - ptor mun-di De - us mi - se - re - re no -

VI. I
f *p*

VI. II
f *p*

Vc.
f *p*

Org.

17

Fl. I *f* *p* *f* *p*

Fl. II *f* *p* *f* *p*

Cl. I *f* *p* *f* *p*

Cl. II *f* *p* *f* *p*

Tn. *f* *p* *f* *p*

S. *f* *p* *f* *p*
bis, Spi - ri-tus San - cte De - us, San - cta Tri - ni-tas

A. *f* *p* *f* *p*
bis, Spi - ri-tus San - cte De - us, San - cta Tri - ni-tas

T. *f* *p* *f* *p*
bis, Spi - ri-tus San - cte De - us, San - cta Tri - ni-tas

B. *f* *p* *f* *p*
bis, Spi - ri-tus San - cte De - us, San - cta Tri - ni-tas

Vl. I *f* *p* *f*

Vl. II *f* *p* *f* *p*

Vc. *f*

Org. *f*

20

Fl.I. *f* *p* *f* *p* *tr*

Fl.II. *f* *p* *f* *p*

Cl.I. *f* *p* *f* *p* *tr*

Cl.II. *f* *p* *f* *p*

Tn. *p* *f* *p*

S. u - nus De - us mi - se - re - re no - bis.

A. u - nus De - us mi - se - re - re no - bis.

T. u - nus De - us mi - se - re - re no - bis.

B. u - nus De - us mi - se - re - re no - bis.

VI. I. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc* *p* *tr*

VI. II. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *p* *tr* *cresc* *f* *p* *p*

Vc. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Org.

II. Sancta Maria

Allegro Moderato

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section (Flutes, Clarinets, Trombone) and strings (Violins, Violoncello, Organ) provide harmonic support with a *p* (piano) dynamic. The Trombone has a *solo* section in the first measure. The vocal soloist (Soprano) enters with the lyrics: "San - cta, San - cta Ma - ri - a, San - cta De - i ge - ni -". The Alto, Tenor, and Bass voices provide a *p* accompaniment with the lyrics: "O - ra, O - ra, O - ra,". The Violin I part features a dynamic progression from *p* to *f* with a *cresc* (crescendo) marking. The Violin II part has a dynamic range from *p* to *f* and back to *p*. The Organ part consists of sustained chords in the left hand and moving lines in the right hand, maintaining a *p* dynamic.

Flauta I
p

Flauta II
p

Clarineta I em Sib
p

Clarineta II em Sib
p

Trombone
p
solo

Soprano
San - cta, San - cta Ma - ri - a, San - cta De - i ge - ni -
p

Alto
O - ra,
p

Tenor
O - ra,
p

Bass
O - ra,
p

Violin I
p *p* *p cresc* *f*

Violin II
p *f* *p* *f* *p*

Violoncello
p

Organ
p

6

Fl.I *p* *f*

Fl.II *p* *f* *ff*

Cl.I *p* *f* *p* *f*

Cl.II *p* *f* *p* *f*

Tn. *f*

S. *p* *f*
trix o - - - - ra, San - cta Vir - go, San-cta Vir-go

A. *p* *f*
o - - - ra, o - - - ra, San - cta Vir - go, San-cta Vir-go

T. *f*
o - - - ra, o - - - ra, o - - - ra, San - cta Vir - go, San-cta Vir-go

B. *p* *f*
o - - - ra, o - - - ra, San - cta Vir - go, San-cta Vir-go

VI. I *f*

VI. II *f*

Vc. *f*

Org. *f*

10

Fl.I *ff* *p*

Fl.II *p*

Cl.I *tr* *p*

Cl.II *p*

Tn. *p*

S.
vir - gi - num, Ma - ter Chri - sti, Ma - ter di - vi - nae gra - ti - ae, Ma - ter pu - ris - si - ma, —

A. *p* *p*
vir - gi - num, Ma - ter Chri - sti, Ma - ter di - vi - nae gra - ti - ae, Ma - ter pu - ris - si - ma, —

T.
vir - gi - num, Ma - ter Chri - sti, Ma - ter di - vi - nae gra - ti - ae, Ma - ter pu - ris - si - ma, —

B. *p* *p*
vir - gi - num, Ma - ter Chri - sti, Ma - ter di - vi - nae gra - ti - ae, Ma - ter pu - ris - si - ma, —

VI. I *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

VI. II *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Vc. *p*

Org. *p*

15

FL.I
f

FL.II
f

CL.I
f

CL.II
f

Tn.
f *p*

S.
Ma - ter cas - tis - si - ma o - ra pro no - bis,

A.
Ma - ter cas - tis - si - ma o - ra pro no - bis,

T.
Ma - ter cas - tis - si - ma o - ra pro no - bis,

B.
Ma - ter cas - tis - si - ma o - ra pro no - bis,

VI. I
p *f* *p*

VI. II
p *f* *p* *f*

Vc.
f

Org.
f

19

Fl.I

Fl.II

Cl.I

Cl.II

Tn.

S.

A.

T.

B.

Ma - ter in - vi - o - la - ta, Ma-ter in

VI. I

VI. II

Vc.

Org.

23

FL.I
FL.II
Cl.I
Cl.II
Tn.
S.
A.
T.
B.
ti - me - ra - ta, Ma - ter a - ma - bi - lis, Ma - ter ad - mi - ra - bi -
VI. I
VI. II
Vc.
Org.

28

Fl.I
Fl.II
Cl.I
Cl.II
Tn.
S.
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Vc.
Org.

p *p* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Ma - ter Cre - a - to - ris,
Ma - ter Cre - a - to - ris,
Ma - ter Cre - a - to - ris,
Ma - ter Cre - a - to - ris,
lis, Ma - ter Cre - a - to - ris,

tutti *p*

tr *tr* *tr* *tr*

33

FL.I

FL.II

Cl.I

Cl.II

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Org.

Ma - ter Sal - va - to - ris, Vir - go pru - den - tis - si - ma, Vir - go

Ma - ter Sal - va - to - ris, Vir - go pru - den - tis - si - ma, Vir - go

Ma - ter Sal - va - to - ris, Vir - go pru - den - tis - si - ma, Vir - go

Ma - ter Sal - va - to - ris, Vir - go pru - den - tis - si - ma, Vir - go

Ma - ter Sal - va - to - ris, Vir - go pru - den - tis - si - ma, Vir - go

38

Fl.I
Fl.II
Cl.I
Cl.II
Tn.
S.
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Vc.
Org.

ve - ne - ran - da, Vir - go_prae-di - can - da, Vir - go
ve - ne - ran - da, Vir - go_prae-di - can - da, Vir - go
ve - ne - ran - da, Vir - go_prae-di - can - da, Vir - go
ve - ne - ran - da,

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

dolce

43

FL.I
FL.II
Cl.I
Cl.II
Tn.
S.
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Vc.
Org.

po - tens, Vir - go cle - mens, Vir - go fi - de - lis,
po - tens, Vir - go fi - de - lis,
po - tens, Vir - go cle - mens, Vir - go fi - de - lis,
Vir - go cle - mens, Vir - go fi - de - lis,

p *p* *p* *p* *p* *p* *pp* *f* *f*

48

FL.I
f

FL.II
f

CL.I
f

CL.II
f

Tn.
f

S.
f
Spe - cu-lum jus - ti - ti - ae, Se - des sa - pi - en - ti -

A.
f
Spe - cu-lum jus - ti - ti - ae, Se - des, se - des sa - pi - en - ti -

T.
f
Spe - cu-lum jus - ti - ti - ae, Se - des, se - des sa - pi - en - ti -

B.
f
Spe - cu-lum jus - ti - ti - ae, Se - des, se - des sa - pi - en - ti -

VI. I
f

VI. II
f

Vc.
f

Org.
f

53

FL.I

FL.II

CL.I

CL.II

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Org.

ae, Cau-sa, cau-sa no - strae lae-ti - ti - ae o-ra, o ra pro no - bis,

ae, Cau-sa, cau-sa no - strae lae-ti - ti - ae o-ra, o ra pro no - bis,

ae, Cau-sa, cau-sa no - strae lae-ti - ti - ae o - ra, o ra pro no - bis,

ae, Cau-sa, cau-sa no - strae lae-ti - ti - ae o - ra, o ra pro no - bis,

59

Fl.I
p

Fl.II
p

Cl.I
p

Cl.II
p

Tn.
p

S.
p
Vas ho-no-ra-bi-le, in-si-gne de-vo-ti-o-nis,

A.
p
Vas spi-ri-tu-a-le, Vas in-si-gne de-vo-ti-o-nis,

T.
pp
Vas spi-ri-tu-a-le, Vas in-si-gne de-vo-ti-o-nis,

B.
p
Vas in-si-gne de-vo-ti-o-nis,

VI. I
p

VI. II
p

Vc.
p
solo

Org.
p
solo

65

FL.I

FL.II

CL.I

CL.II

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Org.

Ro - sa mys - ti-ca Tur - ris, da - vi - di-ca, Tur - ris ae-

Ro - sa mys - ti-ca Tur - ris, da - vi - di-ca, Tur - ris ae-

Ro - sa mys - ti-ca Tur - ris, da - vi - di-ca, Tur - ris ae-

Ro - sa mys - ti-ca Tur - ris, da - vi - di-ca, Tur - ris ae-

70

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Org.

bur - ne - a, Do - mus au - re - a Ja - nui

bur - ne - a, Fe - de - ris ar -

bur - ne - a,

bur - ne - a,

p

solo

p

p

73

FL.I

FL.II

CL.I

CL.II

Tn.

S.
coe - li Stel - la ma - tu - ti - na,

A.
ca,

T.

B.

VI. I

VI. II
p f p f p f

Vc.

Org.

76

FL.I
p

FL.II
p

CL.I
p

CL.II
p

Tn.
p

S.
p
Sa - - lus in fir - mo - rum

A.
p
Sa - - lus in fir - mo - rum

T.
p
Sa - - lus in fir - mo - rum

B.
p
Sa - - lus in fir - mo - rum

VI. I
p

VI. II
p

Vc.
p

Org.
p

f

pp

dolce

f

p

80

FL.I
FL.II
Cl.I
Cl.II
Tn.
S.
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Vc.
Org.

f
f
f
f
f
p
p
f p *f p* *f p*

o - ra, o - ra - pro - no - - - bis.
o - ra, o - ra - pro no - - - bis.
o - ra, o - ra - pro - no - - - bis.
o - ra, o - ra - pro no - - - bis.

www.musicabrasilis.org.br

III. Refugium Peccatorum

Largo

Flauta I *p*

Flauta II *p* *f*

Clarineta I em Sib *p*

Clarineta II em Sib *p*

Trombone *p*

Soprano *p*
Re - fu - gi - um, re - fu - gi - um pec - ca - to - rum,

Alto *p*
Re - fu - gi - um, re - fu - gi - um, Con - so -

Tenor *p*
Re - fu - gi - um, re - fu - gi - um,

Bass *p*
Re - fu - gi - um, re - fu - gi - um,

Violin I *p* *f* *tr* *pp*

Violin II *p* *f* *tr* *pp*

Violoncello *p*

Organ *p* *pp*

6

FL.I
FL.II
CL.I
CL.II
Tn.
S.
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Vc.
Org.

Con-so - la - trix af- fli - cto - rum Au -
- la - trix af- fli - cto - - - rum,

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

12

Fl.I

Fl.II

Cl.I

Cl.II

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Org.

f

p

f

f

p

f

p

cresc

f

p

xi - li-um Chri - sti - a - no - rum, au - xi - li-um, o - ra,

o - ra,

o - ra,

o - ra,

f *p*

f *p*

16

FL.I
FL.II
Cl.I
Cl.II
Tn.
S.
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Vc.
Org.

o - ra, o - ra pro no - bis.
o - ra, o - ra pro no - bis.
o - ra, o - ra pro no - bis.
o - ra, o - ra pro no - bis.

p
p
p
p

IV. Regina Angelorum

Allegro Moderato

Flauta I *f*

Flauta II *f*

Clarineta I em Sib *f*

Clarineta II em Sib *f*

Trombone *f*

Soprano *f*
Re - gi-na An - ge - lo - rum Re - gi - na Pa-tri-ar - cha - rum, Re-gi-na Pro-phe

Alto *f*
Re - gi-na An - ge - lo - rum Re - gi - na Pa-tri-ar - cha - rum, Re-gi-na Pro-phe

Tenor *f*
Re - gi-na An - ge - lo - rum, Re - gi - na Pa-tri-ar - cha - rum, Re-gi-na Pro-phe

Bass *f*
Re - gi-na An - ge - lo - rum, Re - gi - na Pa-tri-ar - cha - rum, Re - gi - na Pro-phe

Violin I *f*

Violin II *f*

Violoncello *f*

Organ *f*

4

Fl.I
Fl.II
Cl.I
Cl.II
Tn.
S.
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Vc.
Org.

ta - rum, Re - gi - na A - po - sto - lo - - - rum, Re - gi - na Mar - ty - rum, Re
ta - rum, Re gi - na A - po - sto - lo - - - rum, Re - gi - na Mar - ty - rum, Re
ta - rum, Re gi - na A - po - sto - lo - - - rum, Re - gi - na Mar ty - rum,
ta - rum, Re - gi - na A - po - sto - lo - - - rum, Re - gi - na Mar - ty - rum, Re

p *cresc* *p* *p* *cresc*

8

FL.I

FL.II

CL.I

CL.II

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Org.

gi - na con-fes - so - rum, Re - gi - na Vir - gi - num, Re - gi - na San - cto - rum

gi - na con-fes - so - rum, Re - gi - na Vir - gi - num, Re - gi - na San - cto - rum

Re - gi - na con-fes - so - rum, Re - gi - na Vir - gi - num, Re - gi - na San - cto - rum

gi - na con-fes - so - rum, Re - gi - na Vir - gi - num, Re - gi - na San - cto - rum

p *f* *p*

p *cresc* *f* *cresc* *f* *pp*

f *p*

17

FL. I
FL. II
CL. I
CL. II
Tn.
S.
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Vc.
Org.

p
bis, o - - - ra, o - ra pro no - bis.

p *p*
bis, o - ra, o - ra, ora, o - ra pro no - bis.

pp
bis, o - ra pro no - - - bis.

p
bis, o - ra, o - ra, o - ra pro no - bis.

p *f*

p

V. Agnus Dei

Largo

Flauta I *f* *p*

Flauta II *f* *p*

Clarineta I em Sib *f* *p*

Clarineta II em Sib *f*

Trombone *p*

Soprano *p*
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

Alto *p*
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

Tenor *p*
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

Bass *p*
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

Violin I *f* *p*

Violin II *f* *p*

Violoncello *f* *p*

Organ *f* *p*

6 6 4 2

4

Fl. I
Fl. II
Cl. I
Cl. II
Tn.
S.
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Vc.
Org.

mun - di par - ce no - bis Do - mi - ne,
mun - di par - ce no - bis Do - mi - ne,
mun - di par - ce no - bis Do - mi - ne,
mun - di par - ce no - bis Do - mi - ne,

Detailed description: This page of a musical score (page 36) features a variety of instruments and voices. The woodwind section includes two flutes (Fl. I and Fl. II), two clarinets (Cl. I and Cl. II), and a tenor saxophone (Tn.). The string section consists of Violins I and II (VI. I and VI. II), Violoncello (Vc.), and Organ (Org.). The vocal section includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The music is divided into three measures. The first measure contains mostly whole and half notes. The second measure features a complex woodwind texture with sixteenth-note patterns in the flutes and clarinets, while the strings and voices continue with their respective parts. The third measure shows a continuation of the woodwind patterns and a final vocal phrase. The organ part provides harmonic support with chords and single notes.

7

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tn.

S.

A.

T. *p*

B. *p*

VI. I

VI. II

Vc.

Org.

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di ex -

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di ex -

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di ex -

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di ex -

10

FL I
FL II
CL I
CL II
Tn.
S.
A.
T.
B.
VI I
VI II
Vc.
Org.

au - di - nos Do - mi - ne, A - gnus,
au - di - nos Do - mi - ne, A - gnus,
au - di - nos Do - mi - ne, A - gnus,
au - di - nos Do - mi - ne, A - gnus,

f p
f p
f p
f p
f p
cresc f p
f p
f p

13

Fl.I
Fl.II
Cl.I
Cl.II
Tn.
S.
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Vc.
Org.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

A - gnus qui tol - - - lis pec
A - gnus qui tol - - lis pec
A - gnus qui tol - - lis pec
A - gnus qui tol - - lis pec
tr

16

Fl.I

Fl.II

Cl.I

Cl.II

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Org.

ca - - ta mun - di mi - se - re - re no - - bis,

ca - ta, pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - - bis,

ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis,

ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis,

p f p f p f p f p f p f p f p f

p f p f p f p f p f p f p f p f

cresc

cresc

21

Fl.I

Fl.II

Cl.I

Cl.II

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Org.

p

pp

f

mi - se - re - re, mi - se - re - re,

mi - se - re - re no - bis, mi - se -

mi - se - re - re, mi - se -

mi - se - re - re, mi - se -

24

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Org.

mi - se - re - re - no - - - - bis.

re - - - re no - - - - bis.

re - - - re no - - - - bis.

re - - - re no - - - - bis.

tr

f

f

p

f

f

p

f

p

f

p