

Euclides Fonseca (1853-1929)

Leonor
Lenda brasileira

Texto: José Afonso de Araújo
Edição: Sérgio Dias

Instituição: Biblioteca José Antônio Gonçalves de Mello
(Instituto Ricardo Brennand – Recife)
Coleção Euclides Fonseca

solistas, coro, piano
(*soloists, choir, piano*)

Partes:

[D. Leonor Coutinho \(soprano\)](#)
[D. Antônio de Saldanha \(tenor\)](#)
[D. Nuno Coutinho \(baixo\)](#)
[Coro](#)

52 p.



MUSICA BRASILIS

Leonor

D. Leonor

Lenda brasileira

A ação se passa em 1646 na Ilha de Itamaracá - PE

Libreto de José Afonso de Araújo

Euclides Fonseca

Ato único

Em um ponto da Ilha Itamaracá. No primeiro plano à direita do espectador, casa espaçosa e modesta e em seguida a esta, uma horta. No primeiro plano à esquerda, um pouco avançada para cena, frondosa mangueira, sob a qual se vê bancos toscos de madeira. No 2º plano, ainda à esquerda, uma pequena igreja. Ao fundo, o mar. Ao levantar o pano, pessoas gradas da localidade conversam, sentadas nos bancos. As moças brincam à beira mar.

Movimento regular

The musical score consists of six staves of music, each starting with a measure number and a time signature. The staves are as follows:

- Staff 1: Measure 9, time signature 3/4. It contains four measures with time signatures 3/4, 2/4, C, and b.
- Staff 2: Measure 38, time signature C. It contains five measures with time signatures C, 2/4, C, 3/4, and C.
- Staff 3: Measure 60, time signature C. It contains five measures with time signatures C, 2/4, C, 3/4, and 3/8.
- Staff 4: Measure 77, time signature 3/8. It contains five measures with time signatures 3/8, 2/4, 3/8, 3/8, and 3/8.
- Staff 5: Measure 145, time signature 3/4. It contains five measures with time signatures 3/4, 3/8, 3/8, 3/8, and 3/4.
- Staff 6: Measure 191, time signature 3/4. It contains five measures with time signatures 3/4, 3/8, 3/4, 3/8, and C.

215 **2** **15** **1** **6**

239 **12** **8** **2** **6**

267 **8** **8** **2** **3**

288 **23** **4** *Leonor* **8** *Menos movimentado*

Per-do - a...

324 **2** *rall. um pouco* *a tempo* **2**

Quis mais u - ma vez Tal-vez a últ - ti-ma,

331 **1** *Vagaroso*

Tal-vez... go-zar da som - bra dos ar - vo -

335 *Pouco agitado* **4**

re - dos, Sen-tir ca - rí - cias do mar. _____

342 *Movim.^{to} regular* **15** *Largo*

Es - que - cer ___ o fi - do a - man - te Que ex - pos seu

362

pei - to seu pei-to às ba - las P'ra con - quis - ta ___ de um no - me Que, al -

370 *cresc.* *demorando*

ti - vo, m'o - fe-re - ces - se? Ah! pre - ten - des o im-pos - sí - vel! De que

f

377

so - fre, há mui - to tem - po... De-mais, vi - da de tor - men - tos

384 **10**

Me-lhor lo - go... ter - mi - nas - se.

398 *à vontade*

Aos teus ca-ri - nhos... Não, não... sou in - gra - ta..._

401 **3**

Ah! crê... no meu a - mor. A - ten-de... Es - cu - ta.

407 *sombrio e agitado*

Ne-gras som - bras me ro - dei - am Em noi-te tor - nou-se o di - a

411

A can-sa - da fan-ta - si - a... vi - ve a - go - ra a de - li - rar...

415

A tris - te - za a do-ce a - mi - ga, Si - len-ci-o - sa me a - bra - ça

419

Sou um es-pe - ctro que pas - sa Sou u-ma som-bra a__ va - gar ____ Por

423

on - se si - go der - ra - mo As mi-nhas quei - xas e do - res Mor-

427

re-ram meus a - mo-res... Por quem só fa - ço ____ cho - rar!

431 *Menos demorado*

Ou-ves? Nos cha-mam a o-ra-ção... Con-duz-me à ca-pe - la,

435 *Vagaroso (Encaminham-se para a capela)*

__ que-ri - do ir-mão... Mui-to ma-goei-te, Ah! bem o sei... Per-

439

do - a... não de - vo mais vi - ver...__ Fui sem - pre u-ma in - fe -

442 *(Entram na capela)*

liz!... Des-can-ça - rei. Des-can-ça - rei.____

447 *Rápido e enérgico*

3 2 5 8

465 **13** **8** **6** **7** **6**

499 **16** **8** **14** **9** *Pouco mais*

546 **6** **32** *Muito moderado*
Leonor

Co - mo fe - liz a vi - da pas - sa e

587 **1** **3**

fre - me N'a - que - les pei - tos nus!... On - das a -

591 *Pouco mais depressa Moderado*
4

mar - gas Ba - nham - me a fa - ce a - go - ra... As - sim às

598 **3**

ve - zes Res - pon - de ao can - to a - la - do d'a - ve - zi - nha Os bra - mi - dos do

600 *Largo*

mar. Mi - nh'al - ma é co - mo a flor que se des - fo - lha Des - pren - di - da do ga - lho ver - de -

602 *affrett. e cresc.* *Lentam. te*

jan - te Vo - an - do... sem pou - so... mur - cha... Ah! po - bre

607 *Movim.^{to} regular*

flor! — Bran - ca flor cres - ta - da ao ven - to, Doi - do a - man - te

616 *demorando um pouco*

ar - re - ba - ta - do, De teu sei - o per - fu - ma - do Fu - giu a vi - da, al - mo ca - lor.

621 *Mais ligeiro*

Co - mo a ti fa - dou - me a sor - te Fri - a e mor - ta, Ah! sem a - len - to!

625 *Agitado*

Co - mo em ti — meu pen - sa - men - to Se — re - fle - te oh! bran - ca flor! —

630 *1º Movim.^{to}*

Tu vi - ves - te um di - a a - pe - nas Bran - co lí - rio! A — tua es - sên - cia

635 *demorando* *Animado*

Pos - so to - da es - ta e - xis - tên - cia Fi - el - men - te com - pa - rar! Se so - fri —

640 *cresc.*

mais lon - go tem - po Só — go - ze i um dia — oh! flor! Mais do que tu, pe - no de

644 *demorando* *Lento* (*Senta-se em um dos bancos mais afastados e permanece em cismar doloroso*) **2**

dor! aos pou - cos, sim, mor - ro de a - mar! —

650 *Um pouco ligeiro* **24** *Muito moderado* **7** **4**

685 **7** **4**

696 **2** **6** *Pouco menos moderado, mas agitado.* **16**

720 *quase falando* **1** *Largo com desespero* **2**

E - le... Pa - dre!...

725 *Movim.to apressado, com agitação e acento de desespero* **8** *Largo, apaixonado* **4**

737 *Mesmo movim.to*

In-fe-liz! a - cal-ma-te... És mi - nis-tro de Deus... Mais tar-de, fe-

741 *Pouco menos largo*

li-zes se-re-mos, nos céus... Tua mis-são cum-pre. Vi - ve p'ra os que so-frem...

745 *apressando um pouco* *retomando o andam.to primitivo* **1** *demorando*

Lem-bro-te Je - sus... A - mi-gos..Não chorem...

750 *Tempo regular*

(com tristeza) Meus so - nhos de ou - tro - ra Ri - so - nhos, flo - ri - dos... Ru -

755

í - ram - bem ce - do Meus so - nhos que - ri - dos! Dei - xan - do me - o pei - to I -

761

mer - so em tor - tu - ras. Vi - vi lon - gos an - nos So - fren - do a - mar - gu - ras. A -

767 *Mais animado*

mei... fui a - ma - da... Mas, so - nhos de a - mor - Os vi di - lu -

772

í - dos Em pran - tos de dor. Sin - to que a mor - te De mim se a - pro -

777 *demorando* *Devagar (Ampara-se em Nuno) com voz quase extinta*

xi - ma Não me de - plo - rem... À Deus en - tre - go mi - nh' al - ma... Nu - no... An - to - nio

782

A - mi - gos... Ah! já não os ve - jo mais... A -

787 *Rápido e doloroso (Mosso)* *Movim.^{to} regular*

deus...

Leonor

D. Antonio

Lenda brasileira

A ação se passa em 1646 na Ilha de Itamaracá - PE

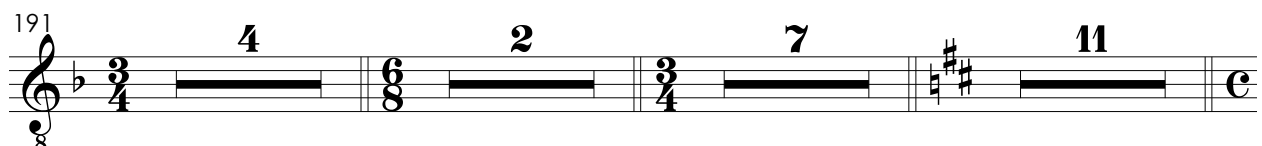
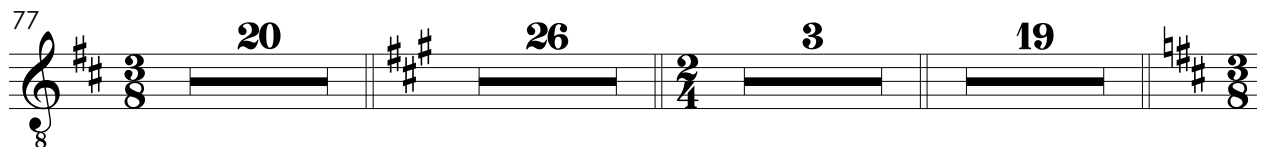
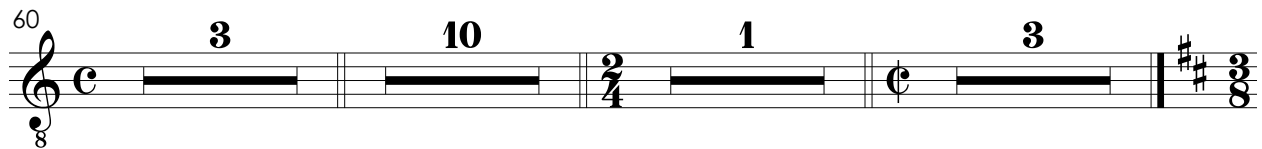
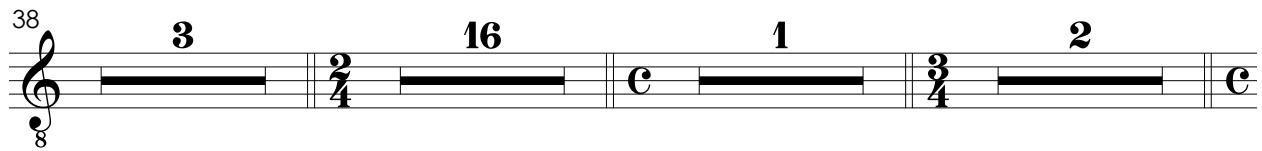
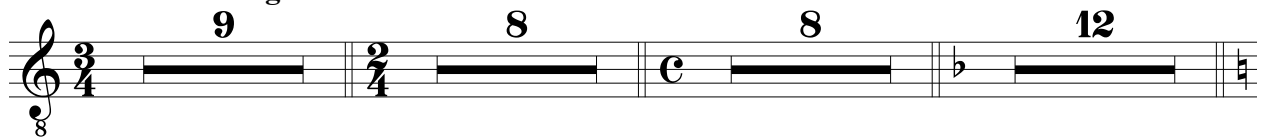
Libreto de José Afonso de Araújo

Euclides Fonseca

Ato único

Em um ponto da Ilha Itamaracá. No primeiro plano à direita do espectador, casa espaçosa e modesta e em seguida a esta, uma horta. No primeiro plano à esquerda, um pouco avançada para cena, frondosa mangueira, sob a qual se vê bancos toscos de madeira. No 2º plano, ainda à esquerda, uma pequena igreja. Ao fundo, o mar. Ao levantar o pano, pessoas gradas da localidade conversam, sentadas nos bancos. As moças brincam à beira mar.

Movimento regular



215 **2** **15** **1** **6**

239 **12** **8** **2** **6**

267 **8** **8** **2** **3**

288 **23** **4** **8** **8**

331 **3** **4** **4** **15**

357 **16** **25** **9** **24**

431 **5** **4** **9** **2**

452 *D. Antonio* **5** **8** *Muito demorado*
D. Antonio

E foi as - sim que as cru - ci - an - tes

467

do - res Nem le - ni - ti - vo a - chei na se - pul - tu - ra que me ca - vei na vi - da

471

E no claus - tro, o si - lên - cio e a o - ra - ção, os meus a - mo - res Não fi - ze - ram es - que -

474

cer. Sor - te mes - qui - nha! Que des - ti - no cru - el! Que es - tre - la a mi - nha!

478 *Movim.^{to} regular*

Quan - do à guer - ra voei chei - o de vi - da De es - pe -

481

ran - ça e de glo - rias que eu so - nha - ra Pois que a sor - te fer - re - nha me fa -

484 *declamando com desespero*

da - ra E só no - bre, — po - de - ri - a e - la ser mi - nha. A - troz fa - ta - li -

487

da - de! Ah! — quan - do tu - do Me fa - la - va de paz e de ven -

489

tu - ra — Eu fui a - chá - la Mor - ta e já

490 *rall.* *a tempo*

fri - a... Co - mo o meu so - nho, trans - for - ma - do em pó!

492 *Mais animado* *cresc.*

São de - cor - ri - dos dez a - nos Dez lon - gos a - nos de dor, O pran - to dos de - sen -

495 *com força* *doloroso*

ga - nos Ver - ti - vos oh! Leo - nor! sim! Ver - ti - vos oh! Leo - nor!

499 *Moderado, mas sem lentidão*

Pen - sei que - a san - ta mis - são Que vim pre - gar nes - ta ter - ra Que - a

504

viu cres - cer co - mo um lí - rio, Em tão be - lo al - vo - re - cer! Des - se - me as

508 *ten.*

má - goas des - can - ço Um pei - to a - mi - go aos meus pran - tos, Ou a paz da se - pul -

513 *Agitado*

tu - ra Pa - ra meu lon - go pa - de - cer! Mas, Se - nhor, Se - nhor, eu

516

ve - jo Que só tu és gran - de e for - te Por is - to cur - vo - me e

518

di - go: A teus pés _____ es - tou, Se - nhor! _____ É teu le - vi - ta que

520

fa-la, De pran-to a fa - ce ve - la - da O pei-to ar-fan - do em so - lu-ços, ah!

523

Largo *com desespero*

Sin - to a men - te des - vai - rar _____ Nos _____ pa - ro -

526

xis - mos da dor! De mim com - pa - de - cei-vos

530

(afastando-se)

oh! Se-nhor! oh! Se - nhor! oh! Se - nhor! _____

535

(sai)

552

606

639

(Calmo e à vontade, sem rigor de compasso)

685

Que Deus__ vos a-ben - çõe__ Po-vo hos-pi - ta - lei - ro.__ A to-dos sou

688

gra - to...__ Mas, cum-pre di - zer-vos... Mais lon-ge de-vo ir...__ Fi-lhos, eu vou par-

691

resoluto **Mais movimentado** **3** **Moderado** **1**

tir... Des-pe - ço - me de vós.

697

recitando **4**

Quem sa-be on-de o des-ti - no vai le - var - me!...

704

4

Ah! sois vós!... Dom Nu - no vos-so

711

2

pai?... E u - ma ir-mã que - ri - da?...

716

1 *com força*

Sim... Leo-nor, É mor - ta? Vi - va! Se-rá pos-

720 *(Vendo-a)* *(Com voz surda que pouco a pouco vai elevando-se)*

sí - vel!... Leo - nor! _____ Sor - te fu -

726

nes - ta! Sem - pre im - pla - cá - vel! so - frer in - fin - do, in - fin - do, A -

732

mar - go cru - e! Leo-nor, meu pei-to Es - ta - la de dor... Ah ve-nha a mor - te,

ff

736

ve-nha,Porteu a - mor! Oh! Leo - nor!

746

Ir-ri-são a - troz! a - troz!_

771

Des-ti-no cru - el, _____ fe - roz!_ Tor - nar a vê - la E pa-ra

777

sem - pre Per-dê-la... A vi-da, Leo - nor, Me in-fun-de hor-ror!...

787 *(Precipitando-se para Leonor)* *(Cai ajoelhado)*

Leo-nor! Mor - ta!

Leonor

D. Nuno

Lenda brasileira

A ação se passa em 1646 na Ilha de Itamaracá - PE

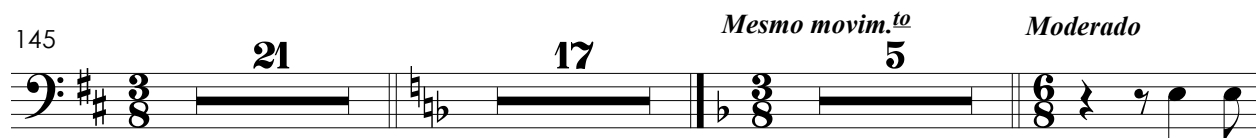
Libreto de José Afonso de Araújo

Euclides Fonseca

Ato único

Em um ponto da Ilha Itamaracá. No primeiro plano à direita do espectador, casa espaçosa e modesta e em seguida a esta, uma horta. No primeiro plano à esquerda, um pouco avançada para cena, frondosa mangueira, sob a qual se vê bancos toscos de madeira. No 2º plano, ainda à esquerda, uma pequena igreja. Ao fundo, o mar. Ao levantar o pano, pessoas gradas da localidade conversam, sentadas nos bancos. As moças brincam à beira mar.

Movimento regular



tar - de, bons a - mi - gos! Aos mo - ços can - ções e flo - res, Aos ve - lhos se - gu - ro a -

194 *Largo* *Um pouco ligeiro* *M.^{mo} movim.^{to}*

1 7 11

bri - go.

215 *Pouco lento doloroso* *Mais animado*

Ah! Le - o - nor! Le - o - nor!... Cru - el en - fer - mi - da - de Lhe

218

cur - va a fron - te E a - pa - ga a sua - vi - da - de Da - que - le be - lo o - lhar!

221 *à vontade*

Fe - nes - ce qual jas - mim cres - ta - do ao ven - to Não bei - ja a bri - sa as pé - ta - las sem

224

vi - da Da des - gra - ça - da flor. Cau - sa o seu tor - men - to Um in - fe - liz a - mor..

228

1

A - mor que ma - ta Num so - fri - men - to - a - troz!

232 *Vivo* *Lento*

1

So - men - te oh! Deus, im - pá - vi - do, Te - nho es - pe - ran - ça em

236 *Movim.^{to} regular*

4

ti! Ou - vi a tris - te his - tó - ri - a. Ou - vi!

243



Há tre-ze a - nos, be - la, Por to-dos es - ti - ma - da, E - ra Leo-nor a es-

248



tre - la Mais be-la da al - vo - ra - da An - to-nio e-ra um se - gre - do

253



Que os lá-bios seus mi - mo - sos Di-zi-am qua-se a me - do Em can-tos ma - vi -

258



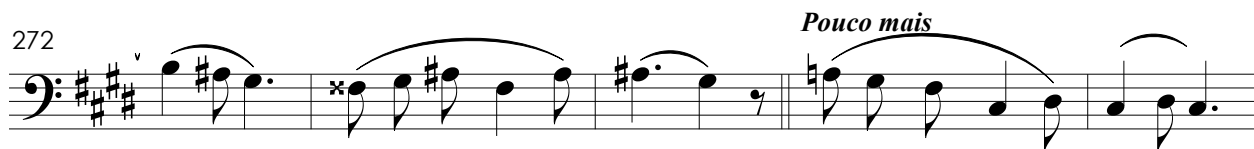
o - sos Ah! po-bre Le-o - nor!—

267



Fi-dal-go pre-con - cei - to Ne-gou-lhe a ven - tu - ra. Leo-nor, em de - sa-

272



len - to, En-tre-gou-se-a tor - tu - ra An-to-nio ao ver des - fei - to

277



O so-nho seu dou - ra - do, A - fron - ta a mor - te, ou - sa - do,

281



À guer-ra o-fre - ce o pei - to Ah! po-bre Le-o - nor!—

285

3 *Muito moderado* **23** *Devagar*

Sim, só Deus po - de sal-

312

vá - la Os dis-sa-bo-res so - fri - dos — O co-ra-ção lhe a-fe - ta - ram

315

(Encaminha-se para sua casa) **4** *D. Nuno*

Leo - nor! —

Que im-pru - dên - cia!

323

6 *a tempo* **3** **4**

A úl - ti-ma!...

338

1

Por Deus! —

Por Deus! não pen-ses nis - to!

342

com expressão

Ah! não pen-ses, não de - se - jes — Dos tér-reos la - ços des-pren - der - te

346

Teu ir - mão não po-de - ri - a Por cer-to so - bre-vi - ver - te. És o

350

an - jo — con-so - la - dor — Da po - bre - za — que te a - do - ra... Es -

354 *demorando*

que - ce, pois, ir-mã que - ri - da, A pai-xão que te de-vo - ra

358 **4**

A-mor fa - tal!__ A - mor fa - tal!__ Po-bre Leo-

368 **1** *cresc.* *demorando*

nor!__ Su-cum-bi - rá__ A tan - ta__ dor... **f**

374 **14** **1**

És cru - el! i - ne - xo - rá - vel! Que de-

394 **1** **9**

lí - rio ter - rí - vel!

407 **24** *D. Nuno* **5** **7**

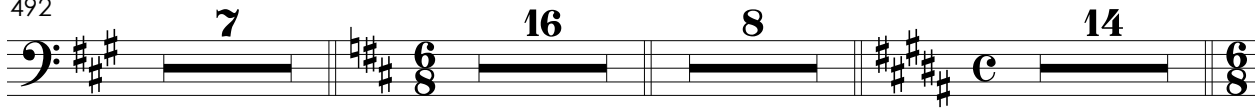
Que a-cer - bo pa - de -

444 **5** **2** **5** **2**

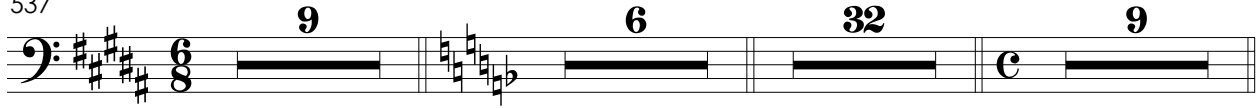
cer!__

457 **8** **13** **8** **6**

492



537



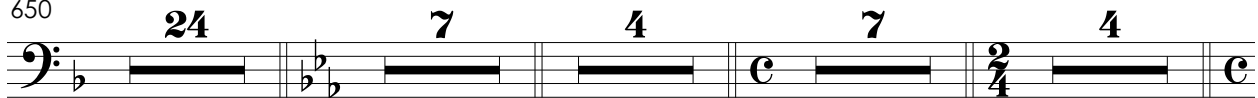
593



621



650



696



A - qui on - de se es - ten - de p'ra vós, se - nhor, bra - ços a -

701



mi - gos em ex - tr - mo - so a - fe - to De - veis fi - car.

704



Se - reis meu ca - pe - lã, e des - te po - vo cui - da - do - so pas - tor... De Dom Nu - no Cou -

708



ti - nho...

Sim, sou eu!

É

712

mor - to já, se-nhor... O mei - go an - jo do

715

lar... a in-fe-liz Leo - nor? Leo - nor é vi - va...

719

741

En - con - tro fa -

748

tal! _____

769

Com-pa - de - cei - vos De nós, ó Se-nhor! Im-plo-ro a lí - vio

774

A nos-sa dor Ge-me o meu pei - to Cho-ra mi-nh'al - ma... Per-co a ra - zão... Sal -

778

(Ajoelha-se, amparando o corpo de Leonor)

vai Leo-nor, ou dai - nos cal-ma...

790

Po - bre Leo - nor! _____

Leonor

Coro

Lenda brasileira

A ação se passa em 1646 na Ilha de Itamaracá - PE

Libreto de José Afonso de Araújo

Euclides Fonseca

Ato único

Em um ponto da Ilha Itamaracá. No primeiro plano à direita do espectador, casa espaçosa e modesta e em seguida a esta, uma horta. No primeiro plano à esquerda, um pouco avançada para cena, frondosa mangueira, sob a qual se vê bancos toscos de madeira. No 2º plano, ainda à esquerda, uma pequena igreja. Ao fundo, o mar. Ao levantar o pano, pessoas gradas da localidade conversam, sentadas nos bancos. As moças brincam à beira mar.

Movimento regular

The musical score consists of five staves, each representing a different voice part. The staves are arranged from top to bottom: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor 1 (treble clef), Tenor 2 (bass clef), and Bass (bass clef). Each staff contains four measures of rhythmic notation, represented by horizontal lines with vertical tick marks. Above each measure is a number indicating its duration: 9, 8, 8, and 12. The time signatures for the measures are 3/4, 2/4, C (common time), and 3/4 with a flat key signature. The first three staves (Soprano, Alto, Tenor 1) are grouped together with a brace on the left. The Tenor 2 and Bass staves are separate. The entire score is enclosed in a large bracket on the left side.

38

3 16 1 2 C

3 16 1 2 C

3 16 1 2 C

3 16 1 2 C

3 16 1 2 C

60

3 10 1 3 C

3 10 1 3 C

3 10 1 3 C

3 10 1 3 C

3 10 1 3 C

Alegre com moderação

77

A noi-te es - prei-ta Lan-çar seu man - to Que do-ce en - can-to!

A noi-te es - prei-ta Lan-çar seu man - to Que do-ce en - can-to!

87

Que pal-pi - tar! — A bri-sa a - fa-ga Com seus o - do - res, Ri - em-se as flo-res,

Que pal-pi - tar! — A bri-sa a - fa-ga Com seus o - do - res, Ri - em-se as flo-res,

95

Brin-ca o mar. Da na-tu - re - za, Quan-ta be - le -

Brin-ca o mar. Da na-tu - re - za, Quan-ta be - le -

103

za Quan-to pri - mor!___ Quan - to pri-mor!

za Quan-to pri - mor!___ Quan - to pri-mor!

111

Can - te - mos to - das Hi - nos d'a - mor!_____

Can - te - mos to - das Hi - nos d'a - mor!_____


118

Menos ligeiro

Can - te - mos Can - te - mos to - das Hi - nos d'a - mor!

Can - te - mos Can - te - mos to - das Hi - nos d'a - mor!

124



tenores
O pa - dre?

barítonos
Ho-je, no ser-

baixos
Quem diz d'on-d'e - le vem?

129



mão, cau-sou-nos im-pres - são seu tris-te e mei-go o - lhar... Um ri-so

E que sor-ri-so a - que -

133

A-tra-en - te... E bem pa - re - ce um
bom É mo - ço...
le...

137

ve - lho no sem-blan - te
Seu
Quem sa - be on-de nas - ceu... seu no - me?...

cresc.
cresc.

140

cresc.

Seu no - me?... Seu no - me?...

no - me?... Seu no-me?... E por - que pro - cu - ra a so - li -

Seu no-me?... E por - que pro - cu - ra a so - li -

143

1º Tempo (Colocam-se junto à casa de D. Nuno)

A noi - te es -

A noi - te es -

dão, mis - te - ri - o - so e mu - do?

dão, mis - te - ri - o - so e mu - do?

152

prei - ta Lan-çar seu man - to Que do-ce en - can - to! Que pal - pi -
 prei - ta Lan-çar seu man - to Que do-ce en - can - to! Que pal - pi -
f Can - ta e dan - ça Dan-ça e
f A mo-ci-da-de Can - ta e dan - ça A mo-ci-da-de Dan-ça e
f Can - ta e dan - ça Dan-ça e

158

tar!___ A bri-sa a - fa - ga Com seus o - do - res, Ri - em-se as
 tar!___ A bri-sa a - fa - ga Com seus o - do - res, Ri - em-se as
 can - ta nos en - can - ta
 can - ta Sua a - le-gri-a nos en - can - ta
 can - ta nos en - can - ta

195

Que o Se - nhor se - ja con - vos - co!

Que o Se - nhor se - ja con - vos - co!

Que o Se - nhor se - ja con - vos - co!

Que o Se - nhor se - ja con - vos - co! Ve - nha, D. Nu - no, a tar -

199

p E quan - do lá no mar Bran - que - ja a ve - la,

p E quan - do lá no mar Bran - que - ja a ve - la,

p E quan - do lá no mar Bran - que - ja a ve - la,

de é be - la *p* E quan - do lá no mar Bran - que - ja a ve - la,

205

O pei - to se a - cal - ma Es - que - ce nos - sa al - ma

O pei - to se a - cal - ma Es - que - ce nos - sa al - ma

O pei - to se a - cal - ma Es - que - ce nos - sa al - ma

Ah! O pei-to se a - cal - ma Nos-sa al-ma es-que-ce

209

Mo - men - tos de dor

Mo - men - tos de dor

Mo - men - tos de dor A jo - vem, be - la

Mo - men - tos de dor. A vir - tu - o - sa, Mei - ga don - ze - la,

baixos *baritonos*

213

Le - o - nor?

Le - o - nor?

Le - o - nor?

Le - o - nor?

Le - o - nor?

227

A - mor! A - mor!

A - mor! A - mor!

A - mor! A - mor!

A - mor! A - mor!

A - mor!

232

In - fe - liz!

In - fe - liz!

In - fe - liz!

In - fe - liz!

259

283

p O céu po - de

p O céu po - de

p O céu po - de

p O céu po - de

p O céu po - de

290

fe - li - ci - tá - la O céu so - men - te Po - de sal-

fe - li - ci - tá - la O céu so - men - te Po - de sal-

fe - li - ci - tá - la O céu so - men - te Po - de sal-

fe - li - ci - tá - la O céu so - men - te Po - de sal-

fe - li - ci - tá - la O céu so - men - te Po - de sal-

295

vá - la A Deus por e - la Va - mos o - rar

vá - la A Deus por e - la Va - mos o - rar

vá - la A Deus por e - la Va - mos o - rar

vá - la A Deus por e - la Va - mos o - rar

300

Por e - la to - dos Va - mos o - rar.

Por e - la to - dos Va - mos o - rar.

Por e - la to - dos Va - mos o - rar.

Por e - la to - dos Va - mos o - rar.

311

4 8 8 3

334

4 4 15 16

373

Musical score for measures 373-376. The score consists of five staves: three treble clefs and two bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is common time (C). The notes are represented by horizontal lines with the numbers 25, 9, 24, and 5 above them. The first measure (373) has notes 25, 9, 24, 5. The second measure (374) has notes C, 9, 24, 5. The third measure (375) has notes C, 24, 5. The fourth measure (376) has notes C, 24, 5.

436

Musical score for measures 436-440. The score consists of five staves: three treble clefs and two bass clefs. The key signature is one flat (Bb). The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4. The notes are represented by horizontal lines with the numbers 14, 2, 5, and 8 above them. The first measure (436) has notes 14, 2, 5, 8. The second measure (437) has notes 2/4, 2, 5, 8. The third measure (438) has notes 3/4, 5, 8. The fourth measure (439) has notes 2/4, 8. The fifth measure (440) has notes C.

465

13 8 6 7

13 8 6 7

13 8 6 7

13 8 6 7

13 8 6 7

499

16 8 14 9

16 8 14 9

16 8 14 9

16 8 14 9

16 8 14 9

546

6

6

Coro de pescadores, no mar
Pouco moderado

6

Sus! pes-ca-dor, sul-ca-as on-das do mar! Tré-guas aos gra-tos pra-

6

la la la la la la la la la la la la

6

555

ze-res do lar! Di-ri-ge teu bar-co le-ve, gen-til, Des-li-za por en-tre es-

la la la la la la la la la la la la la la

559

co-lhos, su-til. Ao do-ce cla-rão da lu-a, ben-diz, E-la es-cla-re-ce tua
la la la la la la la la la la la la la la

Detailed description: This system contains musical notation for measures 559-562. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'co-lhos, su-til. Ao do-ce cla-rão da lu-a, ben-diz, E-la es-cla-re-ce tua'. The piano accompaniment consists of a bass line with eighth notes and a treble line with chords. The key signature has one flat (B-flat).

563

ro-ta fe-liz. Ah! o seu má-gi-co e be-lo ful-gor Em-ba-la nos-s'al-ma em
la la la la la la la la la la la la la la

Detailed description: This system contains musical notation for measures 563-566. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'ro-ta fe-liz. Ah! o seu má-gi-co e be-lo ful-gor Em-ba-la nos-s'al-ma em'. The piano accompaniment consists of a bass line with eighth notes and a treble line with chords. The key signature has one flat (B-flat).

567

so - nhos de a - mor! ah! Sus! pes-ca - dor sul-ca as on-das do mar!
la la la la la ah! la la la la la la la

572

Tré-guas aos gra-tos pra - ze-res do lar! Dei-xa se - re - no teu bar-co va - gar.
la la la la la la la la la la la la la

576

(Vão se afastando)

Tra - ba - lha, can - ta - e - xal - ta, e - xal - ta o lu - ar!

la la la la la la la la la la la la la la la

580

(Desaparecem)

e - xal - ta o lu - ar!

dim.

la la la lu - ar!

1 9

1 9

1 9

1 9

593

4 3 6 1

4 3 6 1

4 3 6 1

4 3 6 1

4 3 6 1

(Homens e mulheres vão saindo da capela, em grupos, conversando. Um deles para no meio da cena, olhando para esquerda)

607

14 4 6 8 7 4 1

14 4 6 8 7 4 1

14 4 6 8 7 4 1

14 4 6 8 7 4 1

14 4 6 8 7 4 1

651

Coro de mulheres O pa - dre es pe - ra - mos de - bal - de... Ao lar re - gres -

O pa - dre es pe - ra - mos de - bal - de... Ao lar re - gres -

656

se - mos. É tar - de.

se - mos. É tar - de.

Mis - té - rio in - son - dá - vel! Não

Mis - té - rio in - son - dá - vel! Não

661

há quem per-ce-ba A cau-sa o-cul-ta De dor tão a - cer - ba!

há quem per-ce-ba A cau-sa o-cul-ta De dor tão a - cer - ba!

666

Sem-pre bon - do - so p'ra to - dos... Na prá-ti - ca do

Sem-pre bon - do - so p'ra to - dos... Na prá-ti - ca do

p'ra to - dos... Na prá-ti - ca do

p'ra to - dos... Na prá-ti - ca do

672 *Pouco menos*

bem Nin-guém o ex-ce-de - rá... Si - lên - cio... E - le

bem Nin-guém o ex-ce-de - rá... Si - lên - cio... E - le

bem Nin-guém o ex-ce-de - rá...

bem Nin-guém o ex-ce-de - rá...

676 *Muito moderado*

vem... Ao nos - so bom pas -

vem... Ao nos - so bom pas -

E - le vem... Ao nos - so bom pas -

E - le vem... Ao nos - so bom pas -

682

tor Sau - da - mos com a - mor!

tor Sau - da - mos com a - mor!

tor Sau - da - mos com a - mor!

tor Sau - da - mos com a - mor!

tor Sau - da - mos com a - mor!

692

Vai dei - xar-nos... par - tir?!

Vai dei - xar-nos... par - tir?!

par - tir?!

par - tir?!

par - tir?!

703

Oh! fi - cai! *p* In - fe - li - zes!

Oh! fi - cai! *p* In - fe - li - zes!

Oh! fi - cai! *p* In - fe - li - zes!

Oh! fi - cai! *p* In - fe - li - zes!

17

724

1 8 4 4 4

1 8 4 4 4

1 8 4 4 4

1 8 4 4 4

1 8 4 4 4

745

5 17 13 7 3

5 17 13 7 3

5 17 13 7 3

5 17 13 7 3

5 17 13 7 3

(Todos se agrupam, chorosos, em torno de Leonor)

787

3 C 5

Po - bre Leo - nor!_

3 C 5

Po - bre Leo - nor!_

3 C 5

Po - bre Leo - nor!_

3 C 5

Po - bre Leo - nor!_

3 C 5

Po - bre Leo - nor!_