

Francisco Manuel da Silva (1795–1865)

Credo 257

Editoração: Thiago Rocha

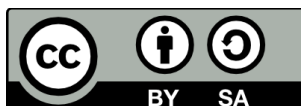
Instituição: Museu Carlos Gomes / Centro de
Ciências, Letras e Artes (Campinas)

coro, orquestra
(*choir, orchestre*)

Movimentos:

- I. [Credo – p.1](#)
- II. [Et Incarnatus – p.17](#)
- III. [Crucifixus – p.21](#)
- IV. [Et resurexit – p.23](#)
- V. [Sanctus – p.41](#)
- VI. [Benedictus – p.49](#)

57 p.



MUSICA BRASILIS

Credo 257

I. Credo

Francisco Manoel da Silva

Allegro maestoso

ff

Flauta

ff

Oboé

ff

Clarinetas 1-2 em Si

ff

Fagote

ff

Trompas 1-2 em Fá

ff

Tímpano

In Dó

ff

Bumbo

ff

Soprano

ff

Contralto

ff

Tenor

ff

Baixo

ff

Pat - rem om-ni - po - ten - tem

Pat - rem om-ni - po - ten - tem

Pat - rem om-ni - po - ten - tem

Pat - rem om-ni - po - ten - tem

Allegro maestoso

ff

Violino I

ff

Violino II

ff

Viola

ff

Violoncelo

ff

Contrabaixo

ff

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Timp

Bmb

S

C

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

Fac - to - rem cae - li et ter - rae

Fac - to - rem cae - li et ter - rae

Fac - to - rem cae - li et ter - rae

Fac - to - rem cae - li et ter - rae

10

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Timp

Bmb

S

C

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

Vi - si - bi - li-um om - ni-um

Vi - si - bi - li-um om - ni-um

Vi - si - bi - li-um om - ni-um

Vi - si - bi - li-um om - ni-um

21

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Timp

Bmb

S

C

T

B

Je - sum Je - sum Chris - tum Fi - li - um De - i De - i u - ni - ge - ni - tum

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

27

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Timp

Bmb

S

C

T

B

Et ex pa - tre na - tum An - te an - te_ om - ni - a an - te_ om - ni - a_ sae - cu - la

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Timp

Bmb

S
de - o lu - men de lu - mi - ne de - um ve - rum

C
de - o lu - men de lu - mi - ne de - um ve - rum

T
de - o lu - men de lu - mi - ne de - um ve - rum

B
de - o lu - men de lu - mi - ne de - um ve - rum

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

54

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Timp

Bmb

S

C

T

B

stan - ti - a - lem pa - tri per - quem om - ni - a

stan - ti - a - lem pa - tri per - quem om - ni - a

stan - ti - a - lem pa - tri per - quem om - ni - a

stan - ti - a - lem pa - tri per - quem om - ni - a

54

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

59

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Timp

Bmb

S

C

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

per quem per quem om - ni - a om - ni - a fa - cta

per quem per quem om - ni - a om - ni - a fa - cta

per quem per quem om - ni - a om - ni - a fa - cta

per quem per quem om - ni - a om - ni - a fa - cta

63

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Timp

Bmb

S

C

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

fa - cta___ fa - cta___ sunt

Qui prop - ter nos

fa - cta___ fa - cta___ sunt

Qui prop - ter nos

fa - cta___ fa - cta___ sunt

Qui prop - ter nos

fa - cta___ fa - cta___ sunt

Qui prop - ter nos

68

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Timp

Bmb

S

C

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

ho - mi-nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem de -

ho - mi-nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem de -

ho - mi-nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem de -

ho - mi-nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem de -

73

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Timp

Bmb

S

C

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

scen - - - dit de cae - - - lis de -

scen - - - dit de cae - - - lis de -

scen - - - dit de cae - - - lis de -

scen - - - dit de cae - - - lis de -

77

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Timp

Bmb

S

C

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

scen - dit de cae - lis

scen - dit de cae - lis

scen - dit de cae - lis

scen - dit de cae - lis

II. Et incarnatus

Andante

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Flute (Fl)
- Oboe (Ob)
- Clarinet (Cl)
- Bassoon (Fag) with a *solo* section starting in the first measure, marked *p*.
- Trumpets 1-2 (Tpa 1-2)
- Timpani (Timp)
- Bass Drum (Bmb)
- Soprano (S)
- Contralto (C)
- Tenore (T)
- Bass (B) with a *solo* section starting in the second measure, marked *p*. The lyrics are: "Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu sanc - fo".
- Violin I (Vln I) with a *p* dynamic marking.
- Violin II (Vln II) with a *p* dynamic marking.
- Viola (Vla) with a *p* dynamic marking.
- Vic (Violoncello)
- Double Bass (Ctb) with a *p* dynamic marking.

Andante

6

Fl

Ob

Cl

Fag

6

Tpa 1-2

6

Timp

6

Bmb

6

S

C

T

B

ex Ma - ri - a ex Ma - ri - a vir - gi - ne Et

6

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

10

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Timp

Bmb

S

C

T

B

ho - mo et ho - mo et ho - mo fac - tus est Et

10

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

15

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Timp

Bmb

S

C

T

B

ho - mo - fac - tus fac - tus est

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

III. Crucifixus

Sostenuto

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Timp

Bmb

S

C

T

B

Sostenuto

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

f Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub pon - ti - o pi - la - to Pas - sus et se - pul - tus est se -

p

f

f Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub pon - ti - o pi - la - to Pas - sus et se - pul - tus est se -

p

f

f solo *tutti* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub pon - ti - o pi - la - to Pas - sus et se - pul - tus est se -

p

f

10

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Timp

Bmb

S

C

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

p pul - tus se - pul - tus se - pul - tus est *pp* se - pul - tus est se - pul - tus est

p pul - tus se - pul - tus se - pul - tus est *pp* se - pul - tus est se - pul - tus est

p pul - tus se - pul - tus se³ - pul - tus est *pp* se - pul - tus est se - pul - tus est

p pul - tus est se - pul - tus est *pp* se - pul - tus est se - pul - tus est

7

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Timp

Bmb

S

C

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

re - xit ter - ti_a di - e ter - ti_a di - e ter - ti_a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras

re - xit ter - ti_a di - e ter - ti_a di - e ter - ti_a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras

re - xit ter - ti_a di - e ter - ti_a di - e ter - ti_a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras

re - xit ter - ti_a di - e ter - ti_a di - e ter - ti_a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras

f

f

13

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Timp

Bmb

S

C

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

Et as - cen - dit as - cen - dit in cae - lum se - dit se - dit ad dex - te - ram

Et as - cen - dit as - cen - dit in cae - lum se - dit se - dit ad dex - te - ram

Et as - cen - dit as - cen - dit in cae - lum se - dit se - dit ad dex - te - ram

Et as-cen-dit in cae - lum et as-cen-dit in cae - lum se - dit ad dex-te-ram ad dex - te - ram

20

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Timp

Bmb

S

C

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

pa - tris Et i - te-rum ven - tu - rus ven - tu - rus est cum glo-ri-a ju - di -

pa - tris Et i - te-rum ven - tu - rus ven - tu - rus est cum glo-ri-a ju - di -

pa - tris Et i - te-rum ven - tu - rus ven - tu - rus est cum glo-ri-a ju - di -

pa - tris Et i - te-rum ven - tu - rus ven - tu - rus est cum glo-ri-a ju - di -

34

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Timp

Bmb

S

C

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

reg - ni non e - rit fi - nis et in spi - ri - tum sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem Qui ex

reg - ni non e - rit fi - nis et in spi - ri - tum sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem Qui ex

reg - ni non e - rit fi - nis et in spi - ri - tum sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem Qui ex

reg - ni non e - rit fi - nis et in spi - ri - tum sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem Qui ex

41

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Timp

Bmb

S

C

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

f

f

solo

pa - tre Fi - li-o - que pro - ce - dit Fi - li-o - que pro - ce - dit qui cum pa - tre et

pa - tre Fi - li-o - que pro - ce - dit Fi - li-o - que pro - ce - dit

pa - tre Fi - li-o - que pro - ce - dit Fi - li-o - que pro - ce - dit

pa - tre Fi - li-o - que pro - ce - dit Fi - li-o - que pro - ce - dit

48

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Timp

Bmb

S

C

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et cum Glo - ri - fi - ça - tur Qui lo - cu - tus lo -

Qui lo - cu - tus lo -

Qui lo - cu - tus lo -

Qui lo - cu - tus lo -

Sostenuto

71

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Timp

Bmb

S

C

T

B

Solo

Con - fi - te-or u - num bap - tis - ma in re-mis - si - o - nem

Sostenuto

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

p

p

p

p

p

77

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Timp

Bmb

S

C

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

pec - ca - to - rum Et ex - spe - cto re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum

colla parte Recitativo – Tenor

82

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Timp

Bmb

S

C

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

rum mor-tu-o-rum et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li a-men a-men

Allegro moderato

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Timp

Bmb

S
et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li a - men a - - - - - *f*

C
et *f*

T
et *f*

B
et

Allegro moderato

Vln I
p

Vln II
p

Vla
p

Vic
p

Ctb
p

95

Fl *f*

Ob *f*

Cl *f*

Fag *f*

Tpa 1-2 *f*

Timp *f*

Bmb *f*

S *f*
men et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li a - - -

C
vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li a - men a - men a - men a - men a -

T
vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li a - men a - - - men a - - -

B
vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li a - men a - men a - men a - men a -

Vln I *f*

Vln II *f*

Vla *f*

Vic *f*

Ctb *f*

più mosso

103

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Timp

Bmb

S

C

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

men a-men a - men a-men a - men a-men a - men a - men a - men a -

men a-men a - men a-men a - men a-men a - men a - men a - men a -

men a-men a - men a-men a - men a-men a - men a - men a - men a -

men a-men a - men a-men a - men a-men a - men a - men a - men a -

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Timp

Bmb

S
men a-men a - men a-men a - men a-men a - men a - men a - men a -

C
men a-men a - men a-men a - men a-men a - men a - men a - men a -

T
men a-men a - men a-men a - men a-men a - men a - men a - men a -

B
men a-men a - men a-men a - men a-men a - men a - men a - men a -

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

119

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

119

119

119

Bmb

119

S

men a - men a - men a - men a - men a - men

C

men a - men a - men a - men a - men a - men

T

men a - men a - men a - men a - men a - men

B

men a - men a - men a - men a - men a - men

119

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Flute (Fl):** Features a melodic line with a quintuplet and triplet figures.
- Oboe (Ob):** Provides harmonic support with a melodic line.
- Clarinet (Cl):** Plays a rhythmic accompaniment with a quintuplet.
- Bassoon (Fag):** Mirrors the flute's melodic line.
- Trumpets 1-2 (Tpa 1-2):** Play sustained chords.
- Timpani (Timp):** Features a rhythmic pattern.
- Bass Drum (Bmb):** Provides a steady pulse.
- Soprano (S):** Singing "De - us sa-ba-oth".
- Contralto (C):** Singing "De us sa-ba-oth".
- Tenore (T):** Singing "De - us sa-ba-oth".
- Bass (B):** Singing "De - us sa-ba-oth".
- Violin I (Vln I):** Plays a complex rhythmic pattern.
- Violin II (Vln II):** Plays a rhythmic accompaniment.
- Viola (Vla):** Plays a rhythmic accompaniment.
- Violoncello (Vic):** Plays a rhythmic accompaniment.
- Double Bass (Ctb):** Plays a rhythmic accompaniment.

10

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Timp

Bmb

S

C

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

ple - ni sunt cae - li et

ple - ni sunt cae - li et

ple - ni sunt cae - li et

ple - ni sunt cae - li et

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Timp

Bmb

S

C

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

ter - - - - ra et ter - ra

ter - - - - ra et ter - ra

ter - - - - ra et ter - ra

ter - - - - ra et ter - ra

VI. Hosana

Allegretto

Fl *p*

Ob *p*

Cl

Fag

Tpa 1-2

Timp

Bmb

S

C *p*

T

B

Allegretto

Vln I *p*

Vln II *p*

Vla *p*

Vic *p*

Ctb *p*

Ho - san-na in ex - cel - sis Ho - san-na in ex - cel - sis Ho - san-na Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -

Ho -

Ho -

Ho -

25

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

25

25

25

25

S

san - na Ho - san-na in ex - cel - sis in ex - cel - sis in ex - cel - sis

C

Ho - san-na in ex - cel - sis in ex - cel - sis in ex - cel - sis

T

san - na Ho - san-na in ex - cel - sis in ex - cel - sis in ex - cel - sis

B

Ho - san-na in ex - cel - sis in ex - cel - sis in ex - cel - sis

25

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

VII. Benedictus

Andante

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Timp

Bmb

S

C

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

p

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

p

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne in Do - mi - ni in

p

Be - ne - di - ctus - qui ve - nit in no - mi - ne in no - mi - ne

p

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni in

Andante

p

p

p

p

p

Repete Hosana e segue Agnus Dei

9

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Timp

Bmb

S

C

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

ni in no-mi-ne Do-mi-ni in no-mi-ne Do-mi-ni

no-mi-ne in no-mi-ne in no-mi-ne Do-mi-ni

in no-mi-ne in no-mi-ne in no-mi-ne Do-mi-ni

no-mi-ne in no-mi-ne in no-mi-ne Do-mi-ni

VIII. Agnus Dei

Un po' sostenuto

Fl

Ob

Cl
1. solo
p

Fag

Tpa 1-2

Timp

Bmb

S
p
Agnus Dei qui

C
p
Agnus Dei qui

T
p
Agnus Dei qui

B
p
Agnus Dei qui

Un po' sostenuto

Vln I
p

Vln II
p

Vla
p

Vic
p

Ctb
p

7

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Timp

Bmb

S

C

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

tol - lis pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re mi-se - re-re mi-se-re-re mi-se-re-re

tol-lis pec-ca - ta mun-di mi - se - re - re Ag - nus De - i qui

tol-lis pec-ca - ta mun-di mi - se - re - re Ag - nus De - i qui

tol - lis pec-ca - ta mun-di mi-se-re-re mi-se - re-re mi-se-re-re mi-se-re-re no-bis

53

Fl

Ob

Cl

Fag

f

53

Tpa 1-2

f

53

Timp

f

53

Bmb

f

53

S

C

T

B

53

Vln I

Vln II

Vla

Vic

Ctb

f

f

f

f

f