

Francisco Manuel da Silva (1795-1865)

Ladainha
AMB 21

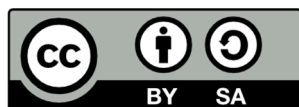
Edição: Marcelo Hazan
Fonte (*Source*): Museu da Música de Mariana (MG, Brasil)

coro, orquestra
(*choir, orchestra*)

Movimentos:

I. Kyrie	p. 1
II. Pater de cælis	p. 4
III. Spiritus Sancte	p. 6
IV. Sancta Maria	p. 8
V. Sancta Virgo	p. 10
VI. Mater divinæ	p. 12
VII. Mater castíssima	p. 14
VIII. Agnus Dei I	p. 16
IX. Agnus Dei III	p. 19

21 p.



MUSICA BRASILIS

Ladainha

Francisco Manuel da Silva

I. Kyrie

Andante

Flauta

Clarinetas em Si bemol

Trompa em Fá

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo

f *p* *p*

f *p*

f *p*

f *p* *p*

f *p* *p*

f *p* *p*

3

Fl *crescendo* *f*

Cl *crescendo* *f*

Tpa *crescendo*

S *p* *crescendo* *f*
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

A *p* *crescendo* *f*
Ky - - - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - - - ri -

T *p* *crescendo* *f*
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

B *p* *crescendo* *f*
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

Vln I *crescendo* *f*

Vln II *crescendo* *f*

Bx *crescendo* *f*

6

Fl
Cl
Tpa
S
A
T
B
Vln I
Vln II
Bx

son. Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son.
e. Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son.
son. Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son.
son. Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste___ au - di nos. Chri - ste ex - au - di - nos.

II. Pater de cœlis

Andante

Flauta *p*

Clarinetas em Si bemol *tr*

Trompa em Fá

Soprano *Solo*
Pa - ter, Pa - ter de cœ - lis De - us,

Contralto *Solo*
Pa - ter, Pa - ter de cœ - lis De - us,

Tenor *Solo*
mi - se - re - - - re, mi - se -

Baixo

Violino I *p*

Violino II *p*

Baixo *p*

6

Fl

Cl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

f *ff* *p*

f *ff* *p*

f *ff* *p*

Tutti
p

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

Tutti
p

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

Tutti
p

re - - re, mi - se - re - re no - - - bis.

Tutti
p

mi - se - re - re no - - - bis.

f *ff* *p*

f *ff* *p*

f *ff* *p*

Fi - li Re - dem - ptor mun - di De - us, mi - se - re - re no - bis.

III. Spiritus Sancte

Andante

Flauta *p*

Clarinetas em Si bemol

Trompa em Fá

Soprano *Solo*
Spi - ri - tus, Spi - ri - tus San - cte De - us,

Contralto *Solo*
Spi - ri - tus, Spi - ri - tus San - cte De - us,

Tenor *Solo*
mi - se - re - - re, mi - se -

Baixo

Violino I *p*

Violino II *p*

Baixo *p*

6

Fl

Cl

Tpa

S
mi - se - re - re,
mi - se - re - re no - - - bis.

A
mi - se - re - re,
mi - se - re - re no - - - bis.

T
re - - re,
mi - se - re - re no - - - bis.

B
mi - se - re - re no - - - bis.

Vln I
f *ff* *p*

Vln II
f *ff* *p*

Bx
f *ff* *p*

San - cta Tri - ni - tas, u - nus De - us, mi - se - re - re no - bis.

8 **Più adagio**

Fl I

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

o - ra, o - - - - ra, o - ra,

o - ra, o - - - - ra, o - ra,

o - ra, o - - - - ra, o - ra,

o - - - - ra, o - ra,

pizz.

11

Fl I

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis.

tr

arco

San - cta De - i Ge - ni - trix, o - ra pro no - bis.

V. Sancta Virgo

Allegro

Flauta *f*

Clarineta em Si bemol *f*

Trompa em Fá *f*

Soprano *f*
San - - - cta, san - - - cta Vir - - - go vir - gi-num,

Contralto *f*
San - - - cta, san - - - cta Vir - - - go vir - gi-num,

Tenor *f*
San - - - cta, san - - - cta Vir - - - go vir - gi-num,

Baixo *f*
San - - - cta, san - - - cta Vir - - - go vir - gi-num,

Violino I *f*

Violino II *f*

Baixo *f*

5

Fl

Cl

Tpa

S
o - - - ra, o - ra pro no - - - bis.

A
o - - - ra, o - ra pro no - - - bis.

T
o - - - ra, o - ra pro no - - - bis.

B
o - - - ra, o - ra pro no - - - bis.

Vln I

Vln II

Bx

Ma - ter Chri - sti, o - ra pro no - bis.

VI. Mater divinæ

Allegro

Flauta

Clarineta em Si bemol

Trompa em Fá

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo

p

Ma - ter, Ma - ter di - vi - næ

p

Ma - ter, Ma - ter di - vi - næ

p

Ma - ter, Ma - ter di - vi - næ

p

Ma - ter, Ma - ter di - vi - næ

pizz.

pizz.

5

Fl

Cl

Tpa

S

gra - ti - æ, o - ra, o - ra pro no - - - bis.

gra - ti - æ, o - ra, o - ra pro no - - - bis.

T

gra - ti - æ o - ra, o - ra pro no - - - bis.

B

gra - ti - æ o - ra, o - ra pro no - - - bis.

Vln I

arco

Vln II

arco

Bx

Ma - ter pu - ris - si - ma, o - ra pro no - bis.

VII. Mater castissima

Allegro comodo

Flauta *p*

Clarinetas em Si bemol *p*

Trompa em Fá *p*

Soprano *p*
Ma - ter, Ma-ter, Ma - ter ca -

Contralto *p*
Ma - ter, Ma-ter, Ma - ter ca -

Tenor *p*
Ma - ter, Ma-ter, Ma - ter ca -

Baixo *p*
Ma - ter, Ma-ter, Ma - ter ca -

Violino I *p*

Violino II *p*

Baixo *p*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Flauta, Clarinetas em Si bemol, Trompa em Fá, Soprano, Contralto, Tenor, Baixo, Violino I, Violino II, and Baixo. The tempo is marked 'Allegro comodo' and the dynamics are consistently 'p' (piano). The vocal parts have lyrics in Portuguese: 'Ma - ter, Ma-ter, Ma - ter ca -'. The instrumental parts feature intricate patterns of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents.

5

Fl

Cl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

stis-si - ma, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - - - - bis.

stis-si - ma, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - - - - bis.

stis-si - ma, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - - - - bis.

stis-si - ma, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - - - - bis.

pizz. *arco*

pizz. *arco*

Ma - ter in - vi - o - la - ta, o - ra pro no - bis.

VIII. Agnus Dei I

Un poco sostenuto

Flauta

Clarinetta em Si bemol

Trompa em Fá

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo

p

Solo

A - - - gnus, A - gnus, A - gnus De - i, qui

p

p

p

4

Fl

Cl *p*

Tpa

S par - ce

A par - ce

T tol - lis pec - ca - ta mun - di, par - ce, par - ce no - bis,

B

Vln I

Vln II

Bx

8

Fl *f*

Cl *f*

Tpa *f*

S *p*
no - bis, par - ce no - bis Do - mi - ne.

A *p*
no - bis, par - ce no - bis Do - mi - ne.

T *Tutti p*
par - ce no - bis _____ Do - mi - - - ne.

B *p*
par - ce no - bis _____ Do - mi - - - ne.

Vln I *f p*

Vln II *f p*

Bx *f p*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, ex - au - di nos Do - mi - ne.

IX. Agnus Dei III

Un poco sostenuto

Flauta

Clarinetas em Si bemol

Trompa em Fá

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo

p

p

p

p

p

p

p

p

Solo

A - gnus, A - gnus, A - gnus — De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

5

Fl

Cl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

mi - se -

mi - se -

mun - di, mi - se - re - re no - - - bis,

8

Fl *f*

Cl *f*

Tpa *f*

S *p*
re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

A *p*
re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

T *Tutti* *p*
mi - se - re - re no - - - - bis.

B *p*
mi - se - re - re no - - - - bis.

Vln I *f* *p*

Vln II *f* *p*

Bx *f* *p*