

Henrique Eulálio Gurjão (1834-1885)

Jaculatória à Virgem de Nazareth

Editoração: Debora Jordana

Revisão: Victor Dantas

Instituição: Biblioteca do Museu da Universidade Federal do Pará

Fundo: Vicente Salles

soprano, tenor, piano
(*soprano, tenor, piano*)

Partes:

[Soprano 1](#)

[Soprano 2](#)

[Tenor 1](#)

[Tenor 2](#)

[Piano](#)

7 p.



MUSICA BRASILIS

Jaculatória à Virgem de Nazareth

Enrique Eulálio Gurjão
1922

An - tela vir - gem ex - cel - sale pu - ra jun - tos a - qui

8

re - no - ve - mos nos - sa fé e de - vo - ção seu a -

15

mor sem - pre di - vi - no en - tre nós dis - pu - ta um hyn - no

22

de cons - tan - te ve - ne - ra - ção nos - sos ro - gos nos - sas pre - ces pie - do -

29 *Solo*

sas ac - co - lhei res - guar - dai mãe a - mo - ro - sa es - te

37

po - vo bra - si - lei - ro de tan - tos ma - les que pe - sam so - bre a

45

ter - ra do cru - zei - ro Nos - sos ro - gos nos - sas pre - ces nos - sos ro - gos nos - sas pre - ces nos - sos

52

ro - gos nos - sas pre - ces pi - e - do - sa ac - co - lhei Noss - sos lhei

Jaculatória à Virgem de Nazareth

Enrique Eulálio Gurjão
1922

An - te a vir - gem ex - cel - sa e pu - ra

6

jun - tos a - qui re - no - ve - mos nos - sa

11

fé e de - vo - ção seu a - mor sem -

16

pre dí - vi - no en - tre nós dis - pu - ta um

21

hyn - no de cons - tan - te ve - ne - ra - ção

26

nos-sos ro - gos nos-sas pre - ces pie - do - sas ac - co - lhei

31

17

nos - sos ro - gos nos -

51

sas pre - ces pi - e - do sa

Tenor 1

Jaculatória à Virgem de Nazareth

Enrique Eulálio Gurjão
1922

An - te_a vir - gem ex - cel - sa_e pu - ra

6 jun - tos a - qui re - no - ve - mos nos - sa

11 fé e de - vo - ção seu a - mor sem -

16 pre di - vi - no en - tre nós dis - pu - ta um

21 hyn - no de cons - tan - te ve - ne - ra - ção

26 nos - sos ro - gos nos - sas pre - ces

31 **17** nos - sos ro - gos nos - sas pre -

52 ces pi - e - do - sa

1. 2. **2**

Jaculatória à Virgem de Nazareth

Enrique Eulálio Gurjão
1922

An - te_a vir - gem ex - cel - sa_e pu - ra

6 jun - tos a - qui re - no - ve - mos nos - sa

11 fé e de - vo - ção seu a - mor sem -

16 pre di - vi - no en - tre nós dis - pu - ta um

21 hyn - no de cons - tan - te ve - ne - ra - ção

26 nos - sos ro - gos nos - sas pre - ces

31 **17** nos - sos ro - gos - nos - sas pre -

52 ces pi - e - do - sa

1. 2. **2**

Piano

Jaculatória à Virgem de Nazareth

Enrique Eulálio Gurjão
1922

The first system of the piece consists of five measures. The right hand begins with a whole note chord, followed by a half note chord, and then a series of eighth notes. The left hand plays a simple bass line with quarter notes.

6

The second system consists of five measures. The right hand continues with chords and moving lines, while the left hand maintains a steady quarter-note accompaniment.

11

The third system consists of five measures. The right hand features a more active melodic line with eighth notes, supported by the left hand's accompaniment.

16

The fourth system consists of five measures. The right hand has a melodic phrase with some grace notes, and the left hand provides a consistent bass line.

21

The fifth system consists of five measures. The right hand concludes with a melodic phrase, and the left hand ends with a sustained bass line.

26

31

36

42

48

53