

Henrique Oswald (1852–1931)

1ª Marcha – 2ª Marcha

(Obra póstuma)

Marcha

Revisão: João Nunes

piano
(*piano*)

7 p.



MUSICA BRASILIS

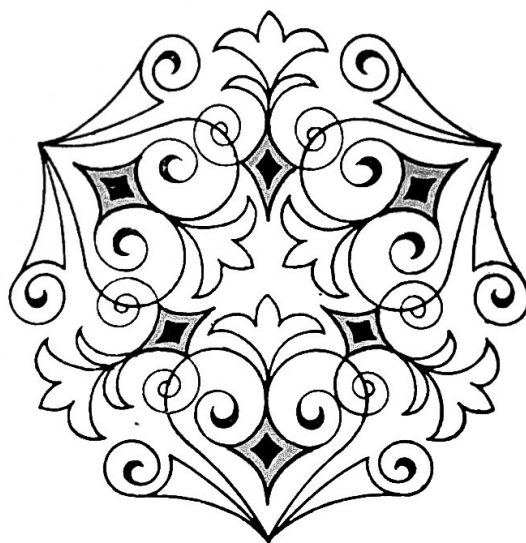
1.^a MARCHA
2.^a MARCHA

de

H. OSWALD

PIANO

REVISÃO DE JOÃO NUNES



PRIMEIRA MARCHA

(OBRA PÓSTUMA)

F (1)

H. OSWALD

PIANO

à Isinha

SEGUNDA MARCHA

(OBRA PÓSTUMA)

F (1)

Tempo de Marcha

PIANO

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex melodic line with many slurs and fingerings (1-5). The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with fingerings (1-5) and a double bar line in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns and slurs. The left hand has a more active role with slurs and fingerings. A *p* (piano) dynamic marking is present in the final measure.

Third system of musical notation. The right hand has a series of slurred notes with fingerings. The left hand has a steady accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is in the second measure, and a *f* (forte) marking is in the third measure.

Fourth system of musical notation. The right hand features chords and slurred notes. The left hand has a melodic line with slurs and fingerings. The system concludes with a double bar line.

COMPOSIÇÕES DE H. VILLA-LOBOS

PIANO

CARNAVAL DAS CRIANÇAS

Coleção de 8 Peças

- 1 — O Ginete do Pierrezinho
- 2 — O Chicote do Diabino
- 3 — A Manhã da Pierrete
- 4 — Os Guizos do Dominzinho
- 5 — As Peripécias do Trapalazinho
- 6 — As Traquinices do Mascrado Mignon
- 7 — A Gaita de um Precoce Fantasiado
- 8 — A Falta de um Bloco Infantil (4 mãos)

CHORO TÍPICO N.º 1

CHOROS N.º 2

CIRANDAS — Coleção de 16 Peças para piano sobre temas populares brasileiros.

- 1 — Teresinha de Jesus
- 2 — A Condessa
- 3 — Senhora Dona Sancho
- 4 — O Cravo Brigou com a Rosa
- 5 — Febra Cega
- 6 — Passa, Passa, Daviço
- 7 — Xá, Xá, Passarinho
- 8 — Vamos Atrás da Sarra Calunga
- 9 — Ful no Tororó
- 10 — O Pintor de Cannaby
- 11 — Nesta Rua, Nesta Rua
- 12 — Olhe o Fossorinho Dominé
- 13 — À Procura de Uma Agulha
- 14 — A Camba Virou
- 15 — Que Lindos Olhos
- 16 — Cê, Cê, Cê

CIRANDINHAS — Coleção de 12 Peças fáceis para piano sobre temas populares brasileiros de rodas infantis (Edição Escolar)

- 1 — Zangou-se o Cravo Com a Rosa
- 2 — Adeus, Bela Morena
- 3 — Vamos Maninha
- 4 — Olhe Aquela Manina
- 5 — Senhora Pastora
- 6 — Cal, Cal, Beirão
- 7 — Todo o Mundo Pousa
- 8 — Vamos Ver o Malatinha
- 9 — Carnurinha, Carnurão
- 10 — A Camba Virou
- 11 — Nesta Rua Tem um Bosque
- 12 — Lindos Olhos Que Ela Tem

DANÇAS CARACTERÍSTICAS AFRICANAS

Coleção de 3 Peças

- 1 — Furrupos
- 2 — Kankutus
- 3 — Kankikis

A FIANDEIRA

O GATO E O RATO Op. 65 n.º 3

Das Fábulas Características

HISTÓRIAS DA CAROCHINHA

Coleção de 4 Peças (Edição Acadêmica)

- 1 — No Palácio Encantado
- 2 — A Cortesia do Príncipezinho
- 3 — E o Pastorzinho Criativo
- 4 — E o Príncipezinho Dançava

IBERICARABE Op. 40

A LENDA DO CABOCLIO

ONDULANDO — Estudo

A PROLE DO BEBÊ N.º 1

Coleção de 8 Peças

- 1 — Branquinha — A Boneca de Louça
- 2 — Maravilha — A Boneca de Massa
- 3 — Caboclinha — A Boneca de Barra
- 4 — Mulatinha — A Boneca de Borracha
- 5 — Negrinha — A Boneca de Pau
- 6 — A Polvrezinha — A Boneca de Trapo
- 7 — O Polichinela
- 8 — Bruza — A Boneca de Pano

SIMPLES COLETÂNEA

Coleção de 3 Peças

- 1 — Valsa Mística
- 2 — Num Berço Encantado
- 3 — Rodante

SUITE FLORAL Op. 97

Coleção de 3 Peças

- 1 — Idílio na Rêde
- 2 — Uma Campanosa Cantadeira
- 3 — Alegria na Horta

PRIMEIRA SUITE INFANTIL

Coleção de 5 Peças

- 1 — Bailando (Movimento de Minueto plus animato)
- 2 — Nenê Vai Dormir (Andante Melancólico)
- 3 — Artimanhas (Allegretto quasi Allegro)
- 4 — Reflexões (Alegra)
- 5 — No Balança (Alegra non troppo)

Coleção completa em um volume

SEGUNDA SUITE INFANTIL

Coleção de 4 Peças

- 1 — Allegro
- 2 — Andantino
- 3 — Allegretto
- 4 — Allegro non troppo

Coleção completa em um volume

SUL AMÉRICA

Escrito para "La Prensa"

VALSA SCHERZO Op. 17

ZOE (Bailado Infernal) (Da Ópera em 3 atos -ZOE-)

CANTO EM PORTUGUÊS

CANÇÃO DA TERRA — Coro feminino com piano

(Poesia de Ronald de Carvalho)

Partes de Vozes Separadas

CANTIGA DE RODA (Coro feminino com piano)

(Sobre Temas Pop. Brasileiros)

Partes de Vozes Separadas

A CASCAVEL (Letra de Costa Régio Júnior)

A CEGONHA (Soneto de Anibal Teófilo)

CONFIDENCIA — Canção (Poesia de Honório de Carvalho)

AS CRIANÇAS — Canção com Coro (Poesia de Laura Ságuas)

Partes de Vozes Separadas

EPIGRAMAS IRÔNICOS E SENTIMENTAIS

(Letras de Ronald de Carvalho)

1 — Eis a V'ida

2 — Inútil Epigrama

3 — Sonho de Uma Noite de Verão

4 — Epigrama

FESTIM PAGÃO (Poesia de Ronald de Carvalho)

HISTORIETAS

1 — Solidão (Versos de Ribeiro de Costa)

2 — Novelzinho de Linha (Versos de Manoel Boudelra)

(Números 1,2,3,4,5,6, em francês)

LOUCO (Poema de J. Cadilha)

MAL SEGRETO (Poesia de Raimundo Corrêa)

MINIATURAS

1 — Crêmo n.º 2 (Poesia de B. Lopes)

2 — Viola (Poesia de Sílvia Renara)

3 — Crêmo n.º 3 (Poesia de Abílio Barreto)

4 — Soneto (Soneto de A. Guimarães)

5 — Japonês (Poesia de Luiz Guimarães F.º)

6 — Sino do Aldeia Op. 87 (Letra de A. C. de Oliveira)

NOITE DE LUAR (Poesia de Batista Jr.)

SERESTAS

1 — Febra Cega (Poesia de Alvaro Morayra)

2 — O Anjo de Guarda (Poesia de Manoel Boudelra)

3 — Canção da Fábila Maria (Poesia de Otávia Mariana)

4 — Saudades do Minha Vida (Poesia de Dante Milano)

5 — Modinho (Letra de Menduca P14)

6 — Na Paz do Outono (Poesia de Ronald de Carvalho)

7 — Cantiga do Vióvo (Poesia de Carlos Drummond)

8 — Canção do Carreiro, ou, Canção de um Crápula Caricoso (Sobre temas selvagens das boiadeiras e carreiros entre os índios e malucos do Brasil)

9 — Abril (Poesia de Ribeiro Couto)

10 — Desejo (Poesia de Guilherme de Almeida)

11 — Redondilha (Poesia de Dante Milano)

12 — Relejo (Poesia de Alvaro Morayra)

13 — Tempestade

14 — Canção

15 — Madrugada

SERTÃO NO ESTIO — Cântico Brasileiro

(Letra de Arthur Lemos)

TEMPOS ATRAS — Coleção Brasileira n.º 2

(Poesia de Godofredo)

TRISTEZA (Coleção Brasileira n.º 1)

Poesia de Godofredo

A VIRGEM (Soneto de Anthero de Quental)

CANTO EM ESPANHOL

AMOR Y PERFDIA — Canção

CANTO EM FRANCÊS

FLEUR FANÉE (Poesia de Galley)

HISTORIETES

1 — Solidão (Poesia de Ribeiro Couto)

2 — Lune d'Octobre (Poesia de R. Carvalho)

3 — Le petit peleton de file (Poesia de Manoel Boudelra)

4 — Harmonie et les bergers (Poesia de A. Samela)

5 — Jouis sans retard, car vite t'écoule la vie (Poesia de R. Carvalho)

6 — Le marche (Poesia de A. Samela)

IMAGE (Poesia de R. Carvalho)

INUTILE EPIGRAMME (Poesia de R. Carvalho)

L'OISEAU (Fábula de La Fontaine)

LES MERES (Poesia de Victor Hugo)

PERVERSITÉ (Poesia de R. Carvalho)

PLUDEUR (Poesia de R. Carvalho)

VERITÉ (Poesia de R. Carvalho)

VOILA LA VIE (Poesia de R. Carvalho)

CANTO EM ITALIANO

IL BOVE, com violoncelo (Carducci)

IL NOME DE MARIA, baixo ou barítono (Stechetti)

CANTO E HARMONIO, EM LATIM

AVE MARIA n.º 19 — Soprano

AVE MARIA n.º 6

VIOLINO E PIANO

BERCEUSE Op. 50

CANTO DO CISNE NEGRO (Extrato do naufrágio de Kilonikos)

CAPRICHIO Op. 49

ELEGIE

IMPROVISO N.º 7

A LENDA DO CABOCLIO

A MARIPOSA NA LUZ

SERENIDADE

SONHAR Op. 14

VIOLONCELO E PIANO

BERCEUSE Op. 50

CANTO DO CISNE NEGRO

CAPRICHIO Op. 49

ELEGIE

PEQUENA SUITE N.º 1

Coleção de 6 Peças

1 — Romanço

2 — Legendária

3 — Harmonias Sálter

4 — Fugate (Al'Antica)

5 — Melódia

6 — Gaveta Scherzo

Coleção completa

PRELUDIO Op. 20 n.º 2

SONHAR Op. 14

VIOLÃO

CHOROS N.º 1

A LENDA DO CABOCLIO

MODINHA

Handwritten musical score for piano, consisting of three systems. The first system has a treble clef and a bass clef, with a 'p' dynamic marking. The second system has a treble clef and a bass clef, with a 'f' dynamic marking. The third system has a treble clef and a bass clef, with a large 'X' over the bass staff and the year '1930' written below it.

à Isinha 1ª Marcha
(obra Antunes)

Handwritten musical score for piano, titled "à Isinha 1ª Marcha". It features a treble clef and a bass clef. The score includes a "f" dynamic marking, a "p" dynamic marking, and a "cresc." marking. There are various fingerings and articulations throughout the piece.

Handwritten musical score for piano. The score consists of three systems of staves. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the piece. The third system ends with a double bar line and the number '1910'. The music includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings.

à Tsinha **2ª** - *Marcha* -
(Obra postuma) **F (1)**

Tempo di marcia

Nº 4.

Handwritten musical score for piano, marked 'Tempo di marcia' and 'Nº 4.'. The score consists of three systems of staves. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the piece. The third system ends with a double bar line and the number '9036'. The music includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings.

9036

Handwritten musical score for a piano piece. The score consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes dynamics markings *cresc.* and *f*. The second system includes a circled number '1911' and a large handwritten 'X' over the final measure. Numerous fingerings and articulation marks are present throughout the piece.

Para Bebê

Garotta **DM (1)**
(Obra postuma)

Handwritten musical score for the piece 'Garotta' by Debussy. The score is in 3/4 time and consists of two systems of two staves each. The first system is marked *Tempo 9: Garotta* and *mf*. The second system includes dynamics markings *f*, *p*, and *cresc.*. Measure numbers 18 and 19 are indicated on the right side of the staves. A large handwritten 'X' is present over the final measure of the second system.