

Henrique Oswald (1852–1931)

Il Néó

Novelleta in 3 piccoli quadri

Editoração: Thiago Rocha

orquestra sinfônica  
(*symphony orchestra*)

6 p.



MUSICA BRASILIS



# II Néó

Novelleta in 3 piccoli quadri  
(Solo del cavaliere)

Henrique Oswald

The musical score is divided into three sections: **Allegro agitato**, **Andante**, and **molto rall.**

**Woodwinds:**  
Flautas 1-2: *f* in the first section, *pp* in the second, and *p* in the third.  
Oboés 1-2: *f* in the first section, *pp* in the second, and *p* in the third.  
Clarinetas 1-2 em Si: *f* in the first section, *pp* in the second, and *p* in the third.  
Fagotes 1-2: *f* in the first section, *pp* in the second, and *p* in the third.

**Brass:**  
Trompas 1-2 em Fá: *f* in the first section, *pp* in the second, and *p* in the third.  
Trompas 3-4 em Fá: *f* in the first section, *pp* in the second, and *p* in the third.

**Strings:**  
Violino I: *f* in the first section, *pp* in the second, and *p* in the third.  
Violino II: *f* in the first section, *pp* in the second, and *p* in the third.  
Viola: *f* in the first section, *pp* in the second, and *p* in the third.  
Violoncelo: *f* in the first section, *p* in the second, and *espress.* in the third.  
Contrabaixo: *pizz.* in the third section, *pp* in the fourth.

8

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Non ti sve-gliar non ti sve-gliar \_\_\_\_\_ for-ma pu-ris-si-ma che-ti sve-lia-me che ti sve-li-a me

con sord.  
div.  
*pp*

con sord.  
*p*

*pp*

*p* espress.

pizz.

Ctb

17

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

*p*

I. solo

*p*

*fem*

*div.*

*div.*

*p*

Oh pu-ro mar - mo pa - rio ch'lo sol tre - man - do, am - mi - ro Res - ta co - sil' res - ta co - si

26

Fl

Ob

Cl

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

no, no, non t'á - gi - ti, il sof - fio d'im so, o - pir — o, il sof - fio i un so - spir Dor - mi, Dor - mi Dor - mi

Vln I

Vln II *divisi*

Vla

Vlc *espress.*

Ctb



## Il Neo

Non ti svegliar, non ti svegliar,

forma purissima che svegli me,

che svegli me.

Oh puro marmo, pario ch'io sol tremando ammiro.

Resta così! Resta così,

no, no, non t'agiti.

Il soffio d'un solo spirito,

il soffio di un sospiro.

Dormi, dormi, dormi, dormi,

celeste immagine sì esalante,

pura dal ciel.