

João José da Costa Junior (1868-1917)

A minha portuguesa

Repertório do cançonetista brasileiro Geraldo de Magalhães

Canção

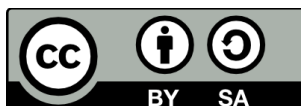
Texto: Alvarenga Fonseca

voz, piano
(*voice, piano*)

4 p.



9 790696 525109



MUSICA BRASILIS



CANÇONETAS INFANTIS E FADOS



CANÇONETAS

O Aeroplano	por E. WANDERLEY.
As Amazonas (duetto) >	ERNESTO DE SOUZA
As Andorinhas.	> ARTHUR NAPOLEÃO
O Bacharelsinho	> E. WANDERLEY.
O Candidato.	> >
O Carteirinho	> >
Coisas da moda	> >
O Cometa	> >
O Deputado.	> >
A Doceira.	> ERNESTO DE SOUZA
E' facto raro.	> >
Efeitos do maxixe	> >
O Funileiro	> >
Historia certa	> >
A Lavadeira.	> L. MARTINS CORRÊA.
Manhã na roça.	> ERNESTO DE SOUZA
Mestre de dança	> >
Meus olhos	> >
A minha engommadeira	> >
Passagem das danças >	> >
(para uma ou quatro crianças)	
Peixe caro	> >
A Pianista	> E. WANDERLEY.
A Questão do bigode >	CARLOS T. DE CARVALHO
A Sementeira, <i>cantico escolar</i> por J. CARDONA.	
Seu Correia	por E. WANDERLEY.
As Visitas	> >
A Viuva alegre.	> R. MARTINS.

FADOS

Ai Joaquina! Fado popular portuguez.	
Canção da Guitarra da Revista <i>O Chegadoinho</i>	por E. WANDERLEY.
Cobre-me! Cobre-me! Fado por LUZ JUNIOR.	
Fado Cinira Polonio	
Fado Liró, da Revista <i>A. B. C.</i>	
Fado Rufia por A. ARRIEGAS	
Fado da Severa e Fado Nocturno.	
O Gato, canção portugueza, por F. MOUTINHO	
Margarida vai á fonte e Novo fado de Coimbra	
Namoro n'aldeia	por F. MOUTINHO.
Quadras ao desafio	> >
Rataplan, canção portugueza,	> >
Redea Solta, Fado do Rufia e Galderia, LUZ JUNIOR	
> > > Enxerga	> >
> > > do Soldado Portug.	> >
Senhor dos Navegantes, Balancé e Fado triste	
Um fado triste por J. DUARTE DA SILVA	
A Vassourinha, canção duetto, por F. DUARTE.	

VIENNA
CASA ARTHUR NAPOLEÃO
Estabelecimento de Pianos e Musicas
SAMPAIO ARAUJO & C^{IA}

Avenida Rio Branco, 122 - RIO DE JANEIRO

A minha Portuguesa

CANÇÃO

Letra de Alvarenga Fonseca

Musica de Costa Junior.

PIANO.

ALL^o %

The piano introduction is in 2/4 time, key of D major. It features a simple melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with a series of eighth and quarter notes.

Eu con - fes - so, sem medo, á pru - ri - da - de, Que não vi, nunca vi mulher l -

FIM.

The first line of the song features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides a steady rhythmic base.

- gual; A mu - lher a quem a - mo de ver - da - de, Nas - ceu lon - ge, no bel - lo. Por - tu - gal; Quandô a

The second line of the song continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides a steady rhythmic base.

ve - jo, eu trope - ço, fi - co tonto, Como um dol - do não sei o que é de mim; Não aug - men - to, sequer, o que lhes

The third line of the song continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides a steady rhythmic base.

conto, Nun - ca vi, nunca vi mulher as - - sim! Ai que bel - le - za A Por - tu - gal! A sua

The fourth line of the song concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides a steady rhythmic base.

boc - oa Assim, gra - cil, A to - da gen - te tor - na lou - cal Tem tal pro -

- cu - ra A tal do - cu - ra Que enton - te - ce; Até pa - re - ce Com as ma - nhãs ro - seas d'A -

- brill! E os o - lhos seus En - can - tos meus Que ten - ta - ção! Pa - re - cem

céus Fal - lam, di - rei - to ao co - ra - ção!

2

O corpo seu tem curvas caprichosas,
 Linhas taes e tão bellas, bem talhadas,
 Que recordam, relembram té as fadas
 Dessas lendas antigas, tão formosas;
 Té mesmo o proprio sol triste te offusca,
 Quando elle a vê, te, abate e perde a vida,
 E a tua, já sem brilho, logo busca
 Sahir correndo, em pranto, espavorida

Al que belleza, etc.

3

P'ra que eu fosse, contente, um potentado
 E a existencia tivesse toda em flôr,
 Eu quizera poder bem descaçado,
 Sentir perto, bem perto, o seu calor;
 Tal não pudê, meu Deus, inda obter
 E nem eu sei como hei de conseguir;
 E, por isso, a sonhor, a padecer,
 Vivo sempre, constante, a repetir

Al que belleza, etc.

Danças Modernas de Grande Sucesso

PARA PIANO

editadas pela Casa "Arthur Napoleão"

122 - AVENIDA RIO BRANCO - 122

VALSAS

Adalgisa	V. Marsicano
Adorée	R. C. Moraes
Amor santo	Alfredo Castro
Appassionata	Magdar
Baron tzigane (da opereta)	J. Strauss
Bella Risetta (da opereta)	L. Fall
Chantilly	Waldteufel
Charming	A. Joyce
Cœur tzigane (valse viennoise)	Vercollier
Como ellas amam	J. G. Christo
Dreaming	A. Joyce
Etincelles	Waldteufel
Eva (da opereta)	F. Lehar
Familia polacca (da opereta)	J. Gilbert
Flor orvalhada	O. Carneiro
Florodora	Kiefert
Implorando beijos	Carlos T. de Carvalho
Inspirada no teu olhar	Alfredo Castro
Jamais te esqueço	R. C. Moraes
Je ne t'oublierai jamais (v. lenta)	O. Ciuffo
Lacrima d'amore	A. Barbirolli
Lucilla	O. Ciuffo
Mãesinha	J. Bulhões
Mariço das 3 mulheres (da oper.)	F. Lehar
Mensonge	O. Crémieux
Meu coração dentro de um beijo	Alfredo Castro
Mille baisers (a thousand kisses)	A. Joyce
Moderna Eva (da opereta)	J. Gilbert
Mysteriosa (valsa lenta)	Magdar
Não me fuja de um abraço	O. Ciuffo
Noíora	Azevedo Lemos
Piccola Amica (da opereta)	O. Straus
Princ. de Pilsen (da op.) arranjo de	L. Filgueiras
Quando sonho contigo (v. lenta)	O. Ciuffo
Rei das montanhas (da opereta)	F. Lehar
Reviveu meu amor	Carlos T. de Carvalho
Secret de femme (valsa boston)	O. Crémieux
Segredo eterno (valsa lenta)	O. Ciuffo
Septembre	Godin
Si tu veux (valsa boston)	Rosi
Singela prece (valsa lenta)	O. Ciuffo
Songe d'automne	A. Joyce
Sonhei	Angela Braga
Sonho de amor	Julio Reis
Sonho de arte
Sonho de beleza
Suspiros de amor (valsa lenta)	J. da C. Aguiar

POLKAS

A la Martinique	Christiné
Ameno resedá	E. Nazareth
Carestia da vida	A. B. Teixeira
Duvidando	O. Ciuffo
Marietta	V. Marsicano
Não se impressione (polka-tango)	L. M. de Barros
Ouçá-me	O. Ciuffo
Roubando corações
Todos contra	A. B. Teixeira

TANGOS

Ahi	Bouvier	R. C. Moraes
Apache argentino (tango argent.)	Aroztegui	O. Ciuffo
Arrufos	E. Nazareth
Batuque	Alfredo Castro
Cabocia de Caxangá	E. Nazareth
Carioca	Villoldo
Choclo (El), tango argentino	E. Nazareth
Cutuba	R. C. Moraes
Democrata	E. Nazareth
Espalhafatoso	Logato
Irresistible (El), tango argentino	Metallo
Otario (El), tango argentino	O. Ciuffo
Pensativo	H. Gurriti
Perigando	E. Nazareth
Rebolicho	Alfredo Castro
Sagaz	E. Nazareth
Soluços	H. Gurriti
Tenebroso
A ultima

SCHOTTISCHS

Adeus supremo	J. C. Aguiar
Coração fiel	J. Bulhões
Corações sinceros	O. Ciuffo
Dia feliz
Elégante (pas de quatre)	V. Marsicano
Ideal
Ideal desfeito	O. Ciuffo
Julietta
Lyrlos	J. Bulhões
Meu amor não morre	O. Ciuffo
Não fuja de um beijo	Carlos T. de Carvalho
Nas azas de um sonho
Rufia	D. de Souza
Saudosas recordações	O. Ciuffo
Tesoro mio	Metallo
Teu sorriso me encanta	O. Carneiro

ONE ou TWO STEP

Dixie (I want to be)	Berlin e Snyder
Everybody's doing it	Salabert
Gaby glide	Hirsch
Hitchy Koo	Abrahams
Je connais une blonde	L. d'Arcy
Le long du Missouri	Christiné
Mysterious rag	Salabert
Oh you beautiful doll	Ayer
Robert e Lee	Salabert
Row Row Row
Sur le Mississipi

CASA ARTHUR NAPOLEÃO

Grande Estabelecimento de Pianos e Musicas

DE

SAMPAIO ARAUJO & C^{as}

122 - Avenida Rio Branco - 122

RIO DE JANEIRO