

João José da Costa Junior (1868-1917)

Ouro sobre azul

Tango

voz, piano
(*voice, piano*)

4 p.



MUSICA BRASILIS

COLEÇÃO DAS MAIS RECENTES DANÇAS PARA PIANO



COLLEÇÃO DAS MAIS RECENTES DANÇAS PARA PIANO

Táliman	Tango	ERNESTO NAZARETH.
Terna saudade	Valsa	ANACLETO DE MEDEIROS
Bambino (Sucesso)	Tango	ERNESTO NAZARETH.
Prière	Valse	O. CRÉMIEUX.
Fon-Fon	Tango	ERNESTO NAZARETH.
Dansarina descalça	Valsa	FELIX ALBINI.
Olhar dolente	Schottisch	CARLOS T. DE CARVALHO
Chemin d'Amour	Valse	O. CRÉMIEUX
Feita de abraços	Polka	CARLOS T. DE CARVALHO
Valsa de Amor	Valsa	C. M. ZIEHRER.
Duvidoso	Tango	ERNESTO NAZARETH.
Sangue de Artista	Valsa	E. EYSLER.
Digo	Tango	ERNESTO NAZARETH
Conde de Luxemburgo	Valsa	F. LEHAR.
Soko	Two Step	J. ARNOLD
A Divorciada	Valsa	LEO FALL.
Lina	Schottisch	J. M. AZEVEDO LEMOS.
Valse d'Amour	Valse lente	O. CRÉMIEUX.
Kungourou	Cake Walk	AD. GAUWIN.
Princesa dos Dollars	Valsa	LEO FALL.
Travesso	Tango	ERNESTO NAZARETH
Campones Alegre	Valsa	LEO FALL.
Phonographica	Quadrilha	J. M. AZEVEDO LEMOS
Geisha	Valsa de Mimosa	G. GROSSI
Correcta	Polka	ERNESTO NAZARETH
Sonho de Valsa	Valsa	O. STRAUS
Kraquette	Nova dansa	J. CLERICE
Alegre-se Viuva (Sucesso)	Tango	FRANCISCA GONZAGA.

CASA ARTAUR NAPOLEÃO & C^{IA}

ESTABELECIMENTO DE
PIANOS E MUSICAS

SAMPAIO ARAUJO & C^{IA}
Av. RIO BRANCO, 122
RIO DE JANEIRO

LIT. J. FERREIRA PINTO & C^{IA} HOZOPICIO 173, RIO

2

OURO SOBRE AZUL

TANGO

Duo PLATINA e OURO

Costa Junior

PIANO. *f*

The piano introduction is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

OURO
Pla -

The musical notation for the 'OURO' vocal line consists of a single staff with a treble clef. It contains the notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

PLAT.
- ti - na tú és tel - mo - sa Tu me que - res sup - plan - tar Seu ou - ro dei - xe de

The musical notation for the 'PLAT.' vocal line consists of a single staff with a treble clef. It contains the notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

OURO
pro - za Vo - ce ca - hiu de - va - gar Co - mi - go não fa - gas guerra Pois

The musical notation for the 'OURO' vocal line consists of a single staff with a treble clef. It contains the notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

PLAT
 po-des te arre - pen - der Eu ho-je vi - vo na be - rra é mul-to fa - cil ven.

OURO - cer Bo - ni - to e *PLAT.* louro de real va - lor Eu sou o Ou-ro do-mi - na - dor Na al - ta

TODOS
 ro-da vo-ce tom - bou vivo na mo-da Plati - na sou bo-ni - toe louro de real va - lor elle é o

Ou-ro do-mi - na - dor Na al - ta ro-da vo-ce tom-bou vi-vo na mo-da Plati - na - sou.

OURO - Es branca, parece prata
 Que amantes tu podes ter

PLATINA - De inveja voce maltrata
 Mais vale não responder

2.

OURO - Tú és só fogo de palha
 Novidade nada mais

PLATINA - Voce é Ouro que falha
 Que vae ficando pra' traz

OURO - Bonito e louro etc.

Novidades dansantes de grande successo

PARA PIANO

VALSAS

Adalgisa.....	V. Marsicano.
Adorables tourments, valse lente..... (a).	Caruso.....
Adorée, valse lente.....	Legrand.....
Amor de Principe (da opereta)..... (b).	E. Eysler.....
Amor de Zingaro (da opereta).....	F. Lehar.....
Amour qui passe, valse lente.....	Berger.....
Appassionata.....	Magdar.....
Baiser..... (a).	Crémieux.....
Bella Risetta.....	Leo Fall.....
Belle de New-York (da opereta).....	Coote.....
Bóas festas.....	Costa.....
Campones alegre (da opereta).....	Fall.....
Castá Suzana (da opereta)..... (c).	Gilbert.....
C'est toi..... (a).	Fisher.....
Charmant.....	Worsley.....
Charme d'amour..... (a).	Crémieux.....
Chemin d'amour..... (a).	Crémieux.....
Cœur tzigane.....	J. Vercolier.....
Como ellas amam.....	Christo.....
Como esquecer-te?.....	A. Benjamin.....
Conde de Luxemburgo (da opereta)..... (b).	Lehar.....
..... valsa rondó (da opereta).....	Lehar.....
Damas Viennenses (da opereta).....	Lehar.....
Dansarina descalça (da opereta).....	Albini.....
Déclaration d'amour.....	Henri.....
Déclaration d'amour.....	Metallo.....
Dime, es verdad que me quieres?, v. bost.....	Metallo.....
Divorciada (da opereta).....	Fall.....
Dreaming.....	A. Joyce.....
Enchantement..... (a).	Crémieux.....
Endors mon cœur..... (a).	Lemaire.....
Eternelle folie..... (a).	Nazarc-Aga.....
Etoile amoureuse, valse lente.....	Rico.....
Etoile d'amour.....	Nico.....
Eva (da opereta)..... (c).	Berger.....
Familia polacca.....	Lehar.....
Fascination..... (a).	J. Gilbert.....
Faute des roses.....	Marchetti.....
Fidélité, valse lente boston.....	Berger.....
Flór orvalhada.....	Worsley.....
Fremito d'amore..... (b).	O. Carneiro.....
Frisson des fleurs.....	Barbirolli.....
Geisha (da opereta)..... (b).	Margis.....
Griserie.....	Jones.....
Guimá.....	Crémieux.....
Hop! Eh! Dil! Ohe!, valsa americana.....	Magdar.....
Impératrice.....	Bosc.....
Implorando beijos.....	Berger.....
.....	C. T. de Carvalho.....
Iris.....	Brunetti.....
J'ai peur d'aimer..... (a).	Rico.....
J'ai tant pleuré..... (a).	Rico.....
Je vous aime... et, j'en meurs!, v. bost. (a).	Dickson.....
Lacrime d'amore.....	A. Barbirolli.....
Mãesinha.....	J. C. Bulhões.....
Mai glorieux, 19.ª valsa boston.....	Ramenti.....
Malbruk (da opereta).....	Leoncavallo.....
Manovre d'autunno (da opereta).....	Kalman.....
Marido das tres mulheres.....	F. Lehar.....
Mensonge..... (a).	Crémieux.....
Moderna Eva (da opereta).....	Gilbert.....
Mysteriosa.....	Magdar.....
Non torna amore, valsa boston.....	Mazzucchi.....
Noñora.....	A. Lemos.....
Nuits tziganes.....	Gauwin.....
Oblío.....	Barbirolli.....

Ouro e prata.....	Lehar.....
Pardon.....	Rico.....
Perdition.....	Berger.....
Piccola Amica.....	O. Straus.....
Prière..... (a).	Crémieux.....
Prière.....	Davson.....
Princesa dos Dollars (da opereta)..... (c).	Fall.....
Principe de Pilsen (da opereta), arranjo de.....	L. Figueiras.....
Quand l'amour revient, valse lente.....	Weissmann.....
Rei das Montanhas (da opereta).....	Lehar.....
Reviens..... (a).	Fragson et Christiné.....
Sangre de artista (da opereta).....	Eysler.....
Secret de femme.....	O. Crémieux.....
Séduction, valse lente.....	Billi.....
Septembre.....	F. Godin.....
Sérénade à Sorrente, valse lente..... (a).	Devaux.....
Serments d'amour.....	Bernard.....
Serments de femme, mélodie valse..... (a).	Fisher.....
Soldat de chocolat, (da opereta).....	O. Straus.....
Solitude, valsa boston.....	Michiels.....
Songe d'automne.....	Joyce.....
Sonho de Valsa (da opereta)..... (c).	O. Straus.....
Sorrisi e baci.....	Barbirolli.....
Sphinx..... (a).	Popy.....
Suspiros de amor.....	J. C. Aguiar.....
Ton seul baiser, valse lente.....	Ranzato.....
Tu ne sauras jamais, valse lente..... (a).	Rico.....
Tu imagen me acompaña, valsa boston.....	Metallo.....
Tus ojos me embellezan, valsa boston.....	Metallo.....
Un peu d'amour.....	Billi.....
Une page d'amour.....	Rico.....
Valsa de amor (da opereta).....	Ziehler.....
Valse brune (v. dos apaches) arranjo de..... (a).	A. Tavares.....
Valse chaloupée (dança dos apaches).....	Dubourg.....
Valse d'amour..... (a).	Crémieux.....
Valse enchantée..... (a).	Berger.....
Valse rouge.....	Crémieux.....
Valse royale.....	Margis.....
Vieilles amours.....	Worsley.....
Vision d'amour.....	Caro.....
Vision de Salomé.....	Joyce.....
Viuva alegre..... (b).	Lehar.....

DIVERSOS

Tango da chegança.....	Costa Junior.....
Não se impressione, polka tango.....	Barros.....
Cheia de rosas, schottisch.....	A. Lemos.....
Coração fiel.....	J. Bulhões.....
Hilda.....	A. Ribeiro.....
Eva (marcha das cadeiras, da opereta).....	Lehar.....
Dans les ombres, danse..... (a).	Finck.....
A La Martinique, polka nègre..... (a).	Christiné.....
Pas de l'ours (Alexander rag time).....	Salabert.....
Elegante, pas de quatre.....	V. Marsicano.....
Marietta, polka.....	V. Marsicano.....
Ideal, schottisch.....	V. Marsicano.....
Nas azas de um sonho, schottisch.....	C. T. de Carvalho.....
Perigando, tango.....	H. Gurrilli.....
El otario, tango argentino.....	G. Metallo.....
Lyrlos, schottisch.....	J. C. Bulhões.....
Teu sorriso me encanta, schottisch.....	O. Carneiro.....
Je connais une blonde, one step.....	L. d'Arcy.....
Cabocia de Caxanga, tango, arranjo de.....	A. Castro.....

(a) piano e canto.
ou (b) piano e canto; bandolim ou violino e piano.
(c) bandolim ou violino e piano.

CASA ARTHUR NAPOLEÃO

(FUNDADA EM 1848)

Estabelecimento de Pianos e Musicas

SAMPAIO ARAUJO & C^{IA}

122 - Avenida Rio Branco - 122 <> Rio de Janeiro