

J. M. de Azevedo Lemos (1860–1920)

Já te conheço

Valsa

piano
(*piano*)

5 p.



MUSICA BRASILIS

JÁ TE CONHÊÇO!...

Valsa

J. M. AZEVEDO LEMOS

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the first measure. The second system continues the melodic line with a fermata. The third system features a melodic line with a fermata. The fourth system shows a melodic line with a fermata. The fifth system includes first and second endings, marked with "1ª" and "2ª", and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

First system of a musical score in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. A 'cresc.' (crescendo) marking is present in the right hand towards the end of the system.

Second system of the musical score. It includes vocal-like markings: 'scen...' in the left hand and 'do' in the right hand. A fermata is placed over a measure in the right hand, with an '8' above it. The system concludes with a 'poco rall.' (poco rallentando) marking.

Third system of the musical score, starting with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment.

Fourth system of the musical score, beginning with a 'f' (forte) dynamic marking. It features a first ending bracket labeled '1.' in the right hand, which concludes with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking.

Fifth system of the musical score, starting with a 'p' (piano) dynamic marking. It includes a second ending bracket labeled '2.' in the right hand.

Sixth and final system of the musical score, continuing the melodic and accompanimental lines from the previous systems.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass clef part starts with a key signature of one flat (Bb). Dynamics include *mf*, *cres.*, and *f*.

Second system of musical notation, continuing the piece. Dynamics include *mf*, *cres.*, and *ff*. The system concludes with the instruction **FIM.** (Finis).

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. Dynamics include *mf*, *mf*, and *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part is marked *P scherz.* (Piano scherzando). Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. Dynamics include *mf* and *p*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part is marked *scherz.* (scherzando). Dynamics include *p*.

D.C. %

Continuação do catalogo de valsas para piano

Table listing musical compositions with columns for number, title, composer, and price. Includes entries like 'Dona Juana, arr. facil, por Strassberg', 'En la tierra como en el cielo (Gato Preto)', 'Emanorada, por Aurelio Cavalcanti', etc.

ALEGRIA

DOS SALÕES

Collecção das mais Celebras Valsas para Piano

263 Abandon (Ganz Verlassen), por E. Waldteufel.....	28000	285 Calendula, por Aurelio Cavalcanti.....	18300
1 Absence et Retour (o <i>Roxinas</i>), por Straus.....	18300	286 Calendula, valsa hespanhola, por Ferreira Torres.....	18300
3 Adèle, por Godfrey.....	18300	28 Camargo (La), por F. L. da Silveira.....	18300
264 Adieu (L') valsa de salon, por Ignace (Visconde de Tausny).....	28300	27 Camelia, por M. Barque.....	18300
4 A' Ella, por Cyriaco de Cardoso.....	28300	425 Cançõetinha (sobre as cançõetinhas <i>Cristina e La Luna</i>), por J. Storoni.....	18300
265 Athenia, arranjo de Hyginio.....	18300	426 Caprichosa, por Aurelio Cavalcanti.....	18300
5 Amalia, por W. M.....	18300	28 Caridade na sombra, por Cardoso de Menezes.....	18300
6 Amanda, por G. Marçalhos.....	18300	287 Caridoso, por Aurelio Cavalcanti.....	18300
7 Amelia, por A. Canonga.....	18300	288 Carinhos de amor, por Americo Costa.....	18300
416 Amor fingido, por Aurelio Cavalcanti.....	18300	29 Carlin, pelo Dr. Martins Ribeiro.....	18300
417 Amor e Lagrimas, por Azevedo Lemos.....	18300	30 Carlos Gomes, por Francisca Gonzaga.....	18300
8 Amor molhado, por L. Levy.....	28300	289 Carmelita, por Abdon Milanes.....	18300
9 Amor molhado, por Arthur Camillo.....	18300	290 Carmencia (2ª valsa <i>Boston</i>), por H. Ramenti.....	18300
366 Amor occulto, por Francisco Bastos.....	18300	31 Caravalleza, por J. A. Campos.....	28300
267 Amor vadio, por Aurelio Cavalcanti.....	18300	32 Capric-Valse, por G. Giraudon.....	18300
268 Amorosa, por Aurelio Cavalcanti.....	18300	291 Casanhola, por A. Weissmann.....	18300
369 Amores de Psyche, por Luis Moreira.....	18300	427 Castafueas, valsa hespanhola, por Americo Costa.....	18300
418 Amores que passam, por Americo Costa.....	18300	292 Cavalheiro da Rocha Vermelha, por Nicolino Milano.....	18300
419 Amour, por Fabio Figueira.....	28300	33 Chanson de Fortunio, de <i>Offenbach</i> , por F. Burgmuller.....	28300
420 Amoureux, por Berger.....	18300	34 Charitas, por A. Milanes.....	28300
270 Amour et Printemps (intercalada no <i>Rio-Nô</i>), por E. Waldteufel.....	28000	293 Chateau Margaux (com letra), por Manoel Caballero.....	18300
271 Andorinhas d'aldeia, por J. Straus.....	28000	35 Chiquita, por A. Lemos.....	18300
272 Ange d'amour, por E. Waldteufel.....	28000	294 Chiquita, valsa hespanhola, por Americo Costa.....	38000
10 Anjo da meia noite, por Furtado Coelho.....	18300	36 Chochos de Corneville, por G. Straus.....	18300
421 Aracy, por J. Ferreira Torres.....	18300	295 Ciochos de Corneville, por G. Genet.....	18300
273 Argentina, por José Lobato.....	18300	37 Como os homens se apaixonam, por Felix Ferreira de Mello.....	28300
11 Ariquim (O), por G. Arnaud.....	18300	296 Confiance, por F. L. da Silveira.....	18300
12 Arnia, por G. Arnaud.....	18300	297 Confusão por Tristão P. dos Santos.....	18300
13 A' Toi, por E. Waldteufel.....	28300	38 Coquelicot, valsa espanhola, por C. Milton.....	18300
274 Atrahente, por Aurelio Cavalcanti.....	18300	297 Corda sensivel.....	18300
14 Augusta, pelo Dr. Augusto de Souza Marques.....	18300	40 Corine, por Kissmann Benjamin.....	28300
15 Anorosa, por Labitzki.....	18300	298 Correcta, por Aurelio Cavalcanti.....	18300
275 Azul marinho, por Aurelio Cavalcanti.....	18300	299 Crê e espera, por Ernesto Nazareth.....	28300
16 Bacio (II), por Arditi.....	18300	41 Crise Dorada, por L. de San Florento.....	18300
17 Bal (Le), valsa de <i>Stravack</i> , por E. Desgranges.....	28300	42 Cruche Casée, por F. L. da Silveira.....	18300
276 Barcarolle, por E. Waldteufel.....	18300	43 Crysanthemo, por Fabio Figueira.....	18300
18 Bella Paulista, por A. Milanes.....	28300	300 Dama de Coeur, valsa das Andorinhas, por Chueca y Valverde.....	28300
277 Benegé (<i>Noce de Olivette</i>), por O. Métra.....	28000	44 Dame du cour, por L. M. R.....	18300
19 Benolton, por Furtado Coelho.....	18300	45 Danube, por J. Straus.....	18300
20 Berceuse, por Waldteufel.....	28300	46 Danube, arr. facil, por Strebbog.....	18300
21 Beca Aims, por E. Waldteufel.....	18300	301 Darknes (<i>2ª valsa Boston</i>), por H. Ramenti.....	18300
22 Bianche, por C. Voss.....	28300	302 De Madrid a Paris (<i>Dama de Ouros</i>), por Chueca y Valverde.....	28300
23 Bouquet de Fleurs, por T. Maizel.....	18300	47 Declaration, por F. Thomé.....	28300
260 Bouquet de Violettes, por Abdon Milanes.....	18300	48 Desalento, por Francisca Gonzaga.....	28300
261 Brando do Ypiranga, por G. Gianini.....	38000	48 Descrente, por Arthur Camillo.....	28300
24 Brahna (<i>Balada de Argina</i>), por G. Grossi.....	18300	49 Deus à Deux, por E. Waldteufel.....	18300
423 Bergiera, por João Reis.....	28300	49 Devaiteo, por C. de Andrade.....	18300
25 Brialouque (suite de valses), por H. A. de Mequilha.....	18300	304 Dias, por João Reis.....	18300
424 Brumas, por Aurelio Cavalcanti.....	18300	50 Diacreta, por G. E. Lopes.....	18300
282 Buenos Aires, (<i>2ª valsa Boston</i>), por H. Ramenti.....	18300	305 Divinal, por Aurelio Cavalcanti.....	18300
283 Buenos Dias, valsa hespanhola, por Aurelio Cavalcanti.....	18300	306 Doçil, por Aurelio Cavalcanti.....	28300
284 Burro do Sr. Alcalde, por Nicolino Milano.....	18300	62 Dolores, por E. Waldteufel.....	18300
		63 Domino Noir (Aragonesa), por Auber.....	18300
		64 Donna Juanita, por E. Straus.....	28300