

# José Maria Xavier (1819-1887)

Ofício de Sexta-feira Santa (1871)  
para quatro vozes e orquestra pequena

Edição e revisão: Simonne Fonseca e Romeu Rabelo  
Editoração: Simonne Fonseca

Instituição: Orquestra Ribeiro Bastos

coro, orquestra  
(*choir, orchestra*)

Movimentos:

[Antífona – p. 1](#)

[Responsório I – p. 3](#)

[Responsório II – p. 13](#)

[Responsório III – p. 23](#)

[Responsório IV – p. 32](#)

[Responsório V – p. 41](#)

[Responsório VI – p. 49](#)

[Responsório VII – p. 58](#)

[Responsório VIII – p. 68](#)

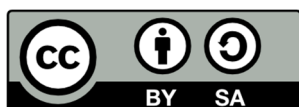
[Responsório IX – p. 78](#)

[Aparato Crítico – p. 87](#)

100 p.



9 790802 319912



MUSICA BRASILIS

# Ofício de Sexta-feira Santa

para quatro vozes e orquestra pequena

José Maria Xavier

(1819-1887)

São João del-Rei, Novembro de 1871

Edição: Simonne Fonseca e Romeu Rabelo

## Antífona

In pace

Andante

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It features a woodwind section with Flauta, Clarineta (dó), Trompete (sí), and Trompas (mi) 1 and 2. The vocal section includes Soprano, Contralto, Tenor, and Baixo. The string section consists of Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo, and Contrabaixo. The score is in common time (C) and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are primarily 'p' (piano). The vocal parts enter in the second measure with the lyrics 'In pa - ce in i - di -'. The instrumental parts provide a harmonic and rhythmic accompaniment throughout the piece.

5

Fl.

Cl.

Tpt. (si)

1

Tpas. (mi)

2

*pp calando*

*pp calando*

*pp calando*

*pp calando*

*pp calando*

5

S

C

T

B

psum, dor - mi-am et re - qui-es - cam re - qui - es - cam.

psum, dor - mi-am et re - qui-es - cam re - qui - es - cam.

psum, dor - mi-am et re - qui-es - cam re - qui - es - cam.

psum, dor - mi-am et re - qui-es - cam re - qui - es - cam.

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

5

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp calando*

*pp calando*

*pp calando*

*pp calando*

*pp calando*

# Responsório I

## Sicut ovis

Andantino

Flauta

Clarinetas (dó)

Trompete (lá)

1

Trompas (mi)

2

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo e Contrabaixo

*p*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Sic - ut o - vis ad oc - ci - si - o -

Sic - ut o - vis ad oc - ci - si - o -

Sic - ut o - vis ad oc - ci - si - o -

Sic - ut o - vis ad oc - ci - si - o -

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, playing a similar melodic line to the flute.
- Tpt. (lá)** (Trumpet): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- 1** and **2** **Trpas. (mis)** (Trumpets): Treble clef, playing sustained notes with a slur.
- S** (Soprano): Treble clef, with lyrics: *nem du - ctus est, et dum ma - le tra - cta-re - tur, non a - pe - ru -*
- C** (Contralto): Treble clef, with lyrics: *nem du - ctus est, et dum ma - le tra - cta-re - tur, non a - pe - ru -*
- T** (Tenor): Treble clef, with lyrics: *nem du - ctus est, et dum ma - le tra - cta-re - tur, non a - pe - ru -*
- B** (Bass): Bass clef, with lyrics: *nem du - ctus est, et dum ma - le tra - cta-re - tur, non a - pe - ru -*
- Vln. I** (Violin I): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Vln. II** (Violin II): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Vla.** (Viola): Bass clef, playing sustained notes with a slur.
- Vc. Cb.** (Violoncello/Double Bass): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The score is in 3/4 time and features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal parts include lyrics in Portuguese. The instrumental parts include slurs and accents.

6

Fl.

Cl.

Tpt. (lâs)

1

Tpas. (mis)

2

6

S

it non a - pe - ru - it os su - um: tra - di - tus est ad

C

it non a - pe - ru - it os su - um: tra - di - tus est ad

T

it non a - pe - ru - it os su - um: tra - di - tus est ad

B

it non a - pe - ru - it os su - um: tra - di - tus est ad

6

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

Fl.

Cl.

Tpt.  
(lá)

1  
Tpas.  
(mi)

2

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.  
Cb.

*pp*

*pp*

mor - tem ad mor - tem.

mor - tem ad mor - tem.

mor - tem ad mor - tem.

mor - tem ad mor - tem.

**Ut vivificaret**

Allegro Moderato

12

Flauta

Clarinet (dó)

Trompete (lá)

1

Trompas (mi)

2

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

12

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo e Contrabaixo

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Ut vi - vi - fi - ca - ret ut vi - vi - fi - ca - ret

Ut vi - vi - fi - ca - ret ut vi - vi - fi - ca - ret

Ut vi - vi - fi - ca - ret ut vi - vi - fi - ca - ret

Ut vi - vi - fi - ca - ret ut vi - vi - fi - ca - ret



17

Fl.

Cl.

Tpt. (lá)

1

Tpas. (mis)

2

S

po - pu - lum po - pu - lum su - um. *p* Ut vi - vi - fi - ca - ret

C

po - pu - lum po - pu - lum su - um. *p* Ut vi - vi - fi - ca - ret

T

po - pu - lum po - pu - lum su - um. *p* Ut vi - vi - fi - ca - ret

B

po - pu - lum po - pu - lum su - um. *p* Ut vi - vi - fi - ca - ret

Vln. I

*p dolce*

Vln. II

*p*

Vla.

*p*

Vc. Cb.

*p*

23

Fl.

Cl.

Tpt. (lá)

1

Tpas. (mi)

2

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

po - pu-lum po - pu-lum su - um. Ut vi - vi-fi - ca - ret

po - pu-lum po - pu-lum su - um. Ut vi - vi-fi - ca - ret

po - pu-lum po - pu-lum su - um. Ut vi - vi-fi - ca - ret

po - pu-lum po - pu-lum su - um. Ut vi - vi-fi - ca - ret

*f*

*f*

*f*

*f*

29

Fl.

Cl.

Tpt.  
(lá)

1

Tpas.  
(mis)

2

S

ut vi - vi - fi - ca - ret po - pu - lum po - pu - lum su - um

C

ut vi - vi - fi - ca - ret po - pu - lum po - pu - lum su - um

T

8

ut vi - vi - fi - ca - ret po - pu - lum po - pu - lum su - um

B

ut vi - vi - fi - ca - ret po - pu - lum po - pu - lum su - um

29

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.  
Cb.

1ª vez, segue Verso - Tradidit in mortem  
2ª vez, Fine

35

Fl.

Cl.

Tpt. (1ª)

1

Tpas. (2ª)

2

S

po - pu-lum po - pu-lum su - um.

C

po - pu-lum po - pu-lum su - um.

T

po - pu-lum po - pu-lum su - um.

B

po - pu-lum po - pu-lum su - um.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

## Verso - Tradidit in mortem

Lento

42

Contralto

42

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo e Contrabaixo

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

46

C

46

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

am, et in - ter sce - le - ra - tos in - ter sce - le - ra -

50

C

50

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

tos re - pu - ta - tus est re - pu - ta - tus est.

*D.C. Ut vivificaret*

The image shows a musical score for a vocal and instrumental ensemble. It is divided into three systems. The first system (measures 42-45) features a Contralto (soprano) with lyrics 'Tra - di - dit in mor - tem a - ni - man su -'. The instrumental parts include Violino I, Violino II, Viola, and Violoncelo e Contrabaixo, all marked with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 46-49) continues the vocal line with lyrics 'am, et in - ter sce - le - ra - tos in - ter sce - le - ra -'. The instrumental parts continue with similar rhythmic patterns. The third system (measures 50-53) concludes the vocal line with lyrics 'tos re - pu - ta - tus est re - pu - ta - tus est.' and includes the instruction 'D.C. Ut vivificaret'. The instrumental parts also conclude here.

# Responsório II

## Jerusalem, surge

Largo

The musical score is arranged in a multi-system format. The top system includes the Flauta (Flute), Clarineta (Clarinete) in D major, Trompete (Trumpet) in C major, and two Trompas (Trumpets) in C major. The Flute and Clarinet parts feature a melodic line with a dynamic shift from *f* to *p*. The Trompete and Trompas parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes, also with a dynamic shift from *f* to *p*. The vocal section consists of Soprano, Contralto (Alto), Tenor, and Baixo (Bass) parts, all with lyrics: "Je - ru - sa - lem, sur - ge, sur - ge, et ex - u - e te ve - sti -". The vocal parts also show a dynamic shift from *f* to *p*. The bottom system includes Violino I (Violin I), Violino II (Violin II), Viola, and Violoncelo e Contrabaixo (Cello and Double Bass). The Violin and Viola parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with a dynamic shift from *f* to *p*. The Cello and Double Bass part plays a similar rhythmic accompaniment, also with a dynamic shift from *f* to *p*. The score is in 3/4 time and B-flat major.

5

Fl.

Cl.

Tpt. (si)

1

2

Tpas. (mi)

5

S

C

T

B

bus ju - cun - di - da - tis: ve - sti - bus ju - cun - di - da - tis: ve - sti -

5

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

9

Fl.

Cl.

Tpt.  
(si)

1

Tpas.  
(mi)

2

S

bus in - du - e - re in - du - e - re ci - ne - re et ci - li - ci -

C

bus in - du - e - re in - du - e - re ci - ne - re et ci - li - ci -

T

bus in - du - e - re in - du - e - re ci - ne - re et ci - li - ci -

B

bus in - du - e - re in - du - e - re ci - ne - re et ci - li - ci -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.  
Cb.



13

Fl.

Cl.

Tpt. (si)

1

Tpas. (mi)

2

13

S

o. ci - ne - re et ci - li - ci - o.

C

o. ci - ne - re et ci - li - ci - o.

T

o. ci - ne - re et ci - li - ci - o.

B

o. ci - ne - re et ci - li - ci - o.

13

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

## Quia in te occisus

Allegro

17

Flauta

Clarineteta (dó)

Trompete (si)

1

Trompas (mi)

2

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo e Contrabaixo

*p*

*f*

Qui - a qui - a in te oc -

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

21

Fl.

Cl.

Tpt. (si)

1

Tpas. (mi)

2

21

S

ci - sus est qui - a qui - a in te oc -

C

ci - sus est qui - a qui - a in te oc -

T

ci - sus est qui - a qui - a in te oc -

B

ci - sus est qui - a qui - a in te oc -

21

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

25

Fl.

Cl.

Tpt. (si)

1

Tpas. (mi)

2

25

S

ci - sus est Sal - va - tor I - sra - el Sal - va - tor

C

ci - sus est Sal - va - tor I - sra - el Sal - va - tor

T

ci - sus est Sal - va - tor I - sra - el Sal - va - tor

B

ci - sus est Sal - va - tor I - sra - el Sal - va - tor

25

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

*p*

29

Fl.

Cl.

Tpt. (si)

1

Tpas. (mi)

2

S

I - sra-el. Qui - a in te oc - ci - sus est

C

I - sra-el. Qui - a in te oc - ci - sus est

T

I - sra-el. Qui - a in te oc - ci - sus est

B

I - sra-el. Qui - a in te oc - ci - sus est

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

1ª vez, segue Verso - *Deduc quasi torrentem*  
2ª vez, *Fine*

34

Fl.

Cl.

Tpt. (si)

1

Tpas. (mi)

2

34

S

Sal - va - tor I - sra - el Sal - va - tor I - sra - el.

C

Sal - va - tor I - sra - el Sal - va - tor I - sra - el.

T

Sal - va - tor I - sra - el Sal - va - tor I - sra - el.

B

Sal - va - tor I - sra - el Sal - va - tor I - sra - el.

34

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

## Verso - Deduc quasi torrentem

39 **Lento** *p*

Tenor

De - duc qua - si tor - ren - tem tor - ren-tem la - cri-mas per

Violino I *f* *p*

Violino II *f* *p*

Viola *f* *p*

Violoncelo e Contrabaixo *f* *p*

43

T

di - em et - no - ctem, et non ta - ce-at pu - pil - la o - cu-li

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

47 *D.C. Quia in te occisus*

T

tu - i o - cu - li tu - - - i.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

The image shows a musical score for a vocal and instrumental ensemble. It is divided into three systems. The first system (measures 39-42) features a Tenor voice part with lyrics 'De - duc qua - si tor - ren - tem tor - ren-tem la - cri-mas per'. The instrumental parts include Violino I, Violino II, Viola, and Violoncelo e Contrabaixo. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The second system (measures 43-46) continues the vocal line with lyrics 'di - em et - no - ctem, et non ta - ce-at pu - pil - la o - cu-li'. The instrumental parts continue with similar dynamics. The third system (measures 47-50) begins with the instruction 'D.C. Quia in te occisus' and the vocal line with lyrics 'tu - i o - cu - li tu - - - i.'. The instrumental parts also continue, with some notes marked with accents (>).

# Responsório III

## Plange quasi virgo

Andante

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Flauta, Clarineta (dó), Trompete (si<sup>b</sup>), Trompas (sol) 1 and 2, Soprano, Contralto, Tenor, Baixo, Violino I, Violino II, Viola, and Violoncelo e Contrabaixo. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andante'. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Baixo) are mostly silent, with the Baixo part having lyrics: 'Plan - ge\_\_ qua - si vir - go, plebs me -'. The instrumental parts feature various melodic and harmonic lines, with some parts marked with *f* and *p*.



5

Fl.

Cl.

Tpt. (si)

1

Tpas. (sol)

2

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

*p*

5

Plan - ge qua - si vir - go, plebs me - a:

Plan - ge qua - si vir - go, plebs me - a:

Plan - ge qua - si vir - go, plebs me - a:

a: Plan - ge qua - si vir - go, plebs me - a:

10

Fl.

Cl.

Tpt. (si)

1

Tpas. (sol)

2

10

S

u - lu - la - te, pa - sto - res, u - lu - la - te, in ci - ne - re

C

u - lu - la - te, pa - sto - res, u - lu - la - te, in ci - ne - re

T

u - lu - la - te, pa - sto - res, u - lu - la - te, in ci - ne - re

B

u - lu - la - te, pa - sto - res, u - lu - la - te, in ci - ne - re

10

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

14

Fl.

Cl.

Tpt. (si)

1

Tpas. (sol)

2

14

S

et ci - li - ci - o et ci - li - ci - o.

C

et ci - li - ci - o et ci - li - ci - o.

T

8

et ci - li - ci - o et ci - li - ci - o.

B

et ci - li - ci - o et ci - li - ci - o.

14

Vln. I

*p* *pp*

Vln. II

*p* *pp*

Vla.

*p* *pp*

Vc.

Violoncello

*p* *pp*

Cb.

Contrabaixo

*p* *pp*

# Quia venit

Allegro

19

Flauta

Clarineteta (dó)

Trompete (si)

1

Trompas (sol)

2

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo e Contrabaixo

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Qui - a ve - nit di - es Do - mi - ni

Qui - a ve - nit di - es Do - mi - ni

Qui - a ve - nit di - es Do - mi - ni

Qui - a ve - nit di - es Do - mi - ni

23

Fl. *p* *ff*

Cl. *p* *ff*

Tpt. (si) *p* *ff*

1 *ff*

Tpas. (sol) 2 *ff*

S *ff*  
ma - gna, et a - ma - ra et a - ma - ra val - de. Qui - a

C *ff*  
ma - gna, et a - ma - ra et a - ma - ra val - de. Qui - a

T *ff*  
ma - gna, et a - ma - ra et a - ma - ra val - de. Qui - a

B *ff*  
ma - gna, et a - ma - ra et a - ma - ra val - de. Qui - a

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. Cb. *ff*

27

Fl.

Cl.

Tpt. (si)

1

Tpas. (sol)

2

27

S

ve - nit di - es Do - mi - ni ma - gna, et a - ma - ra

C

ve - nit di - es Do - mi - ni ma - gna, et a - ma - ra

T

ve - nit di - es Do - mi - ni ma - gna, et a - ma - ra

B

ve - nit di - es Do - mi - ni ma - gna, et a - ma - ra

27

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

1ª vez, segue Verso a 4 vozes - Accingite vos  
2ª vez, D.C. Plange quasi virgo  
3ª vez, Fine

30

Fl.

Cl.

Tpt. (si)

1

Tpas. (sol)

2

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

val - de et a - ma - ra val - de.

val - de et a - ma - ra val - de.

val - de et a - ma - ra val - de.

val - de et a - ma - ra val - de.

## Verso a 4 vozes - Accingite vos

Andante

Soprano

Ac - cin - gi - te vos, sa - cer - do - tes, et plan - gi - te, et plan - gi - te, mi -

Contralto

Ac - cin - gi - te vos, sa - cer - do - tes, et plan - gi - te, et plan - gi - te, mi -

Tenor

Ac - cin - gi - te vos, sa - cer - do - tes, et plan - gi - te, et plan - gi - te, mi -

Baixo

Ac - cin - gi - te vos, sa - cer - do - tes, et plan - gi - te, et plan - gi - te, mi -

*D.C. Quia venit*

39

S

ni - stri al - ta - ris, et a - sper - gi - te a - sper - gi - te vos ci - ne - re.

C

ni - stri al - ta - ris, et a - sper - gi - te a - sper - gi - te vos ci - ne - re.

T

ni - stri al - ta - ris, et a - sper - gi - te a - sper - gi - te vos ci - ne - re.

B

ni - stri al - ta - ris, et a - sper - gi - te a - sper - gi - te vos ci - ne - re.



# Responsório IV

## Recessit pastor noster

Andantino

The score is for the responsory 'Recessit pastor noster' in G major, 3/4 time, marked Andantino. It features a vocal quartet (Soprano, Contralto, Tenor, Baixo) and a string quartet (Violino I, Violino II, Viola, Violoncello e Contrabaixo). The woodwind section includes Flauta, Clarineta (dó), Trompete (si<sup>b</sup>), and two Trompas (fã). The vocal parts enter in the first measure with a piano (*p*) dynamic, singing the text: 'Re - ces - sit Pa - stor no - ster, fons a - quæ vi - væ, re -'. The instrumental parts provide accompaniment, with the strings and woodwinds also marked *p*. The score is divided into four measures, with the vocal parts continuing through the fourth measure.

Flauta

Clarineteta (dó)

Trompete (si<sup>b</sup>)

1

Trompas (fã)

2

Soprano

Re - ces - sit Pa - stor no - ster, fons a - quæ vi - væ, re -

Contralto

Re - ces - sit Pa - stor no - ster, fons a - quæ vi - væ, re -

Tenor

Re - ces - sit Pa - stor no - ster, fons a - quæ vi - væ, re -

Baixo

Re - ces - sit Pa - stor no - ster, fons a - quæ vi - væ, re -

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello e Contrabaixo

6

Fl.

Cl.

Tpt. (si)

1

Tpas. (fã)

2

6

S

ces - sit Pa - stor no - ster, fons a - quæ vi - væ, ad cu - jus tran - si - tum cu - jus

C

ces - sit Pa - stor no - ster, fons a - quæ vi - væ, ad cu - jus tran - si - tum cu - jus

T

ces - sit Pa - stor no - ster, fons a - quæ vi - væ, ad cu - jus tran - si - tum cu - jus

B

ces - sit Pa - stor no - ster, fons a - quæ vi - væ, ad cu - jus tran - si - tum cu - jus

6

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

12

Fl.

Cl.

Tpt. (si)

1

Tpas. (fã)

2

12

S

tran - si - tum sol obs - cu - ra - tus est.

C

tran - si - tum sol obs - cu - ra - tus est.

T

8

tran - si - tum sol obs - cu - ra - tus est.

B

tran - si - tum sol obs - cu - ra - tus est.

12

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

*p*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

## Nam et ille

## Allegro Moderato

19

Flauta

Clarineta (dó)

Trompete (si)

1

Trompas (fã)

2

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo e Contrabaixo

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Nam et il - le ca - ptus est, qui ca - pti - vum te -

Nam et il - le ca - ptus est, qui ca - pti - vum te -

Nam et il - le ca - ptus est, qui ca - pti - vum te -

Nam et il - le ca - ptus est, qui ca - pti - vum te -

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

23

Fl.

Cl.

Tpt. (si)

1

2

Tpas. (fã)

23

S

C

T

B

ne - bat pri - mum ho - mi - nem: ho - di - e por - tas

ne - bat pri - mum ho - mi - nem: ho - di - e por - tas

ne - bat pri - mum ho - mi - nem: ho - di - e por - tas

ne - bat pri - mum ho - mi - nem: ho - di - e por - tas

23

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

pizz.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

27

Fl.

Cl.

Tpt. (si)

1

Tpas. (fã)

2

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

mor - tis et se - ras pa - ri - ter Sal - va - tor no - ster di - sru -

mor - tis et se - ras pa - ri - ter Sal - va - tor no - ster di - sru -

mor - tis et se - ras pa - ri - ter Sal - va - tor no - ster di - sru -

mor - tis et se - ras pa - ri - ter Sal - va - tor no - ster di - sru -

arco

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

32

Fl.

Cl.

Tpt. (si)

1

Tpas. (fã)

2

32

S

C

T

B

32

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

pit di - sru - pit. Sal - va - tor no - ster di - sru -

pit di - sru - pit. Sal - va - tor no - ster di - sru -

pit di - sru - pit. Sal - va - tor no - ster di - sru -

pit di - sru - pit. Sal - va - tor no - ster di - sru -

1ª vez, segue Verso - Destruxit  
2ª vez, Fine

36

Fl.

Cl.

Tpt. (si)

1

Tpas. (fã)

2

36

S

pit di - sru - pit.

C

pit di - sru - pit.

T

8

pit di - sru - pit.

B

pit di - sru - pit.

36

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.



## Verso - Destruxit

41 **Lento**

Soprano *ff* Des - tru - xit qui - dem clau - stra, *p* clau - stra in -

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Violoncelo e Contrabaixo *f*

44 *f*

S fer - ni clau - stra in - fer - ni, et sub - ver - tit po - ten - ti - as po - ten - ti - as di - a - bo -

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. Cb. *p* *f*

49 *p* *D.C. Nam et ille*

S li et sub - ver - tit po - ten - ti - as po - ten - ti - as.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. Cb. *p*

# Responsório V

## O vos omnes

Andante

The musical score is arranged for a large ensemble. It features the following parts:

- Flauta:** Treble clef, C major key signature, 4/4 time. Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 3 with a forte (*f*) dynamic.
- Clarinet (dó):** Treble clef, C major key signature, 4/4 time. Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 3 with a forte (*f*) dynamic.
- Trompete (sol):** Treble clef, C major key signature, 4/4 time. Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 3 with a forte (*f*) dynamic.
- Trompas (lá):** Two staves, Bass clef, C major key signature, 4/4 time. Both staves start with a rest. The first staff has a piano (*p*) dynamic, and the second staff has a piano (*p*) dynamic.
- Vozes:** Soprano, Contralto, Tenor, and Baixo. All start with a rest. The lyrics are: "O vos o - mnes, qui tran - si - tis per vi -". Dynamics are forte (*f*) for all.
- Violino I & II:** Treble clef, C major key signature, 4/4 time. Both start with a forte (*f*) dynamic.
- Viola:** Alto clef, C major key signature, 4/4 time. Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Violoncelo e Contrabaixo:** Bass clef, C major key signature, 4/4 time. Starts with a forte (*f*) dynamic. The cello part is marked "marcato".

Fl. *p*

Cl. *p*

Tpt. (sol) *p*

1 *p*

Tpas. (lá) *p*

2 *p*

S *p*  
am, at - ten - di - te, et vi - de - te; et vi - de - te;

C *p*  
am, at - ten - di - te, et vi - de - te; et vi - de - te;

T *p*  
am, at - ten - di - te, et vi - de - te; et vi - de - te;

B *p*  
am, at - ten - di - te, et vi - de - te; et vi - de - te;

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. Cb. *p*

# Si est dolor

**Allegro**

The musical score is arranged in a standard orchestral format with vocal parts. It begins at measure 12. The instruments and their parts are:

- Flauta**: Treble clef, 2/4 time, playing a melodic line with accents.
- Clarineta (dó)**: Treble clef, 2/4 time, playing a similar melodic line to the flute.
- Trompete (sol)**: Treble clef with one flat, 2/4 time, playing a melodic line.
- Trompas (lá)**: Treble clef with two flats, 2/4 time, playing sustained notes.
- Soprano**: Treble clef, 2/4 time, with lyrics: *Si est do - lor si - mi - lis sic - ut do - lor*
- Contralto**: Treble clef, 2/4 time, with lyrics: *Si est do - lor si - mi - lis sic - ut do - lor*
- Tenor**: Treble clef with one flat, 2/4 time, with lyrics: *Si est do - lor si - mi - lis sic - ut do - lor*
- Baixo**: Bass clef, 2/4 time, with lyrics: *Si est do - lor si - mi - lis sic - ut do - lor*
- Violino I**: Treble clef, 2/4 time, playing a rhythmic accompaniment.
- Violino II**: Treble clef, 2/4 time, playing a rhythmic accompaniment.
- Viola**: Alto clef, 2/4 time, playing a rhythmic accompaniment.
- Violoncelo e Contrabaixo**: Bass clef, 2/4 time, playing a rhythmic accompaniment.

The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and includes various musical notations like accents, slurs, and phrasing marks.

20

Fl.

Cl.

Tpt. (sol)

1

Tpas. (lá)

2

S

me - us. Si est do - lor si - mi - lis

C

me - us. Si est do - lor si - mi - lis

T

me - us. Si est do - lor si - mi - lis

B

me - us. Si est do - lor si - mi - lis

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

28

Fl.

Cl.

Tpt. (sol)

1

Tpas. (lá)

2

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

sic - ut do - lor me - us. Si est do - lor si - mi - lis

sic - ut do - lor me - us. Si est do - lor si - mi - lis

sic - ut do - lor me - us. Si est do - lor si - mi - lis

sic - ut do - lor me - us. Si est do - lor si - mi - lis

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

36

Fl. *p* *f*

Cl. *p* *f*

Tpt. (sol) *p* *f*

1 *f*

2 *f*

S *p* *f*  
Si est do - lor si - mi - lis sic - ut do - lor me - us

C *p* *f*  
Si est do - lor si - mi - lis sic - ut do - lor me - us

T *p* *f*  
Si est do - lor si - mi - lis sic - ut do - lor me - us

B *p* *f*  
Si est do - lor si - mi - lis sic - ut do - lor me - us

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. Cb. *p* *f*

1ª vez, segue Verso - *Attendite*  
2ª vez, *Fine*

44

Fl.

Cl.

Tpt. (sol)

1

Tpas. (lá)

2

44

S

sic - ut do - lor me - us.

C

sic - ut do - lor me - us.

T

sic - ut do - lor me - us.

B

sic - ut do - lor me - us.

44

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.



## Verso - Attendite

52 **Lento**

Baixo *p*

At - ten - di-te, u-ni-ver-si po - pu-li, at - ten - di-te u-ni-ver - si —

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Violoncelo e Contrabaixo *p*

56 *D.C. Si est dolor*

B

po - pu - li, et vi - de - te do - lo - rem me - um, et vi - de - te do - lo - rem me - um.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

# Responsório VI

## Ecce quomodo

Gracioso

Flauta *p*

Clarinetas (dó) *p*

Trompete (sol) *p*

1 *p*

Trompas (sol) 2 *p*

Soprano *p*  
Ec-ce quo-mo-do mo-ri - tur mo-ri - tur ju - stus, et ne-mo per-ci-pit cor-de per-ci-pit cor -

Contralto *p*  
Ec-ce quo-mo-do mo-ri - tur mo-ri - tur ju - stus, et ne-mo per-ci-pit cor-de per-ci-pit cor -

Tenor 8

Baixo

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Violoncelo e Contrabaixo *p*

6

Fl.

Cl.

Tpt. (sol)

1

Tpas. (sol)

2

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*pizz.*

*arco*

de: et vi - ri ju - sti tol - lun - tur, et ne - mo con - si - de - rat. A

de: et vi - ri ju - sti tol - lun - tur, et ne - mo con - si - de - rat. A

et vi - ri ju - sti tol - lun - tur, et ne - mo con - si - de - rat. A

et vi - ri ju - sti tol - lun - tur, et ne - mo con - si - de - rat. A

Violoncelo

Contrabaixo

11

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Tpt. (sol) *pp*

1 *pp*

Tpas. (sol) *pp*

2 *pp*

11

S  
fa - ci - e in - i - qui - ta - tis su - bla - tus est ju - stus:

C  
fa - ci - e in - i - qui - ta - tis su - bla - tus est ju - stus:

T  
fa - ci - e in - i - qui - ta - tis su - bla - tus est ju - stus:

B  
fa - ci - e in - i - qui - ta - tis su - bla - tus est ju - stus:

11

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

# Et erit in pace

Allegro Moderato

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the woodwind and brass sections: Flauta, Clarineta (dó), Trompete (sol), Trompas (sol) 1, and Trompas (sol) 2. The second system includes the vocal and string sections: Soprano, Contralto, Tenor, Baixo, Violino I, Violino II, Viola, and Violoncelo e Contrabaixo. The vocal parts have lyrics: "Et e - rit in pa - ce me - mo - ri -". The string parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

21

Fl.

Cl.

Tpt. (sol)

1

Tpas. (sol)

2

21

S

a me - mo - ri - a e - jus. Et e - rit in pa -

C

a me - mo - ri - a e - jus. Et e - rit in pa -

T

a me - mo - ri - a e - jus. Et e - rit in pa -

B

a me - mo - ri - a e - jus. Et e - rit in pa -

21

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

pizz.

28

Fl.

Cl.

Tpt. (sol)

1

Tpas. (sol)

2

28

S

ce me - mo - ri - a e - jus. me - mo - ri -

C

ce me - mo - ri - a e - jus. me - mo - ri -

T

ce me - mo - ri - a e - jus. me - mo - ri -

B

ce me - mo - ri - a e - jus. me - mo - ri -

28

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

arco

*f*

*f*

*f*

*f*

35

Fl.

Cl.

Tpt. (sol)

1

Tpas. (sol)

2

35

S

a me - mo - ri - a e - jus. me - mo - ri - a me -

C

a me - mo - ri - a e - jus. me - mo - ri - a me -

T

a me - mo - ri - a e - jus. me - mo - ri - a me -

B

a me - mo - ri - a e - jus. me - mo - ri - a me -

35

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.



1ª vez, segue Verso a 4 vozes - *Tanquam agnus coram*2ª vez, D.C. *Ecce Quomodo*3ª vez, *Fine*

42

Fl.

Cl.

Tpt. (sol)

1

Tpas. (sol)

2

S

mo - ri - a e - jus.

C

mo - ri - a e - jus.

T

mo - ri - a e - jus.

B

mo - ri - a e - jus.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

## Verso a 4 vozes - Tamquam agnus coram

Andante

49

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Tam-quam a - gnus co - ram ton - den - te se ob - mu - tu - it, et non a - pe - ru -

Tam-quam a - gnus co - ram ton - den - te se ob - mu - tu - it, et non a - pe - ru -

Tam-quam a - gnus co - ram ton - den - te se ob - mu - tu - it, et non a - pe - ru -

Tam-quam a - gnus co - ram ton - den - te se ob - mu - tu - it, et non a - pe - ru -

*D.C. Et erit in pace*

54

S

C

T

B

it os su - um: de an - gu - sti - a, et de ju - di - ci - o su - bla - tus est.

it os su - um: de an - gu - sti - a, et de ju - di - ci - o su - bla - tus est.

it os su - um: de an - gu - sti - a, et de ju - di - ci - o su - bla - tus est.

it os su - um: de an - gu - sti - a, et de ju - di - ci - o su - bla - tus est.

# Responsório VII

## Astiterunt reges

Andantino

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for woodwinds (Flauta, Clarineta, Trompete, Trompas), vocal soloists (Soprano, Contralto, Tenor, Baixo), and strings (Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo e Contrabaixo). The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics are primarily 'p' (piano). The vocal parts have lyrics in Portuguese: 'A - sti - te - runt re - ges ter - ræ, et prin - ci - pes con - ve -'.

7

Fl.

Cl.

Tpt.  
(lá)

1

Tpas.  
(mi)

2

7

S

ne-runt in u - num. A - sti - te - runt re - ges ter - ræ, et

C

ne-runt in u - num. A - sti - te - runt re - ges ter - ræ, et

T

8

ne-runt in u - num. A - sti - te - runt re - ges ter - ræ, et

B

ne-runt in u - num. A - sti - te - runt re - ges ter - ræ, et

7

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.  
Cb.

13

Fl.

Cl.

Tpt. (lá)

1

Tpas. (mi)

2

13

S

prin - ci - pes con - ve - ne - runt in u - num.

C

prin - ci - pes con - ve - ne - runt in u - num.

T

8

prin - ci - pes con - ve - ne - runt in u - num.

B

prin - ci - pes con - ve - ne - runt in u - num.

13

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

*p*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

### Adversus Dominum

Allegro

19

Flauta

Clarineta (dó)

Trompete (lá)

1

Trompas (mi)

2

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo e Contrabaixo

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Ad - ver - sus Do - mi - num, et ad -

Ad - ver - sus Do - mi - num, et ad -

Ad - ver - sus Do - mi - num, et ad -

Ad - ver - sus Do - mi - num, et ad -

22

Fl.

Cl.

Tpt.  
(lá)

1

Tpas.  
(mi)

2

S

ver - sus Chri - stum e - jus e - jus.

C

ver - sus Chri - stum e - jus e - jus.

T

8

ver - sus Chri - stum e - jus e - jus.

B

ver - sus Chri - stum e - jus e - jus.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.  
Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

25

Fl.

Cl.

Tpt.  
(lá)

1

Tpas.  
(mi)

2

25

S

Chri - stum e - jus. Ad - ver - sus Do - mi -

C

Chri - stum e - jus. Ad - ver - sus Do - mi -

T

8

Chri - stum e - jus. Ad - ver - sus Do - mi -

B

Chri - stum e - jus. Ad - ver - sus Do - mi -

25

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.  
Cb.

pizz.



Fl.

Cl.

Tpt.  
(lá)

1

Tpas.  
(mi)

2

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.  
Cb.

num, et ad - ver - sus Chri - stum e - jus. Ad - ver - sus Do - mi -

num, et ad - ver - sus Chri - stum e - jus. Ad - ver - sus Do - mi -

num, et ad - ver - sus Chri - stum e - jus. Ad - ver - sus Do - mi -

num, et ad - ver - sus Chri - stum e - jus. Ad - ver - sus Do - mi -

33

Fl.

Cl.

Tpt. (lá)

1

Tpas. (mi)

2

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

num, et ad - ver - sus Chri - stum e - jus Chri - stum e - jus Chri - stum

num, et ad - ver - sus Chri - stum e - jus Chri - stum e - jus Chri - stum

num, et ad - ver - sus Chri - stum e - jus Chri - stum e - jus Chri - stum

num, et ad - ver - sus Chri - stum e - jus Chri - stum e - jus Chri - stum

arco

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

38 *1ª vez, segue Verso - Quare fremuerunt*  
*2ª vez, Fine*

Fl.  
Cl.  
Tpt.  
(lá)  
1  
Tpas.  
(mi)  
2  
S  
e - jus.  
C  
e - jus.  
T  
e - jus.  
B  
e - jus.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

## Verso - Quare fremuerunt

43 **Lento** *p*

Soprano

Qua - re qua - re fre - mu - e - runt gen - tes, fre - mu - e - runt gen -

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Violoncelo e Contrabaixo *p*

48 *D.C. Adversus Dominum*

S

tes, et po - pu - li me - di - ta - ti sunt in - a - ni - a in - a - ni - a?

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

# Responsório VIII

## Æstimatus sum

Andante

The musical score is arranged in a multi-staff format. The instruments and their parts are as follows:

- Flauta:** Treble clef, C major key signature, 4/4 time. Part begins with a whole rest, followed by a half note G4, a half note F#4, and a whole note G4. Dynamics: *pp*.
- Clarinet (dó):** Treble clef, C major key signature, 4/4 time. Part begins with a whole rest, followed by a half note G4, a half note F#4, and a whole note G4. Dynamics: *pp*.
- Trompete (sol):** Treble clef, B-flat major key signature, 4/4 time. Part begins with a half note G3, followed by eighth notes G3-A3-B3-C4, a half note G3, eighth notes G3-A3-B3-C4, and a whole note G3. Dynamics: *p dolce*.
- Trompas (dó) 1:** Treble clef, C major key signature, 4/4 time. Part begins with a whole rest, followed by a half note G4, and a whole note G4. Dynamics: *pp*.
- Trompas (dó) 2:** Treble clef, C major key signature, 4/4 time. Part begins with a whole rest, followed by a half note G4, and a whole note G4. Dynamics: *pp*.
- Soprano:** Treble clef, C major key signature, 4/4 time. Lyrics: *p* Æ - sti - ma - tus sum æ - sti - ma - tus
- Contralto:** Treble clef, C major key signature, 4/4 time. Lyrics: *p* Æ - sti - ma - tus sum æ - sti - ma - tus
- Tenor:** Treble clef, C major key signature, 4/4 time. Lyrics: *p* Æ - sti - ma - tus sum æ - sti - ma - tus
- Baixo:** Bass clef, C major key signature, 4/4 time. Lyrics: *p* Æ - sti - ma - tus sum æ - sti - ma - tus
- Violino I:** Treble clef, C major key signature, 4/4 time. Part begins with a half note G4, followed by eighth notes A4-B4-C5, a half note G4, eighth notes A4-B4-C5, and a whole note G4. Dynamics: *p dolce*.
- Violino II:** Treble clef, C major key signature, 4/4 time. Part begins with a half note G4, followed by eighth notes A4-B4-C5, a half note G4, eighth notes A4-B4-C5, and a whole note G4. Dynamics: *p*.
- Viola:** Alto clef, C major key signature, 4/4 time. Part begins with a half note G4, followed by eighth notes A4-B4-C5, a half note G4, eighth notes A4-B4-C5, and a whole note G4. Dynamics: *p*.
- Violoncelo e Contrabaixo:** Bass clef, C major key signature, 4/4 time. Part begins with a half note G4, followed by eighth notes A4-B4-C5, a half note G4, eighth notes A4-B4-C5, and a whole note G4. Dynamics: *p*.

5

Fl.

Cl.

Tpt. (sol)

1

Tpas. (dó)

2

5

S

sum cum de - scen - den - ti - bus in la - cum: Æ - sti -

C

sum cum de - scen - den - ti - bus in la - cum: Æ - sti -

T

8

sum cum de - scen - den - ti - bus in la - cum: Æ - sti -

B

sum cum de - scen - den - ti - bus in la - cum: Æ - sti -

5

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

10

Fl.

Cl.

Tpt. (sol)

1

Tpas. (dó)

2

10

S

ma - tus sum æ - sti - ma - tus sum cum de - scen - den - ti -

C

ma - tus sum æ - sti - ma - tus sum cum de - scen - den - ti -

T

ma - tus sum æ - sti - ma - tus sum cum de - scen - den - ti -

B

ma - tus sum æ - sti - ma - tus sum cum de - scen - den - ti -

10

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

15

Fl.

Cl.

Tpt. (sol)

1

Tpas. (dó)

2

15

S

bus in la - cum:

C

bus in la - cum:

T

bus in la - cum:

B

bus in la - cum:

15

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.



### Factus sum

Allegro

20

Flauta

Clarineteta (dó)

Trompete (sol)

1

Trompas (dó)

2

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo e Contrabaixo

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Fa - ctus sum sic - ut ho - mo si - ne ad - ju -

Fa - ctus sum sic - ut ho - mo si - ne ad - ju -

Fa - ctus sum sic - ut ho - mo si - ne ad - ju -

Fa - ctus sum sic - ut ho - mo si - ne ad - ju -

Fa - ctus sum sic - ut ho - mo si - ne ad - ju -

Fa - ctus sum sic - ut ho - mo si - ne ad - ju -

Fa - ctus sum sic - ut ho - mo si - ne ad - ju -

Fa - ctus sum sic - ut ho - mo si - ne ad - ju -

Fa - ctus sum sic - ut ho - mo si - ne ad - ju -

Fa - ctus sum sic - ut ho - mo si - ne ad - ju -

Fa - ctus sum sic - ut ho - mo si - ne ad - ju -

Fa - ctus sum sic - ut ho - mo si - ne ad - ju -

27

Fl.

Cl.

Tpt. (sol)

1

Tpas. (dó)

2

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*pizz.*

*p*

to - ri - o, in - ter mor - tu - os li - ber

to - ri - o, in - ter mor - tu - os li - ber

to - ri - o, in - ter mor - tu - os li - ber

to - ri - o, in - ter mor - tu - os li - ber

33

Fl.

Cl.

Tpt. (sol)

1

Tpas. (dó)

2

33

S

C

T

B

in - ter mor - tu - os li - ber in - ter mor - tu - os li -

in - ter mor - tu - os li - ber in - ter mor - tu - os li -

in - ter mor - tu - os li - ber in - ter mor - tu - os li -

in - ter mor - tu - os li - ber in - ter mor - tu - os li -

33

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

arco

40

Fl.

Cl.

Tpt. (sol)

1

Tpas. (dó)

2

40

S

ber in - ter mor - tu-os li - ber in - ter mor - tu-os li -

C

ber in - ter mor - tu-os li - ber in - ter mor - tu-os li -

T

ber in - ter mor - tu-os li - ber in - ter mor - tu-os li -

B

ber in - ter mor - tu-os li - ber in - ter mor - tu-os li -

40

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

48

Fl.

Cl.

Tpt. (sol)

1

Tpas. (dó)

2

48

S

ber.

C

ber.

T

ber.

B

ber.

48

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

1ª vez, segue Verso - Posuerunt me  
2ª vez, Fine

## Verso - Posuerunt me

Andante

54 *p*

Baixo

Po - su - e - runt me in la - cu in - fe - rio - ri, in la - cu in - fe -

54 *p*

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo e Contrabaixo

*p*

58 *D.C. Factus sum*

B

rio - ri, in te - ne - bro - sis, et in um - bra mor - tis et in um - bra mor - tis.

58

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

**Responsório IX****Sepulto Domino**

Andante

The musical score is for the Responsório IX, 'Sepulto Domino', in E-flat major and common time (C), marked Andante. It features a vocal quartet and a full orchestra. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Baixo) enter with a piano (*p*) dynamic and sing the Latin text: "Se-pul - to Do - mi - no, si - gna - tum est mo - nu - men -". The instrumental parts include Flauta, Clarineta (dó), Trompete (si<sup>b</sup>), Trompas (mi<sup>b</sup>), Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo, and Contrabaixo. The woodwinds and strings play a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic, which then transitions to *pp* and *p* *expressivo* dynamics. The strings play a rhythmic accompaniment with a *pizz. marcato* effect in the lower register.

Flauta

Clarinetas (dó)

Trompetes (si<sup>b</sup>)

1

Trompas (mi<sup>b</sup>)

2

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

*p*

*pp*

*p* *expressivo*

*pp*

*p*

*p*

*p*

*pp*

*pizz. marcato*

*pp*

*pizz.*

*pp*

Se - pul - to Do - mi - no, si - gna - tum est mo - nu - men -

Se - pul - to Do - mi - no, si - gna - tum est mo - nu - men -

Se - pul - to Do - mi - no, si - gna - tum est mo - nu - men -

Se - pul - to Do - mi - no, si - gna - tum est mo - nu - men -

5

Fl.

Cl.

Tpt. (si)

1

Tpas. (mi)

2

5

S

tum, se - pul - to Do - mi - no, si - gna - tum est mo - nu - men -

C

tum, se - pul - to Do - mi - no, si - gna - tum est mo - nu - men -

T

tum, se - pul - to Do - mi - no, si - gna - tum est mo - nu - men -

B

tum, se - pul - to Do - mi - no, si - gna - tum est mo - nu - men -

5

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



9

Fl.

Cl.

Tpt. (si)

1

Tpas. (mi)

2

*rall.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

S

tum, vol - ven - tes la - pi - dem ad o - sti - um mo - nu - men - ti:

C

tum, vol - ven - tes la - pi - dem ad o - sti - um mo - nu - men - ti:

T

tum, vol - ven - tes la - pi - dem ad o - sti - um mo - nu - men - ti:

B

tum, vol - ven - tes la - pi - dem ad o - sti - um mo - nu - men - ti:

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

arco

arco

Ponentes

**Allegro**

*15*

Flauta *p*

Clarineta (dó) *p*

Trompete (si) *p*

1 *p*

Trompas (mi)

2 *p*

Soprano *p*  
Po - nen - tes mi - li - tes, po - nen - tes

Contralto *p*  
Po - nen - tes mi - li - tes, po - nen - tes

Tenor *p*  
8 Po - nen - tes mi - li - tes, po - nen - tes

Baixo *p*  
Po - nen - tes mi - li - tes, po - nen - tes

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Violoncelo e Contrabaixo *p*

20

Fl.

Cl.

Tpt.  
(si)

1

Tpas.  
(mi)

2

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.  
Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

mi - li - tes, qui cu - sto - di - rent il - lum il -

mi - li - tes, qui cu - sto - di - rent il - lum il -

mi - li - tes, qui cu - sto - di - rent il - lum il -

mi - li - tes, qui cu - sto - di - rent il - lum il -

25

Fl. *p* *f*

Cl. *p* *f*

Tpt. (si) *p* *f*

1 *f*

Tpas. (mi) 2 *f*

25

S lum. *p* *f*  
Po - nen - tes mi - li - tes, po - nen - tes mi - li - tes, qui

C lum. *p* *f*  
Po - nen - tes mi - li - tes, po - nen - tes mi - li - tes, qui

T lum. *p* *f*  
Po - nen - tes mi - li - tes, po - nen - tes mi - li - tes, qui

B lum. *p* *f*  
Po - nen - tes mi - li - tes, po - nen - tes mi - li - tes, qui

25

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. Cb. *p* pizz. *f* arco

The musical score is divided into three systems. The first system includes woodwinds: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Trumpet (Tpt. si), and Trombones (Tpas. mi) numbered 1 and 2. The second system includes voices: Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). The third system includes strings: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The woodwinds and strings play rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The voices sing the Latin text: "cu - sto - di - rent il - lum cu - sto - di - rent il - lum cu - sto -".

1ª vez, segue Verso a 4 vozes - Accedentes principes  
2ª vez, D.C. Sepulto Domino  
3ª vez, Fine

36

Fl.

Cl.

Tpt. (si)

1

Tpas. (mi)

2

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

di - rent il - lum.

di - rent il - lum.

di - rent il - lum.

di - rent il - lum.

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

## Verso a 4 vozes - Accedentes principes

Andante

42

Soprano

Ac - ce - den - tes prin - ci - pes prin - ci - pes sa - cer - do - tum ad Pi -

Contralto

Ac - ce - den - tes prin - ci - pes prin - ci - pes sa - cer - do - tum ad Pi -

Tenor

Ac - ce - den - tes prin - ci - pes prin - ci - pes sa - cer - do - tum ad Pi -

Baixo

Ac - ce - den - tes prin - ci - pes prin - ci - pes sa - cer - do - tum ad Pi -

D.C. Ponentes

46

S

la - tum ad Pi - la - tum, pe - ti - e - runt il - lum il - lum.

C

la - tum ad Pi - la - tum, pe - ti - e - runt il - lum il - lum.

T

la - tum ad Pi - la - tum, pe - ti - e - runt il - lum il - lum.

B

la - tum ad Pi - la - tum, pe - ti - e - runt il - lum il - lum.

# Ofício de Sexta-feira Santa

para quatro vozes e orquestra pequena

José Maria Xavier

(1819-1887)

São João del-Rei, Novembro de 1871

Edição: Simonne Fonseca e Romeu Rabelo

O presente material foi elaborado a partir do manuscrito autógrafo pertencente ao acervo da Orquestra Ribeiro Bastos (São João del-Rei-MG), datado de Novembro de 1871.

O manuscrito estava em forma de partitura, disposta da seguinte forma:

Tiple (Clave de Dó na primeira linha)

Altus (Clave de Dó na terceira linha)

Tenor (Clave de Dó na quarta linha)

Baixa

Violino I

Violino II

Viola

Baixo (com marcações de divisi entre Violoncelo e Contrabaixo)

Flauta

Clarinetas (em dó)

Piston (em diversas afinações)

Trompas (em diversas afinações)

- A ordem de disposição na partitura foi alterada de acordo com os padrões modernos.
- Nomes das partes originais foram modernizados (Tiple> Soprano, Altus> Contralto, Baixa> Baixo, Baixo> Violoncelo e Contrabaixo, Piston> Trompete).
- Afinações dos instrumentos foram modernizadas, assim como claves (Soprano: Clave de Dó na primeira linha> Clave de Sol na segunda linha, Contralto: Clave de Dó na terceira linha> Clave de sol na segunda linha, Tenor: Clave de Dó na quarta linha> Clave de sol na segunda linha oitava abaixo, Clarineta: em Dó> em Si bemol, Trompete: em várias afinações> em Si bemol e Dó, Trompas: em várias afinações> em Fá). Alterações nas afinações dos instrumentos foram listadas neste aparato crítico em cada caso específico. As indicações deste aparato crítico estão todas nas afinações e claves já modernizadas.
- As duas Trompas originalmente estavam em uma mesma pauta, foram separadas. Violoncelo e Contrabaixo estavam, na maioria das vezes, em uma só pauta, foram separadas sempre que existiram diferenças.
- Acidentes de precaução foram adicionados e acidentes redundantes foram omitidos, não sendo descritos neste aparato crítico.
- Letras do coral em diversos locais não estavam presentes em todas as vozes. Foram adicionadas e não descritas neste aparato crítico.
- Foram feitas correções nas letras de acordo com o Liber Usualis (1961) e Piedosas e Solenes Tradições de nossa Terra (1997). Estas correções não estão listadas neste aparato, exceto as que necessitaram mudanças na partitura.
- As ligaduras e agrupamentos de colchetes nas partes das vozes foram realizadas em função do texto, não sendo descritas neste aparato crítico.
- Os agrupamentos dos colchetes nos instrumentos foram alterados de forma a auxiliar a interpretação, não sendo descritos neste aparato crítico.




- Dinâmicas não estavam presentes em todos os instrumentos/vozes. Em alguns locais eram colocadas entre duas pautas, claramente com efeito em ambas. Para a edição foram adicionadas em cada pauta e listadas neste aparato crítico. As indicações da partitura foram consideradas sempre pertencentes à pauta acima da indicação, no caso dos instrumentos, e à pauta de baixo, no caso das vozes.
- Os textos referentes à cerimônia foram inseridos na ordem que são lidos ou cantados durante o Ofício de Sexta-feira Santa realizado anualmente durante a Semana Santa de São João del-Rei, baseados no livro Piedosas e Solenes Tradições de nossa Terra (1997).
- As indicações de repetição de movimentos foram feitas de acordo com a ordem da cerimônia, já indicadas pelo compositor na fonte.
- Abreviaturas de colcheias e semicolcheias, assim como de *tremolos* mesuratos e sinais de repetição de compassos ou segmentos foram realizados por extenso e não descritas neste aparato crítico.

Abreviaturas usadas nesta edição:

- c. – compasso
- n. – nota
- p. – pausa
- t. – tempo
- Fl. – Flauta
- Cl. – Clarineta
- Tpt. – Trompete
- Tpa. – Trompa
- Tpas. – Trompas
- S – Soprano
- C – Contralto
- T – Tenor
- B – Baixo
- Vln. I – Violino I
- Vln. II – Violino II
- Vla. – Viola
- Vc. – Violoncelo
- Cb. – Contrabaixo

## Antífona

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1 n.1-c.2 n.1	Fl.	Ligadura entre c.1 n.1-2, n.3-4 e n.5-6
c.1	Tpt.	Em si bemol
c.1	Tpas., Vln. II	Sem <i>p</i>
c.1	Tpas.	Em mi bemol
c.1	Vln. I	
c.2	C, T	Sem <i>p</i>
c.5	Fl.	Indicação de oitava acima sem definição de término
c.5-10	Fl.	Oitava abaixo


c.5 n.1-3, n.3-6	Fl.	ligaduras
c.5-7	Fl.	Regulador de decrescendo até c.6
c.5-7	Cl., Tpas, Vln. II, Vc./Cb.	Sem reguladores
c.5-10	Cb.	Inexistentes na partitura
c.6 n.1-2	Fl., Cl.	Sem ligadura
c.6 n.5-7	Cl.	Sem ligadura
c.6	C, T	Sem <i>f</i>
c.6 n.1-2	Fl., Cl.	Sem ligadura
c.6 n.5-7	Cl.	Sem ligadura
c.8	C, T	Sem <i>p</i>
c.9	Fl.	<i>pp</i> no c.8
c.9 n.1-c.10 n.1	Fl., Cl., Tpt., Vla.	Ligadura até c.9 n.7
c.9	Cl., Tpas., Vln. II, Vc./Cb.	Sem <i>pp calando</i>
c.9	Tpt.	<i>pp calando</i> no c.8
c.9	Vla.	Sem <i>calando</i>
c.9 n.3, 7	Vc.	Ré 2

## Responsório I

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1	Fl.	Indicação de oitava acima sem definição de término
c.1-11	Fl.	Oitava abaixo
c.1, c.2, c.7	Fl.	Ligadura inicia na n.2
c.1	Tpt.	Em lá bemol, sem <i>p</i>
c.1	Tpas.	Em mi bemol
c.1-5	Tpas.	Sem indicação de dobramento
c.1	Tpt., C, T, Vln. II, Vc./Cb.	Sem <i>p</i>
c.1-3	Vla.	Ligadura
c.4 n.3-8	Tpt.	Sem ligadura
c.9	Tpas.	<i>pp</i> no c.10
c.10	Tpas.	Sem indicação de dobramento
c.12	C, T, Vln. II, Vc./Cb.	Sem <i>f</i>
c.13	Fl., Cl., Tpt., Tpas.	Sem <i>f</i>
c.18	Cl., Tpt.	Sem ligadura
c.19	Vln. I, Vc./Cb.	Sem <i>p</i>
c.20	C, T	Sem <i>p</i>
c.21 n.2-4, c.22 n.1-3	Vln. I	Uma ligadura em c.21 n.1-c.22 n.3
c.26	Fl., Cl., Tpt.	Sem <i>f</i>
c.26	Vla.	Sem regulador
c.27	Tpas., C, T, Vln. II, Vc./Cb.	Sem <i>f</i>
c.38	Cl., Tpas., Vln. II, Vc./Cb.	Sem <i>p</i>
c.38-39	Tpas.	Sem acentos


c.38-41	Tpas.	Sem ligaduras
c.38-39	Vln. I, Vln. II, Vla.	Sem ligadura
c.38-40	Vc./Cb.	Sem ligaduras
c.40	Cl., Tpas.	Sem <i>pp</i>
c.40 n.1-c.41 n.1	Tpt.	Sem ligadura
c.42	Vln. I, Vln. II, Vla., Vc./Cb.	Sem <i>p</i>
c.42	Vln. II, Vc./Cb.	Sem regulador
c.43	C, Vln. II, Vc./Cb	Sem <i>p</i>
c.51 p.2	Vln. II	Fermata na n.4
c.52 n.2-5	Vln. II	Ligadura até c.53 n.1

## Responsório II

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1 n.2	Fl.	Indicação de oitava acima sem definição de término
c.1 n.2-c.16	Fl.	Oitava abaixo
c.1	Cl., Tpas., T, C, Vln. II	Sem <i>f</i>
c.1	Tpt.	Em si bemol
c.1	Tpas.	Em mi bemol
c.2	Tpas.	<i>f</i>
c.3 n.1	Fl.	Indicação de oitava acima sem definição de término
c.3	Fl.	Sem ligadura
c.3	Cl., C, T, Vc./Cb.	Sem <i>p</i>
c.3 n.4-c.15	Vln. I, Vln. II, Vla.	Sem staccatti
c.4 n.3-8	Cl.	Sem ligaduras
c.4	Vla	Fá bequadro
c.5	Tpas.	Sem <i>pp</i>
c.6 n.3-8	Fl.	Sem ligadura
c.6	Cl.	Sem ligaduras
c.6 n.2-c.7 n.1	Tpas.	Sem ligadura
c.7-c.8 n.2	Fl.	Sem ligaduras
c.7-8	Cl.	Sem ligaduras
c.7 n.2-c.9 n.1	Tpas.	Sem ligadura
c.8	Cl.	
c.10 n.3-8, c.11 n.3-8, c.12-14	Fl., Cl.	Sem ligaduras
c.11-c.13 n.1	Tpt.	Ligadura inicia no c.12 n.1
c.11-16	Tpas.	Sem ligaduras
c.13 n.2-c.16	Tpt.	Sem ligadura
c.17	Vln. II, Vc./Cb.	Sem <i>f</i>
c.18	Cl., Vln. II, Vc./Cb.	Sem <i>p</i>


c.18	C, T	Sem <i>f</i>
c.20-29	Vln. II, Vla.	Sem ligaduras
c.26	Fl.	Indicação de oitava acima sem definição de término
c.26-27	Fl.	Oitava abaixo
c.26	Cl., C, T, Vln. II, Vc./Cb.	Sem <i>p</i>
c.30	Cl., Tpas., C, T, Vln. II Vc./Cb.	Sem <i>f</i>
c.37	Cl., Tpas., Vln. II, Vc./Cb.	Sem <i>p</i>
c.39	Vln. I, Vln. II, Vla., Vc./Cb.	Sem <i>f</i>
c.39	Vln. II, Vla., Vc./Cb.	Sem ligadura
c.40	T, Vln. II, Vc./Cb.	Sem <i>p</i>
c.42-48	Vln. I, Vln. II, Vla.	Sem ligaduras
c.49 n.2-8	Vla.	Ligadura inicia no c. 49 n.1 e termina no c.50
c.49 n.2-8	Vln. I	Ligadura termina no c.50

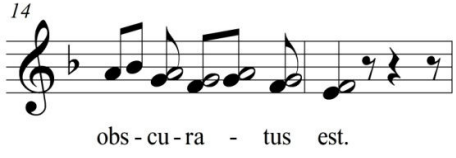




## Responsório III



Localização	Parte	Situação na fonte
c.1	Fl., Cl., Tpt., Tpas., Vln. II, Vc./Cb.	Sem <i>f</i>
c.1	Tpt.	Em si bemol
c.1	Tpas.	Em sol
c.1	C, T, Vc./Cb	Sem <i>p</i>
c.1 n.5-8, c.2 n.5-8	Vla.	Sem ligaduras
c.2	B, Vln. II, Vc./Cb.	Sem <i>p</i>
c.2 n.1-4	Vln. II	Sem ligadura
c.2	Vc./Cb.	2 
c.3-4	Vln. II, Vla.	Sem ligaduras
c.4	Fl., Cl.	Sem <i>p</i>
c.6	Fl.	<i>p</i>
c.6-7	Tpt.	Sem ligadura
c.6, c.8	Tpas.	Sem indicação de dobramento
c.6	Tpas. C, T	Sem <i>p</i>
c.6 n.5-6	Vln. II	Sem ligadura
c.6	Vla.	Sem ligaduras
c.7-12	Vln. I, Vln. II, Vla.	Sem ligaduras
c.8-9	Tpas.	Sem ligadura
c.10	Fl.	Indicação de oitava acima sem definição de término
c.10-17	Fl.	Oitava abaixo
c.10-11	Fl.	Sem ligadura
c.12-c.13 n.1	Fl., Cl., Tpt., Tpas.	Sem ligadura

c.13	Cl., Tpas., C, T, Vln. II, Vc./Cb.	Sem <i>f</i>
c.18	Vc./Cb.	Sem <i>pp</i>
c.19-22	Tpas.	Sem indicação de dobramento
c.19	C, T, Vln. II, Vc./Cb.	Sem <i>p</i>
c.20	Vln. II	<sup>20</sup> 
c.23	Fl., Cl., Tpt.	Sem <i>p</i>
c.23-26	Fl., Cl., Tpt., C, T, Vc./Cb.	Sem regulador
c.23-26	S	Regulador até c.25 n.3
c.23-26	B	Regulador inicia no c.23 n.3 e termina no c.25 n.3
c.23-26	Vln. I	Regulador inicia no c.24 n.8 e termina no c.25 n.8
c.23-26	Vln. II, Vla.	Regulador inicia no c.24 n.4 e termina no c.25 n.5
c.26	Cl., Tpas., C, T, Vln. II, Vc./Cb.	Sem <i>ff</i>
c.27	T	<sup>27</sup> 
c.32	Vc./Cb.	Sem ligadura
c.33	Vla.	Sem ligadura
c.41	S	<sup>41</sup> 
c.41	C	<sup>41</sup> 

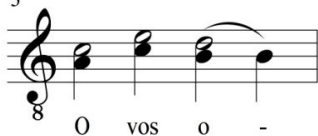

## Responsório IV

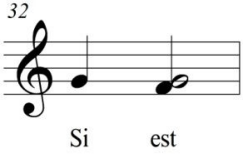

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1	Tpt.	Em si bemol
c.1	Tpas.	Em fá
c.2	Tpt.	<sup>2</sup> 
c.2	Cl.	Sem <i>p</i>
c.6-11	Vln. I	Rasuras junto à melodia em uníssono com Trompete
c.6-12	Vln. I	Sem ligaduras
c.7 n.1-2	Tpt.	Sem ligadura

c.8 n.4-6	Tpt.	Sem ligaduras
c.9 n.4-c.12	Tpt.	Sem ligaduras
c.13	C, T	Sem <i>pp</i>
c.14-15	C	<sup>14</sup>  obs - cu - ra - tus est.
c.19	Vln. I	<sup>19</sup>  <i>f</i>
c.15	Fl., Cl., Tpt., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc./Cb.	Sem <i>p</i>
c.19	Vln. II, Vc./Cb	Sem <i>f</i>
c.20	C, T	Sem <i>f</i>
c.21	Vln. II	<sup>21</sup>  <i>f</i>
c.21 n.7	Vln. II	Acento
c.22 n.1	Vln. II	Sem acento
c.24	Vln. I, Vln. II, Vla.	Sem acentos
c.25 n.1	Fl.	Indicação de oitava acima sem definição de término
c.25-39	Fl.	Oitava abaixo
c.25	Fl., Cl., Tpt.	Sem <i>p</i>
c.25	Vln. II, Vla.	Sem ligadura
c.26	C, T, Vln. I, Vln. II, Vla. Vc./Cb.	Sem <i>p</i>
c.26 n.1	C	Dois pontos de aumento
c.28-29	Cl.	Sem ligaduras
c.29	C, T	Sem <i>f</i>
c.30	Cl., Tpas., Vln. II, Vc./Cb	Sem <i>f</i>
c.30	Vln. II	<sup>30</sup> 
c.32 n.5	Fl., Cl.	Sem acento
c.32 n.5-c.33 n.1	Cl.	Sem ligadura
c.34 n.5	Fl., Cl.	Sem acento
c.35-36	Fl., Cl.	Sem ligaduras
c.37-38	Cl.	Sem ligadura
c.37	Cl., Tpas., Vln. II, Vc./Cb.	Sem <i>p</i>
c.37	Vla.	<sup>37</sup>  <i>p</i>
c.38	Fl., Vln. I, Vln. II, Vla.	Sem ligaduras

c.39	Vln. II	Sem <i>pp</i>
c.41	Vln. II, Vc./Cb.	Sem <i>f</i>
c.44	Vln. II, Vla., Vc./Cb.	Sem <i>p</i>
c.44	Vc./Cb.	<sup>44</sup> 
c.45	S	<i>f</i> no c.46 n.1
c.45	Vln. I	<sup>45</sup> 
c.46	Vln. II, Vla., Vc./Cb.	Sem <i>f</i>
c.50	Vln. II, Vc./Cb.	Sem <i>p</i>

## Responsório V





Localização	Parte	Situação na fonte
c.1	Tpt.	Em sol
c.1	Tpas.	Em lá
c.1 n.1-6	Vc./Cb.	Ligadura até c.2 n.1
c.2	C	Sem <i>f</i>
c.2 n.2-c.3 n.1	Vla.	Ligadura até c.2 n.4
c.3	Fl., Cl., Tpt.	Sem <i>f</i>
c.3	T	Sem <i>f</i>
c.3	T	<sup>3</sup> 
c.5	Fl.	Sem ligaduras
c.5	S	<sup>5</sup> 
c.5 n.6-7	Cl.	Sem ligadura
c.6 n.1	Vln. I	Staccato
c.8	C, T	Sem <i>p</i>
c.11	Cl., Vln. II, Vc./Cb.	Sem <i>p</i>
c.11 p.1-2	S, C, T, B	Uma pausa de mínima com fermata
c.12	Vln. II, Vc./Cb.	Sem <i>f</i>
c.13, c.17	Vc./Cb.	Sem ligadura
c.14	Fl.	Indicação de oitava acima sem definição de término
c.14-c20 n.1	Fl.	Oitava acima
c.14-15	Fl.	Sem ligadura
c.14	Cl., Tpa., C, T	Sem <i>f</i>

c.17	Vc./Cb.	Sem ligadura
c.18-19	Tpt.	Sem ligadura
c.24	C, T, Vln. II	Sem <i>p</i>
c.28-29	Vla.	Ligadura termina no c.30
c.32-51	Fl.	Oitava abaixo
c.32-35	Fl.	Ligadura termina no c.34
c.32-35	Cl., Tpt.	Sem ligadura
c.32	Cl., Tpt., C, T, Vln. II, Vc./Cb.	Sem <i>f</i>
c.32	C	
c.32-39	Vla.	Sem ligaduras
c.33-39	Vln. II	Sem ligaduras
c.34-35, c.38-39	Vln. I	Sem ligaduras
c.36-39	Cl., Tpt.	Sem ligadura
c.36	Tpt., C, T, Vln. II, Vc./Cb.	Sem <i>p</i>
c.40	Cl., Tpas., C, T, Vln. II, Vc./Cb.	Sem <i>f</i>
c.46-c.47 n.1	Fl.	Ligadura
c.47 n.2-c.48 n.4	Vln. II, Vla.	Ligadura inicia no c.48 n.1
c.48 n.1-c.49 n.1	Fl.	Ligadura
c.49 n.2-c.50 n.4	Vln. I, Vln. II, Vla.	Ligadura inicia no c.50 n.1
c.52	B, Vln. II, Vc./Cb.	Sem <i>p</i>
c.52 n.10	Vln. I, Vln. II, Vla.	Ré sustenido 3
c.53	Vla.	Sem ligadura
c.52 n.10	Vc./Cb.	Ré sustenido 2
c.52	Vc./Cb.	

## Responsório VI


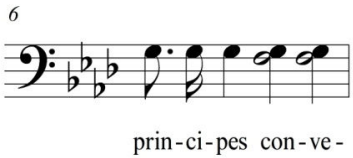
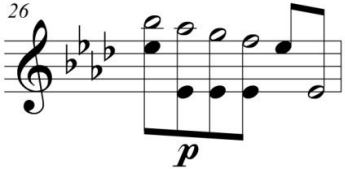


Localização	Parte	Situação na fonte
c.1	Cl., Tpas., S, C, Vln. II, Vc./Cb.	Sem <i>p</i>
c.1	Tpt., Tpas.	Em sol
c.6	Cl., C, T, Vln. II, Vla.	Sem <i>p</i>
c.6-9	Tpas.	Sem ligaduras
c.6 n.4-5, n.8-9	Vc.	Sem ligaduras
c.6	Cb.	Inexistente
c.7-c.8 n.1	Vla.	Ligadura termina no c.7 n.1
c.7-8	Vc.	Sem ligaduras e sem staccati
c.8 n.3	Vc./Cb.	Sem arco
c.9	Cl.	Sem ligaduras e sem staccati



c.10	Fl.	
c.12-13	Fl., Cl.	Sem ligaduras e sem staccati
c.13	Tpas.	Sem ligadura
c.14	Cl.	Sem <i>pp</i>
c.14 n.2-c.15	Tpas.	Sem ligadura
c.14	Vln. II, Vla.	Sem <i>p</i>
c.14	Vc./Cb.	 Violoncello
c.16	C, T, Vln. II, Vc./Cb.	Sem <i>f</i>
c.17-c.24 n.2	Vln. I	Sem ligaduras
c.19	Vln. I	
c.21	Tpas.	Sem <i>f</i>
c.24	Tpt., Vln. II, Vc./Cb.	Sem <i>p</i>
c.25	C, T	Sem <i>p</i>
c.26-31	Vln. I, Vln. II, Vla.	Sem ligaduras
c.32	Fl.	Indicação de oitava acima sem definição de término
c.32-46	Fl.	Oitava abaixo
c.32	Cl., Tpas., Vln. II, Vc./Cb.	Sem <i>f</i>
c.32-c.34, c.38-c.40	Vln. I, Vla.	Sem acentos
c.33	C, T	Sem <i>f</i>
c.39	Vla.	Mínima pontuada (sem talho de colcheia)
c.43	Tpa. 2	Lá 3
c.44	Cl., Tpt.	Ligadura inicia na n.2
c.44-45	Vla.	Sem ligaduras
c.45	Tpt.	Ligadura inicia na n.2
c.53	T	 non a - pe - ru



## Responsório VII

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1	Tpt.	Em lá bemol
c.1	Tpas.	Em mi bemol
c.1	Vln. I	Sem <i>dolce</i>

c.1	Vln. II, Vc./Cb.	Sem <i>p</i>
c.1	Vln. II, Vla.	Sem marcato
c.2	Cl., C, T	Sem <i>p</i>
c.2-3	Tpas.	
c.6	B	
c.7- c.8 n.1	Vln. II	Ligadura
c.13 n.1-4, n.5-8	Vln. I	Uma ligadura entre n.1-8
c.14	Fl., Tpas.	Sem ligadura
c.19	C, T, Vln. II, Vc./Cb.	Sem <i>p</i>
c.19 n.13, c.21	Vln. I, Vln. II, Vla.	Sem acentos
c.23	Fl., Cl., Tpt., Tpas., C, T, Vln. II, Vc./Cb.	Sem <i>f</i>
c.23, c.25	Tpas.	Sem indicação de dobramento
c.26	Vln. I	
c.26 n.6	Vln. I, Vla.	<i>p</i> na n.2
c.26	Vln. II	Sem <i>p</i>
c.27	Fl.	Indicação de oitava acima sem definição de término
c.27-41	Fl.	Oitava abaixo
c.27	Fl., Cl., Tpt., C, T, Vc./Cb.	Sem <i>p</i>
c.27	T	
c.27 n.1	Vln. I	<i>p</i>
c.28-34	Vln. I, Vln. II, Vla.	Sem ligaduras
c.34 n.1-2	S	Sol 3
c.34	Vln. I	
c.35	Cl., Tpas., C, T, Vln. II, Vc./Cb.	Sem <i>f</i>
c.39	Fl.	Ligaduras, entre n.1-4 seguido de sinais de repetição
c.39	Cl., Tpt.	Ligadura entre n.1-2 seguido de sinais de repetição



c.40	Fl. Tpt.	Ligadura entre n.1-2 seguido de sinais de repetição
c.40	Cl.	Sem ligadura
c.40	Vla.	Sem ligaduras
c.41 n.2-c.42 n.1	Vln. II	Ligadura termina no c.41 n.7
c.43	Vln. II, Vc./Cb.	Sem <i>p</i>
c.44	S	Sem <i>p</i>
c.51 n.2	Vln. I	Lá bemol 3
c.52 n.2-c.53 n.1	Vla.	Ligadura termina no c.52 n.8

## Responsório VIII

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1	Tpt.	Em sol
c.1	Tpas.	Em dó
c.1	C, T, Vc./Cb.	Sem <i>p</i>
c.2	Cl.	Sem <i>pp</i>
c.3 n.4	Tpt.	Ilegível (buraco de traça)
c.4-c.5 n.1	Vln. I	Ligadura termina em c.4 n.2
c.5	Vln. I	
c.8-9	Tpas.	Sem ligadura
c.8	S, B	Duas mínimas
c.12-c.13 n.1	Vln. I	Ligadura termina no c.12 n.2
c.16	Cl.	Sem <i>p</i>
c.16 n.1-4	Tpt.	Ligadura termina na n.5
c.16	Tpas.	Sem ligadura
c.18	Vln. I	Ligadura termina no c.19 n.1
c.20	Vln. II, Vc./Cb.	Sem <i>f</i>
c.21	Cl., Tpas., C, T	Sem <i>f</i>
c.26	Cl.	
c.28 n.2-c.29 n.3	Fl.	Duas ligaduras, entre c.28 n.2-5 e c.29 n.1-3
c.28 n.2-c.29 n.3	Cl.	Ligadura inicia no c.29 n.1
c.28 n.2-c.29 n.3	Tpt.	Ligadura termina no c.29 n.2
c.28	Tpt., Vln. II	Sem <i>p</i>
c.28 n.3-6	Vln. I	Ligadura inicia na n.3
c.28 n.2	Vln. I	<i>p</i> na n.3
c.28	Vla.	<i>p</i> na n.1
c.29	Tpt.	Sem ligadura
c.29	C, T, Vc./Cb.	Sem <i>p</i>

c.30	Fl.	Indicação de oitava acima sem definição de término
c.30-52	Fl.	Oitava abaixo
c.30 n.2-c.31 n.3	Fl.	Ligadura termina no c.30 n.5
c.30 n.2-c.31 n.3	Tpt.	Duas ligaduras, entre c.30 n.2-5 e c.31 n.1-3
c.30-35	Vln. I, Vln. II, Vla.	Sem ligaduras
c.32 n.2-c.33 n.3	Fl.	Ligadura termina no c.33 n.2
c.34 n.2-c.35 n.3	Fl., Cl.	Ligadura termina no c.35 n.2
c.36	Tpas.	Sem <i>f</i>
c.37	Cl., C, T, Vln. II, Vc./Cb.	Sem <i>f</i>
c.40	Fl.	Talho de colcheia
c.48-52	Tpas.	Sem indicações de acentos na Tpa. 2
c.54	B, Vln. II, Vc./Cb.	Sem <i>p</i>
c.54	Vc./Cb.	Sem ligadura
c.56-61	Vln. I, Vln. II, Vla.	Sem ligaduras
c.62	Vla.	Sem acento e sem ligadura

## Responsório IX

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1	Tpt.	Em si bemol
c.1	Tpas.	Em mi bemol
c.1	C, T	Sem <i>p</i>
c.1	Vc./Cb	Sem <i>pp</i>
c.2	Tpt.	Sem <i>p</i> <i>expressivo</i>
c.3, c.5-11	Vc.	Sem staccatissimi
c.4	Tpas.	Sem indicação de dobramento
c.5 n.1	Fl., Cl., Tpt.	Dois pontos de aumento
c.6	C	 <p>Do - mi - no, si -</p>
c.8	Tpas.	Sem indicação de dobramento
c.11 n.1	Fl., Cl., Tpt.	Dois pontos de aumento
c.11 n.1-4	Tpt.	Ligadura inicia na n.2
c.12	C, T	Sem <i>pp</i>
c.13-14	Cl., Tpas., Vln. II, Vc./Cb.	Sem <i>pp</i> e sem reguladores
c.13	Tpas.	Sem indicação de dobramento
c.13	Vln. I, Vla.	Sem <i>pp</i>
c.15-19	Tpas.	Sem indicação de dobramento
c.15	Vln. I	 <p>B</p>

c.17	Cl., C, T	Sem <i>p</i>
c.20	Tpas.	Sem <i>f</i>
c.21	Cl., C, T, Vln. II, Vc./Cb.	Sem <i>f</i>
c.26	C, T, Vc./Cb.	Sem <i>p</i>
c.27-28	Vln. I, Vln. II, Vla.	Sem ligaduras
c.29	Cl., Tpas., C, T, Vln. II, Vc./Cb.	Sem <i>f</i>
c.32	S	Partitura rasgada – trecho perdido
c.35 n.5-c.36 n.4	Vla.	Partitura rasgada – trecho perdido
c.35 n.4-c.36 n.3	Vc./Cb.	Sem ligaduras
c.37	Fl., Tpas.	Sem <i>p</i>
c.37-38	Fl., Tpt.	Sem ligadura
c.40-41	Cl.	Sem ligadura
c.40	Tpas., Vln. II, Vla., Vc./Cb.	Sem <i>pp</i>
c.48 n.1-2	S	Partitura rasgada – trecho perdido