

Luís Álvares Pinto (1719-1789)

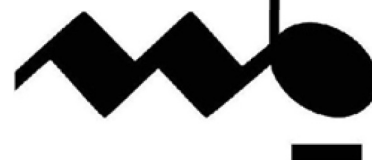
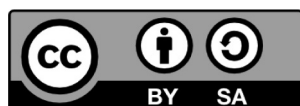
Gradual Hoc Dies

a4 com baixo contínuo

Edição: Sérgio Dias

coro a 4 vozes, baixo contínuo
(4-voice choir, figured bass)

3 p.



MUSICA BRASILIS

GRADUAL HOC DIES

[a 4] com baixo continuo

Luis Álvares Pinto
(1719-1789)

Moderato

The first system of the musical score is for the first four vocal parts and the continuo. It consists of five staves. The Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Continuo part is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "Haec di - es, quam fe - cit, quam fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit Do - mi - nus: ex - sul -". Below the Continuo staff, there are two sets of figured bass notation: $\frac{5}{3} \frac{6}{4} \frac{8}{6} \frac{7}{5} \frac{6}{4} \frac{5}{3}$ and $\frac{5}{3} \frac{6}{4} \frac{8}{6} \frac{7}{5} \frac{6}{4} \frac{5}{3}$, followed by a 3-measure rest.

Soprano
Haec di - es, quam fe - cit, quam fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit Do - mi - nus: ex - sul -

Alto
Haec di - es, quam fe - cit, quam fe - cit Do - mi - nus: ex - sul -

Tenor
Haec di - es, quam fe - cit, quam fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit Do - mi - nus: ex - sul -

Bass
Haec di - es, quam fe - cit, quam fe - cit Do - mi - nus: ex - sul -

Continuo
 $\frac{5}{3} \frac{6}{4} \frac{8}{6} \frac{7}{5} \frac{6}{4} \frac{5}{3}$ $\frac{5}{3} \frac{6}{4} \frac{8}{6} \frac{7}{5} \frac{6}{4} \frac{5}{3}$ 3

The second system of the musical score continues the vocal parts and the continuo. It consists of five staves. The Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Continuo part is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "te - mus et lae - te - mur, ex - sul - te - mus et lae - te - mur lae - te - mur in e -". Below the Continuo staff, there are two sets of figured bass notation: $7 \ 7 \ 7 \ 7 \ 7 \ 3$ and $\frac{6}{5} \ 6 \ 6 \ 6 \ 5 \ \#3$.

S
te - mus et lae - te - mur, ex - sul - te - mus et lae - te - mur lae - te - mur in e -

A
te - mus et lae - te - mur, ex - sul - te - mus et lae - te - mur lae - te - mur in e -

T
te - mus et lae - te - mur, ex - sul - te - mus et lae - te - mur, lae - te - mur in e -

B
te - mus et lae - te - mur, ex - sul - te - mus et lae - te - mur, lae - te - mur in e -

B.
 $7 \ 7 \ 7 \ 7 \ 7 \ 3$ $\frac{6}{5} \ 6 \ 6 \ 6 \ 5 \ \#3$

14

S a. Ex - sul -

A a. Haec di - es quam fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit Do - mi - nus: Ex - sul -

T a. Haec di - es quam fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit Do - mi - nus: Ex - sul -

B a. Ex - sul -

B. 14

5 6 8 7 6 5 #3 4 6 5 4 #3 5 6 8 7 6 5 #3 4 6 5 4 #3

20

S te - mus et lae - te - mur, et lae - te - mur in e - a. Ex - sul - te - mus et lae -

A te - mus et lae - te - mur, et lae - te - mur in e - a. Ex - sul - te - mus et lae -

T te - mus et lae - te - mur, et lae - te - mur in e - a. Ex - sul - te - mus et lae -

B te - mus et lae - te - mus, et lae - te - mur in e - a. Ex - sul - te - mus et lae -

B. 20

3 6 5 5 6 5 3 6 6 6

26

S
te - mur, et lae - te - mur in e - a. Ex - sul - te - mus, et lae - te - mur. Et lae - te - mur in

A
te - mur, et lae - te - mur in e - a. Ex - sul - te - mus, et lae - te - mur. Et lae - te - mur in

T
8
te - mur, et lae te mur in e - a. Et lae - te - mur in

B
te - mur et lae te mur in e - a. Et lae - te - mur in

B.
26
3 6 5 6 5 6 5 6 3 3 6 5
4 5 3 5 5

33

S
e - a. Al - le - lui - a, al - le - lui - a, al - le - lui - a.

A
e - a. Al - le - lui - a, al - le - lui - a, al - le - lui - a.

T
8
e - a. Al - le - lui - a, al - le - lui - a, al - le - lui - a.

B
e - a. Al - le - lui - a, al - le - lui - a, al - le - lui - a.

B.
33
6 5 5 7 5 5 7 5
4 3 3 3 3 3 3 3