

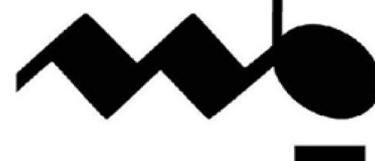
Luís Álvares Pinto (1719-1789)

Salve Regina

Edição: Sérgio Dias

coro a 4 vozes, 2 violinos, viola, baixo contínuo
(4-voice choir, 2 violins, viola, figured bass)

6 p.



MUSICA BRASILIS

SALVE REGINA

Luís Álvares Pinto
(Recife 1719-1789)

Largo

Soprano
Alto
Tenor
Baixa

Violino I
Violino II
Viola
Baixo

6 5 2 6 7 3 5 7 3 4 3 6 6 7 5 5 6 5 5 5 2
4 2 6 6 5 3 7 5 6 7 5 6 6 6 6 7 5 6 6 5 5 3 6 # 5 3 6 # 3 6

S.
A.
T.
B.

VI. I
VI. II
Vla.
Bx.

Sal - ve Re - gi - na, Re - gi - na Ma - ter mi - se - ri - cor - di - e vi - ta dul - ce - do, dul -
Sal - ve Re - gi - na Ma - ter mi - se - ri - cor - di - e vi - ta dul -
gi - na, sal - ve Re - gi - na Ma - ter mi - se - ri - cor - di - e vi - ta dul - ce - do, dul -
Sal - ve Re - gi - na Ma - ter mi - se - ri - cor - di - e vi - ta dul -

20

S. ce - do et spes nos - tra sal - ve, sal - ve,

A. ce - do et spes nos - tra sal - ve, sal - ve, sal - ve,

T. ce - do et spes nos - tra sal - ve, sal - ve, - sal - ve, ad te cla -

B. ce - do et spes nos - tra sal - ve, sal - ve,

VI. I

VI. II

Vla.

Bx.

6 5 5 6 7 5 6 6 4 7 7 5

28

S. ad te cla - ma - mus, cla - ma - mus ex - u - les fi - li - ae He - ve. Ad -

A. ad te cla - ma - mus, ad te cla - ma - mus ex - u - les fi - li - ae He - ve.

T. ma - mus, ad te cla - ma - mus ex - u - les fi - li - ae He - ve.

B. ad te cla - ma - mus, cla - ma - mus ex - u - les, ex - u - les - fi - li - ae He - ve. Ad -

VI. I

VI. II

Vla.

Bx.

5 6 5 # 5 5 #3 5 6 5 4 3 #

36

S. te sus - pi - ra - mus, sus-pi - ra - mus ge - men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma -

A. Ad te sus - pi - ra - mus ge - men - tes, ge - men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma -

T. Ad te sus - pi - ra - mus ge - men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma -

B. te sus - pi - ra - mus, sus-pi - ra - mus ge - men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma -

VI. I

VI. II

Vla.

Bx.

6 6 $\sharp 3$ # $\flat 6$ $\sharp 4$ $\sharp 6$ $\flat 4$ $\flat 7$ 9 6 $\flat 6$ $\flat 6$ $\flat 6$ $\flat 5$ $\flat 4$ $\flat 5$ $\flat 3$ $\flat 4$ 6 6 6 7 $\sharp 4$ 6 7 $\flat 4$ $\flat 2$

45

S. - rum, la - cri - ma - rum va - le. Ei - a - er - go

A. - rum, la - cri - ma - rum va - le. Ei - a -

T. - rum, la - cri - ma - rum va - le.

B. - rum va - le.

VI. I

VI. II

Vla.

Bx.

6 7 $\flat 4$ $\flat 4$ $\flat 3$ $\flat 4$ 7 $\flat 3$ $\flat 3$ $\flat 4$ $\flat 3$ $\flat 4$ 6 6 6 $\flat 4$ 7 $\flat 3$ $\flat 3$ $\flat 4$ $\flat 3$

55

S. ad - vo - ca - ta nos - tra. il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad

A. er - go ad - vo - ca - ta nos - tra. il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad

T. _____

B. _____

VI. I

VI. II

Vla.

Bx.

6 5/3 6 2 6/4 6 6 5/3 3 6 14/2 5/3 17 5/3 3

63

S. nos, ad nos con - ver - te, con - ver - te. Et Je - sum be - ne - di - ctum fru - ctum

A. nos, ad nos con - ver - te, con - ver - te. Et Je - sum be - ne -

T. Et Je - sum be - ne - di - ctum fru -

B. Et Je - sum be - ne -

VI. I

VI. II

Vla.

Bx.

5/3 6 6/5 5 6 4 6 4 5/3 7 6 6/4 6/3 5/3 6 7 #3 5/3 5/3

70

S. ven - tris, ven - tris, ven-tris tu - i, no - bis post hoc ex - i - li - um os - ten - de.

A. di - ctum fru-ctus ven - tris, ven-tris tu - i, no - bis post hoc ex - i - li - um os - ten - de.

T. - ctus ven - tris, ven-tris tu - i, no - bis post hoc ex - i - li - um os - ten - de.

B. di - ctum fru-ctus ven - tris, ven-tris tu - i, no - bis post hoc ex - i - li - um os - ten - de.

VI. I

VI. II

Vla.

Bx.

7 5 6 4 7 5 5 5 4 7 5 7 6 5 4 5 7 5 5 3

6 3 3 3 3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

78

S. O Cle - mens, O Pi - a, O

A. O Cle - mens, O Pi - a, O

T. O Cle - mens, O Pi - a, O

B. O Cle - mens, O Pi - a, O

VI. I

VI. II

Vla.

Bx.

5 6 6 7 5 #6 5 5 6 6 5 5 6 4 2 5 5 6 3 6 5

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

86

S. dul - cis Vir - go Ma - ri - a, Ma - ri - a.

A. dul - cis Vir - go, Vir - go Ma - ri - a.

T. — dul - cis Vir - go, Vir - go Ma - ri - a.

B. dul - cis Vir - go, Vir - go Ma - ri - a.

VI. I

VI. II

Vla.

Bx.

7 5 7 5 7 5 7 5 6 2 4 5 5 6 5 4 6 5 5

3 3 3 3 4 3 5 5 5 5 5 5 5 5