

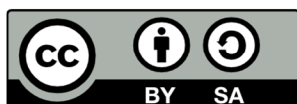
Luís Álvares Pinto (1719-1789)

Te Deum laudamus

Editoração: Thadeu de Moraes Almeida

coro, órgão
(*choir, organ*)

73 p.



MUSICA BRASILIS

Te Deum laudamus

1. Te Dominum

Luís Álvares Pinto

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Órgão

Te Do - mi - num

Te Do - mi - num

Te De - um lau - da - mus: Te Do - mi - num con -

Te Do - mi - num

Órgão

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features five staves: Soprano, Alto, Tenor, Baixo, and Órgão. The Soprano and Alto parts have lyrics 'Te Do - mi - num'. The Tenor part has lyrics 'Te De - um lau - da - mus: Te Do - mi - num con -'. The Baixo part has lyrics 'Te Do - mi - num'. The Órgão part consists of two staves (treble and bass clef) with musical notation. The music is in common time (C) and begins with a rest for the vocalists.

4

con - fi - te - mur, Te

con - fi - te - mur,

fi - te - mur, Te

con - fi - te - mur,

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 4. It features five staves: Soprano, Alto, Tenor, Baixo, and Órgão. The Soprano part has lyrics 'con - fi - te - mur, Te'. The Alto part has lyrics 'con - fi - te - mur,'. The Tenor part has lyrics 'fi - te - mur, Te'. The Baixo part has lyrics 'con - fi - te - mur,'. The Órgão part consists of two staves (treble and bass clef) with musical notation. The music continues with vocal entries and accompaniment.

8

Do - mi - num con - fi - te - mur, con -

Do - mi - num con - fi - te - mur, con -

12

- fi - te - mur, Te Do - mi -

Te Do - mi - num

- fi - te - mur, Te Do - mi -

Te Do - mi -

16

num con - fi - te - - -
con - fi - te - mur, con - fi -
num con - fi - te -
num con - fi - te -

The musical score for measures 16-19 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in grand staff. The lyrics are: "num con - fi - te -", "con - fi - te - mur, con - fi -", "num con - fi - te -", and "num con - fi - te -".

20

- - - mur,
te - mur,
- - - mur,
- - - mur,

The musical score for measures 20-23 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in grand staff. The lyrics are: "- - - mur,", "te - mur,", "- - - mur,", and "- - - mur,". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

24

Te con - fi - te -

Te con - fi - te -

28

con - fi - te -

- mur, Do - mi - num con - fi - te -

- mur, Do - mi - num con - fi - te -

Te Do - mi - num con - fi - te -

32

mur, con - fi - te - mur, con - fi - te - mur, con - fi - te - mur, con - fi - te - mur.

35

fi - te - mur. te - mur. te - mur. te - mur.

2. Tibi omnes

Te ae-ter-num Pa - trem o - mnis ter - ra__ ve - ne - ra - tur.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the melody for the lyrics. The lyrics are: "Te ae-ter-num Pa - trem o - mnis ter - ra__ ve - ne - ra - tur." The melody begins with a treble clef, followed by a 3/4 time signature. The second, third, and fourth staves are empty, representing other vocal parts. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment, showing a simple harmonic accompaniment.

3

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are empty, representing other vocal parts. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment, showing a more complex harmonic accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

8

Ti - bi om - nes

Ti - bi om - nes, om - nes, om - nes

12

An - ge - li, om - nes An - ge - li, Ti - bi

An - ge - li, om - nes An - ge - li, Ti - bi

Ti - bi coe - li

16

Ti - bi coe - li et u - ni -
 coe - li et u - ni - ver - sae,
 coe - li, Ti - bi coe - li
 et u - ni - ver - sae Po - tes - ta - tes,

20

ver - sae Po - tes - ta -
 et u - ni - ver - sae Po - tes - ta -
 et u - ni - ver - sae Po - tes - ta -
 et u - ni - ver - sae Po - tes - ta -

25

tes, u - ni - ver - sae, u - ni -

tes, u - ni - ver - sae, u - ni -

tes, u - ni - ver -

tes, u - ni - ver - sae, u - ni -

The musical score for measures 25-28 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two pairs. The lyrics are: 'tes, u - ni - ver - sae, u - ni -' for the first two staves, and 'tes, u - ni - ver -' for the third staff. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

29

ver - sae Po - tes - ta - tes.

ver - sae Po - tes - ta - tes.

- sae Po - tes - ta - tes.

ver - sae Po - tes - ta - tes.

The musical score for measures 29-32 continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: 'ver - sae Po - tes - ta - tes.' for the first two staves, '- sae Po - tes - ta - tes.' for the third staff, and 'ver - sae Po - tes - ta - tes.' for the fourth staff. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

3. Sanctus

Ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs).

5

Four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics "San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus," are written under the vocal staves.

9

ctus, San - ctus Do - mi - nus

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus

ctus, San - ctus, Do - mi - nus

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De -

13

De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.

De - us Sa - ba - oth.

De - us De - us Sa - ba - oth.

- us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.

18

San - ctus, San - ctus

San - ctus, San - ctus

San - ctus, San - ctus

San - ctus, San - ctus

22

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

4. Te gloriosus

Ple - ni - sunt coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu - ae.

5

Te glo - ri - o - sus A - pos - to - lo - rum cho - rus, A - pos - to - lo - rum cho - rus, A - pos - to - lo - rum
Te glo - ri - o - sus A - pos - to - lo - rum cho - rus, A - pos - to - lo - rum

9

Te glo-ri - o-sus A-pos-to - lo - rum cho-rus, Te glo - ri -
 cho-rus, Te glo-ri - o - sus, Te - glo-ri - o - sus A -
 cho-rus, Te glo-ri - o - sus, Te glo-ri - o-sus A-pos-to -
 Te glo-ri-o-sus A-pos-to-lo - rum, A-pos-to-lo - rum, A-pos-to - lo - rum,

13

- o - sus A - pos - to - lo - rum, A - pos - to - lo - rum
 pos - to - lo - rum cho - rus, A - pos - to - lo - rum, A - pos - to - lo - rum cho -
 lo - rum A - pos - to - lo - rum cho - rus, A - pos - to - lo - rum cho -
 Te glo - ri - o - sus A - pos - to - lo - rum cho - rus, A - pos - to - lo - rum

16

cho - rus, A - pos - to - lo - rum, A - pos - to - lo - rum, A - pos - to -

- rus, A - pos - to - lo - rum, cho - rus, A - pos - to -

- rus, A - pos - to - lo - rum, A - pos - to - lo -

cho - rus, A - pos - to - lo - rum, cho - rus, A - pos - to -

lo - rum cho - rus, cho - rus, A - pos - to - lo - rum cho - rus.

lo - rum cho - rus, A - pos - to - lo - rum cho - rus.

- rum, pos - to - lo - rum cho - rus, cho - rus.

lo - rum cho - rus, A - pos - to - lo - rum cho - rus.

19

lo - rum cho - rus, cho - rus, A - pos - to - lo - rum cho - rus.

lo - rum cho - rus, A - pos - to - lo - rum cho - rus.

- rum, pos - to - lo - rum cho - rus, cho - rus.

lo - rum cho - rus, A - pos - to - lo - rum cho - rus.

5. Te martyrum

Largo

Te Pro-phe-ta - rum lau-da - bi-lis nu - me-rus. Te Mar - ty - rum

Te Mar - ty - rum

Te Mar - ty - rum

Te Mar - ty - rum

3

can - di - da - tus Te Mar - ty - rum

can - da - tus Te Mar - ty - rum

can - da - tus Te Mar - ty - rum

can - da - tus Te Mar - ty - rum

16 **Largo**

Te Mar - ty - rum can - di - da - tus, Te

Te Mar - ty - rum can - di - da - tus, Te

Te Mar - ty - rum can - di - da - tus, Te

Te Mar - ty - rum can - di - da - tus, Te

21 **Allegro**

Mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat e -

Mar - ty - rum can - di - da - tus

Mar - ty - rum can - di - da - tus

Mar - ty - rum can - di - da - tus

6. Patrem immensae

Te per or - bem ter - ra - rum san - cta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a:

6

Pa - trem im - men - sae ma - jes - ta - tis, ma - jes -

11

tis, im - men - sae, Pa - trem im - men -

- - tis, im - men - sae ma - jes -

ta - tis, Pa - trem im - men - sae ma - jes - ta -

- - - - - tis,

- - - - - sae ma - jes - ta - tis.

ta - tis, ma - jes - ta - tis.

tis, im - men - sae ma - jes - ta - tis.

ma - jes - ta - tis.

16

- - - - - sae ma - jes - ta - tis.

ta - tis, ma - jes - ta - tis.

tis, im - men - sae ma - jes - ta - tis.

ma - jes - ta - tis.

21

Pa - trem im - men - sae

Pa - trem im -

26

Pa - trem im - men - sae ma - jes - ta - tis, Pa - trem im -

Pa - trem im - men - sae ma - jes -

ma - jes - ta - tis, Pa - trem im - men - sae ma -

men - sae ma - jes - ta - tis,

31

men - sae ma - jes - ta - tis, ma - jes -

ta - tis, ma - jes - ta - tis, im - men -

jes - ta - tis, im - men - sae

ma - jes - ta - tis, im - men -

36

ta - tis, ma - jes - ta - tis.

sae ma - jes - ta - tis.

ma - jes - ta - tis.

sae ma - jes - ta - tis.

7. Sanctum quoque



Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum, et - u - ni - cum Fi - li - um.

Piano accompaniment for the first system of '7. Sanctum quoque'. It consists of four staves: two treble clefs (right hand) and two bass clefs (left hand). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some chords. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a double bar line.

5

Piano accompaniment for the second system of '7. Sanctum quoque'. It consists of four staves: two treble clefs (right hand) and two bass clefs (left hand). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The right hand continues the melodic line from the first system, with some chords and rests. The left hand continues the harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

San - ctum quo - que Pa -

9

San - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri -

ra - cli - tum, Pa - ra - cli - tum Spi - ri -

13

tum San - ctum quo - que Pa -

San - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum

tum, Pa - ra - cli - tum,

San - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum

17

ra - cli - tum Spi - ri - tum,
(h)
Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum,
8 San - ctum Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum,
Spi - ri - tum, Spi - ri - tum,

21

25

Pa -

San - tum quo - que Pa - ra - cli - tum,

San - ctum quo - que Pa -

30

San - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum

ra - cli - tum Spi - ri - tum, San - ctum quo - que Pa -

San - ctum

ra - cli - tum Spi - ri - tum

35

Spi - ri - tum San - ctum
 ra - cli - tum Spi - ri - tum, San - ctum quo - que Pa -
 8 quo - que Pa - ra - cli - tum, Pa -
 San - ctum quo - que Pa -

39

quo - que Pa - ra -
 ra -

43

Musical score for measures 43-46. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal parts feature a melodic line with a long note in measure 43, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

47

Musical score for measures 47-50. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal parts feature a melodic line with a long note in measure 47, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands. The lyrics are: cli - tum Spi - ri - tum.

8. Tu Patris

Musical score for the first system of '8. Tu Patris'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Tu Rex glo - ri - ae, Chris - te.' in a treble clef. The piano accompaniment consists of four staves: three for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and one grand staff for the piano. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The first system shows the vocal line with notes and lyrics, and the piano accompaniment with rests and some initial notes.

Musical score for the second system of '8. Tu Patris'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is mostly rests, with a measure number '3' at the beginning. The piano accompaniment consists of four staves: three for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and one grand staff for the piano. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The second system shows the vocal line with rests and the piano accompaniment with chords and melodic lines.

7

Tu Pa - tris sem - pi -

11

Tu Pa - tris sem - pi - ter -
 ter - nus es Fi - li - us, Tu Pa - tris
 Tu Pa - tris sem - pi - ter -
 Tu Pa - tris sem - pi -

15

- - - nus es Fi - li - us
 sem - pi - ter - nus es Fi - li - us
 8 - nus es Fi - li - us
 ter - nus es Fi - li - us

19

Tu sem - pi - ter - nus es Fi - li -
 Tu sem - pi - ter - nus es Fi - li -
 Tu sem - pi - ter - nus es Fi - li -
 Tu sem - pi - ter - nus es Fi - li -

23

us,
us,
us, Tu

us,

Musical score for measures 23-26. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal parts have lyrics: 'us,' in the first three staves and 'us, Tu' in the fourth. The piano part includes a long melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

27

Tu
Tu
Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li -
Tu

Musical score for measures 27-30. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The key signature remains two sharps. The vocal parts have lyrics: 'Tu' in the first two staves, 'Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li -' in the third, and 'Tu' in the fourth. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

31

Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us,
 Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us,
 8 us Tu sem - pi - ter - nus es Fi - li - us,
 Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us,

35

Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es
 Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es

39

Tu sem - pi - ter - nus, Tu sem - pi -

Fi - li - us, sem - pi - ter -

Fi - li - us, sem - pi - ter -

Tu sem - pi - ter - nus es Fi -

43

ter - nus es Fi - li - us.

- nus, es Fi - li - us.

nus es Fi - li - us.

- li - us, Fi - li - us.

9. Tu devicto



Tu ad li - be - ran - dum sus - cep - tu - rus ho - mi - nem, non hor - ru - i - sti Vir - gi - nis u - te - rum.

5

Tu de - vi - cto mor - tis a -

Tu de - vi - cto mor - tis a -

Tu de - vi - cto mor - tis a -

Tu de - vi - cto mor - tis a -

9

cu - le - o a - pe - ru - is - ti,

cu - le - o a - pe - ru - is - ti,

cu - le - o a - pe - ru - is - ti,

cu - le - o a - pe - ru - is - ti,

13

a - pe - ru - is - ti cre - den - ti - bus re - gna,

a - pe - ru - is - ti cre - den - ti - bus re - gna coe -

a - pe - ru - is - ti cre - den - ti - bus re - gna coe -

a - pe - ru - is - ti cre - den - ti - bus re - gna,

17

re - gna coe - lo - rum.
 lo - - - rum.
 lo - rum, coe - lo - rum.
 re - gna coe - lo - rum.

22

Tu de - vi - cto mor - - - tis a - cu - le - o,
 Tu de - vi - cto mor - tis, mor - tis a -
 Tu de - vi - cto mor -
 Tu de - vi - cto

26

mor - tis a - cu - le - o a - pe - ru -
 cu - le - o, mor - tis a - cu - le - o a - pe - ru -
 - tis a - cu - le - o a - pe - ru -
 mor - tis a - cu - le - o a - pe - ru -

30

is - ti, a - pe - ru - is - ti cre - den - ti - bus re - gna coe -
 is - ti, a - pe - ru - is - ti cre - den - ti - bus re - gna coe -
 is - ti, a - pe - ru - is - ti cre - den - ti - bus re - gna - coe -
 is - ti, a - pe - ru - is - ti cre - den - ti - bus re - gna coe -

35

lo - rum re - gna coe - lo - rum, cre -
 lo - rum, re - gna coe - lo - rum, cre -
 lo - rum, coe - lo - - - rum, cre -
 - lo - rum, re - gna coe - lo - rum, cre -

39

den - ti - bus re - gna coe - lo - - - rum.
 den - ti - bus re - gna coe - lo - - - rum.
 den - ti - bus re - gna coe - lo - - - rum.
 den - ti - bus re - gna coe - lo - - - rum.

10. Judex crederis

Tu ad dex-te-ram De-i se - des, in glo - ri - a Pa - tris.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second, third, and fourth staves are empty, representing parts for other voices or instruments. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The time signature is 3/4. The lyrics are: "Tu ad dex-te-ram De-i se - des, in glo - ri - a Pa - tris."

3

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are empty. The fifth staff is a grand staff with piano accompaniment. The time signature is 3/4. The system begins with a measure rest, followed by a series of chords and melodic lines in both hands.

8

Ju - dex cre - de - ris, Ju - dex

Ju - dex

12

Ju - dex

cre - de - ris es - se ven - tu - rus, es - se ven -

cre - de - ris es - se ven - tu - rus

Ju - dex cre - de - ris

16

cre - de - ris es - se ven - tu - rus, ven -
 tu - rus, Ju - dex es - se ven -
 Ju - dex cre - de - ris es - se ven -
 es - se ven - tu - rus, es - se ven -

20

Largo

tu - - - tus. Te er - go quae - su - mus
 tu - rus. Te er - go
 tu - - - rus.
 tu - - - rus.

24

tu - is fa - mu - lis, fa - mu - lis,
 quae - su - mus tu - is fa - mu - lis,
 Te er - go quae - su - mus Tu is
 Te er - go quae - su - mus

27

fa - mu - lis sub - ve - ni,
 Tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni, quos pre - ti -
 fa - mu - lis, fa - mu - lis sub - ve - ni,
 Tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni,

31

quos pre - ti - o - so san - gui - ne, quos pre - ti -

o - so san - gui - ne, quos - pre - ti -

quos pre - ti - o - so

quos pre - ti - o - so san - gui - ne

35

o - so san - gui - ne re - de - mi - sti,

o - so san - gui - ne re - de - mi - sti,

san - gui - ne re - de - mi - sti,

re - de - mi - sti, re - de - mi - sti,

39

pre - ti - o - so san - gui - ne re - - -

re - de - mi - sti, re - de - mi - sti

re - de - mi - sti re - de - mi - sti,

pre - ti - o - so san - gui - ne

44

de - mi - sti, re - de -

re - de - mi - sti, re - de - mi - sti,

re - de - mi - sti, re - de -

re - de - mi - sti, re - de -

49

mi - sti, re - de - mi - sti,
re - de - mi - sti, re - de - mi - sti,
mi - sti, re - de - mi - sti,
mi - sti, re - de - mi - sti,

53

re - de - mi - sti.
re - de - mi - sti.
re - de - mi - sti.
re - de - mi - sti.

11. Salvum fac



Ae - ter - na - - na - - fac - - - cum san - ctis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - - ri.

Four staves of piano accompaniment in treble and bass clefs, key of D major, and common time. The first three staves are empty, while the fourth (bass) contains a simple harmonic accompaniment. Below these is a grand staff with treble and bass clefs, containing a more complex piano accompaniment with arpeggiated chords and moving lines.

5

Four staves of piano accompaniment in treble and bass clefs, key of D major, and common time. The first three staves are empty, while the fourth (bass) contains a simple harmonic accompaniment. Below these is a grand staff with treble and bass clefs, containing a more complex piano accompaniment with arpeggiated chords and moving lines.

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um

9

Do - mi - ne

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um Do - mi - ne

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um Do - mi - ne

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um

The musical score for measures 9-11 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The first vocal staff begins with a rest, then sings 'Do - mi - ne'. The second and third vocal staves sing 'Sal - vum fac po - pu - lum tu - um Do - mi - ne'. The fourth vocal staff sings 'Sal - vum fac po - pu - lum tu - um'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

12

et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae,

et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae,

et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae,

Do - mi - ne Sal - vum fac po - pu - lu tu - um

The musical score for measures 12-14 continues with four vocal staves and piano accompaniment. The key signature remains two sharps. The first three vocal staves sing 'et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae,'. The fourth vocal staff sings 'Do - mi - ne Sal - vum fac po - pu - lu tu - um'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

15

et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae,
 et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae,
 et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae, Sal - vum fac po - pu - lum
 Do - mi - ne, et be - ne -

18

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um Do - mi - ne, et be - ne -
 et be - ne - dic he - re - di - ta - ti, et be - ne -
 tu - um Do - mi - ne et be - ne -
 dic he - re - di - ta - ti tu - ae, et be - ne - dic he - re - di -

21

dic he - re - di - ta - ti tu - ae.

dic he - re - di - ta - ti tu - ae.

8 dic he - re - di - ta - ti tu - ae.

ta - ti tu - ae.

The musical score for measures 21-24 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The first three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) have lyrics: "dic he - re - di - ta - ti tu - ae." The Bass staff has lyrics: "ta - ti tu - ae." The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

24

Sal - vum fac po-pu-lum tu-um

Sal-vum fac po - pu - lum tu-um Do - mi - ne

The musical score for measures 24-27 continues with the same vocal parts and piano accompaniment. The lyrics for the Soprano and Alto parts are: "Sal - vum fac po-pu-lum tu-um". The Tenor and Bass parts have lyrics: "Sal-vum fac po - pu - lum tu-um Do - mi - ne". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

27

Do - mi - ne et be - ne -

et be - ne -

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um Do - mi - ne

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um Do - mi - ne et be - ne - dic he - re - di -

30

- dic he - re - di - ta - ti tu - ae, Sal - vum fac po - pu - lum tu - um

- dic he - re - di - ta - ti tu - ae,

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um Do - mi - ne

ta - ti tu - ae,

33

Do - mi - ne et be - ne -
 et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae,
 et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae, et
 et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae, et be - ne - dic he - re -

36

dic he - re - di - ta - ti tu - ae.
 et be - ne - dic he - re - di - ta - ti, he - re - di - ta - ti tu - ae.
 be - ne - dic, et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae.
 - di - ta - ti, he - re - di - ta - ti tu - ae.

12. Per singulos dies

Et re - ge e - os, et ex - tol - le il - los us - que in ae - ter - num.

5

Per sin - gu - los di - es, be - ne - di - ci - mus te.

Per sin - gu - los di - es, be - ne -

9

di - ci - mus te.

Per sin-gu-los di-es, be-ne - di - ci - mus te.

Per sin-gu-los di-es, be-ne-

13

Per sin-gu-los di - es, be - ne - di - ci - mus

be - ne - di - ci - mus te, Per sin - gu - los di - es, be - ne - di - ci - mus

be - ne - di - ci - mus te, Per sin-gu-los, sin - gu - los di - es, be - ne - di - ci - mus

di - ci - mus te. be - ne - di - ci - mus

17

te.
te.
te.
te.

Per sin - gu - los

21

Per sin - gu - los di - es, be - ne - di - ci - mus te. Per
di - es, be - me - ci - di - mus te. Per sin - gu - los
Per sin - gu - los di - es, be - ne - di - ci - mus
Per sin - gu - los di - es,

24

sin - gu - los di - es, be - ne - di - ci - mus te be - ne - di - ci - mus te,
 di - es, be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus, be - ne - di - ci - mus te, be -
 te, be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te, be -
 be - ne - di - ci - mus te,

28

be - ne - di - ci - mus, be - ne, be - ne - di - ci - mus te.
 - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus, be - ne - di - ci - mus te.
 - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te.
 be - ne - di - ci - mus, be - ne - di - ci - mus te.

13. Dignare

Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum, et in sae - cu - lum__ sae - cu - li.

5

Di - gna - re Do - mi - ne

Di - gna - re

10

di - e is - to si - ne pec - ca - to nos _____ cus - to -

Do - mi - ne di - e is - to nos cus - to - di - re,

Di - gna - re Do - mi - ne di - e is - to,

Di - gna - re Do - mi - ne di - e

15

di - re, si - ne pec - ca - to

cus - to - di - re, si - ne pec - ca - to

nos cus - to - ri - re, nos cus - to - di - re

is - to nos cus - to - di - re, nos cus - to

19

nos cus - to - di - re.

nos cus - to - di - re.

8 si - ne pec - ca - to.

di - re.

24

Di - gna - re Do - mi - ne

8 Di - gna - re

29

Di - gna - re Do - mi - ne
 di - e is - to si - ne, pec - ca - to,
 Do - mi - ne di - e is - to nos cus - to -
 Di - gna - re Do - mi - ne di - e

33

di - e is - to si - ne pec - ca - to, pec -
 si - ne pec - ca - to, si - ne pec - ca - to, pec -
 di - re, si - ne pec - ca - to, pec -
 is - to, nos cus - to - di - re si - ne pec -

37

ca - to nos cus - to - di - re, si - ne pec -

ca - to nos cus - to di - re,

ca - to nos cus - to - di - re,

ca - to nos cus - to - di - re,

41

ca - to nos cus - to - di - re, cus - to di - re.

si - ne pec - ca - to nos cus - to - di - re.

si - ne pec - ca - to nos cus - to - di - re.

si - ne pec - ca - to nos cus - to - di - re.

14. Fiat, fiat

Mi - se - re - re no - stris, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri.

Fi - at, fi - at,
Fi - at, fi - at,
Fi - at, fi - at,
Fi - at, fi - at,

5

fi - at mi - se - ri - cor - di - a, Tu -
fi - at mi - se - ri - cor - di - a
fi - at mi -

9

a, fi - at mi - se - ri -

Tu - a, fi - at,

se - ri - cor - di - a Tu - a,

fi - at mi - se - ri - cor - di - a Tu -

13

cor - di - a, quem - ad - mo - dum spe -

fi - at, quem - ad - mo - dum spe - ra -

quem - ad - mo - dum spe - ra -

a, quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in

17

ra - vi - mus, spe - ra - vi -

vi - mus, spe -

te, spe - ra - vi -

21

mus in te.

vi - mus in te.

ra - vi - mus in te.

mus in te.

24 **Fuga**

In te Do - mi - ne spe - ra -

Non con - fun - dar in ae - ter - num, in te

In te Do - mi -

Non con - fun - dar in ae -

29

vi, spe - ra - - - - vi non con -

Do - mi - ne spe - ra - vi - mus in - te

ne spe - ra - - - - vi

ter - - - - num, non con - fun - dar,

33

fun - dar, non, non,

non con - fun - dar in ae - ter - num, non,

non con - fun - dar, non con - fun - dar in ae -

non con - fun - dar, non, non con -

37

non con - fun - dar in ae - ter - num, non non con -

non, non, non, non con - fun - dar in ae - ter - num

ter - num, non, non, non con - fun - dar in ae -

fun - dar, non con - fun - dar, non con - fun - dar in ae -

41

fun - dar, non con - fun - dar in ae -
In te Do - mi -
ter - num non, non con - fun - dar, non,
ter - num In

45

ter - num, spe - ra - -
ne spe - ra - vi non con - fun - dar in ae -
non con - fun - dar in ae - ter - -
te Do - mi - ne spe - ra -

49

vi non con - fun - dar, non con -
 ter - num, non con - fun - dar, non, non,
 num, non con - fun - dar, non con - fun - dar,
 vi, non con - fun - dar,

53

fun - dar, non con - fun - dar non, non, non con -
 non con - fun - dar in ae - ter - num,
 non, non con - fun - dar, non con - fun - dar
 non con - fun - dar

57

fun - dar in ae - ter - num, In
 non, non con - fun - dar
 non con - fun - dar in ae - ter - num, non con -
 dar,

61

te Do - mi - ne spe - ra -
 non con - fun - dar in ae - ter - num, non,
 fun - dar, In te Do - mi -
 non con - fun - dar in ae -

65

vi non con - fun - dar in ae - ter - num, non, non con -
 non, non, non, non con -
 ne spe - ra - vi non con - fun - dar
 ter - - - - - num, non con -

69

fun - dar, non con - fun -
 fun - dar, non con - fun - dar,
 non con - fun - dar, non con -
 fun - dar, non con - fun -

73

dar non con - fun - - non con - fun - dar, non con - fun - dar, non, non con - dar, non, non con -

76

dar, non, non con - fun - dar fun - - - dar, non con - fun - dar, non, non con - fun - dar, non, non con -

79

in ae - ter - num, non con - fun - dar
 fun - dar in dar ae -
 fun - dar in ae -
 fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter - num,

83

in ae - ter - num.
 ter - num, in ae - ter - num.
 (#)
 ter - num in ae - ter - num.
 in ae - ter - num.