

Lorenzo Fernández

Canção ao luar

Chanson au clair de lune
para Canto e Piano



Oscar Lorenzo Fernández (1897-1948)

Canção ao luar (1933)

Canção

Dedicatória: Para Olga Prager Coelho

Texto: Gaspar Coelho

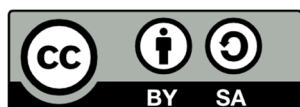
Editoração: Simonne Fonseca e Romeu Rabelo

Revisão: Antonieta Silva e Silvério e Marcos Edson Cardoso
Filho

voz, piano

(voice, piano)

5 p.



MUSICA BRASILIS

Para Olga Prager Coelho

Canção ao luar

Chanson au clair de lune
para Canto e Piano

O. Lorenzo Fernández

Rio de Janeiro, 1933

Poesia de Gaspar Coelho

Com profunda expressão (♩ = 76)

cresc.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in the treble clef, while the left hand plays a simple bass line in the bass clef. The music is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The first measure is marked with *cantando*. The piece concludes with a *cresc.* (crescendo) marking.

3

p

O lu - ar, se fos - se som, te - ri - a a voz plan -
Clair de lu - ne! s'il e - tait son au - rait la voix plain -

dim.

The piano accompaniment for the first vocal line consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a bass line. The music is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

6

f

gen - te de um vi - o - li - no a ge - mer e a can - tar e - na - mo - ra - do
ti - ve dun vi - o - lon a ge - mir et a chan - ter o l'a - mou - reux mis -

m.e.

The piano accompaniment for the second vocal line consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a bass line. The music is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a *f* (forte) marking.

9

mf *poco rit.* *rit.* *p* *a tempo*

mís - ti - co o seu so - nho de_a - mor de_eu - ca - rís - ti - co li - vor n'u - ma_in -
 ti - que son beau rê - ve d'a - mour dune blan - cher d'eu - cha - ris - tie, dans une

12

p *cresc.*

gê - nua_e do - len - te me - lo - di - a.
 ten - dre, é - mou - van - te me - lo - di - e.

15

p *dim.*

E se per - fu - me fos - se te - ri - a_es -
 Et s'il é - tait par - fum? Au - rait l'es -

18

f *m.e.*

sên - cia_es - pi - ri - tu - al e do - ce de_um pe - que - ni - no lí - rio pe - re -
 sen - ce spi - ri - tu - elle et dou - ce dans tout pe - tit lis blanc can - di - de_et

21 *p* *rit.*

gri - no, Se per - fu - me fos - se...
 chas - te, s'il e - tait par - fum...

25 *p*

Mas o lu - ar é luz!... su - a - ve co - mo o - lhar de Je -
 Mais com-me il est clar - té, ra - pel - le le re - gar de Je -

29 *f* *doloroso*

sus ao con - ce - der per - dões; ne - vo - en - to co - mo o - lhar de Ma -
 sus a l'heu - re du par - don; e - vo - que le re - gard de Ma -

32 *rit.* *p*

ri - a aos pés da cruz, chei - o de pie - da - de e sof - fri - men - to...
 rie vers la croix, plein de pi - e - té et de sou - fran - ce...