

Oscar Lorenzo Fernández (1897-1948)

Canção sertaneja op.31 (1925)

Canção

Texto: Eurico Goes

Editoração: Simonne Fonseca e Romeu Rabelo

Revisão: Antonieta Silva e Silvério e Marcos Edson Cardoso
Filho

voz, orquestra de câmara
(*voice, chamber orchestra*)

Partes:

[Flauta](#)

[Oboé](#)

[Clarineta em Sib](#)

[Fagote](#)

[Trompas 1-2 em Fá](#)

[Trompete](#)

[Trombone](#)

[Voz](#)

[Violino I](#)

[Violino II](#)

[Viola](#)

[Violoncelo](#)

[Contrabaixo](#)

19 p.



MUSICA BRASILIS

Canção Sertaneja

para canto com acompanhamento de quarteto de arco
e com quarteto de madeiras e metais ad libitum

O. Lorenzo Fernández

Rio de Janeiro, 1925

Op.31

Versos de Eurico Goes

Calmo (♩ = 76)

18 Oboé

f

22

31

41 1º Tempo

mf *cresc.* *dim.* *p*

49

60

72 1º Tempo

10 Canto

Mi - nha a - ma-da, es-tan-do lon-ge, de tris-

90

8^{va} -

te - za faz mor

95 (8^{va})

8^{va} -

pp *mf seco*

Oboé

Canção Sertaneja

para canto com acompanhamento de quarteto de arco
e com quarteto de madeiras e metais ad libitum

O. Lorenzo Fernández

Rio de Janeiro, 1925

Op.31

Versos de Eurico Goes

Calmo (♩ = 76) **14** Canto

A mo - re - na, é o sol da vi - da, des - te mun - do, o co - ra **mf** (cantando)

20 Flauta **4**

30 **3**

41 **1º Tempo** Flauta

49 **3** **mf** cantando

58 Flauta **4**

68 **3** **1º Tempo** **10** Canto

Mi - nha a -

88 **p** cantando

94 **3** **pp** **mf** seco

Partitura editada pelo Projeto Lorenzo Fernández Digital e financiada pelo SESC Partituras.

Edição: Simonne Fonseca e Romeu Rabelo
Revisão: Antonieta Silva e Silvério e Marcos Filho

lorenzofernandez.org
musicabrazilis.org.br

Clarinetas em Si \flat

Canção Sertaneja

para canto com acompanhamento de quarteto de arco
e com quarteto de madeiras e metais ad libitum

O. Lorenzo Fernández

Rio de Janeiro, 1925

Op.31

Versos de Eurico Goes

Calmo (♩ = 76)
4

Canto

O bom Deus cri-ou o mun-do e a gran-de-za do ser-tão. *p*

11

mf (cantando)

21

Oboé

32

mf

40

1° Tempo

9

Canto

A mi-nha al-ma so-nha e can-ta: a sau-da-de é um so

55

61

Oboé

73

1° Tempo

4

mp

83

3

p cantando

93

3

pp mf seco

Partitura editada pelo Projeto Lorenzo Fernández Digital e financiada pelo SESC Partituras.

Edição: Simonne Fonseca e Romeu Rabelo
Revisão: Antonieta Silva e Silvério e Marcos Filho

LF 2.3b

lorenzofernandez.org
musicabrazilis.org.br

Fagote

Canção Sertaneja

para canto com acompanhamento de quarteto de arco
e com quarteto de madeiras e metais ad libitum

O. Lorenzo Fernández

Rio de Janeiro, 1925

Op.31

Versos de Eurico Goes

Calmo (♩ = 76)

14 Canto

A mo - re-na_é_o sol da vi - da, des - te mun - do,o co - ra *p*

20

31 Clarineta

cantando

39 1° Tempo Canto

9

A mi - nha_al-ma so-nha_e can - ta: _ a sau -

54

da - de_é um so

60 Clarineta

6

73 1° Tempo Canto

9

Mi - nha_a-

88

ma-da_es-tan - do lon - ge, de tris - te - za faz mor

94

pp — *mf seco*

Trompas em Fá

Canção Sertaneja

para canto com acompanhamento de quarteto de arco
e com quarteto de madeiras e metais ad libitum

O. Lorenzo Fernández

Rio de Janeiro, 1925

Op.31

Versos de Eurico Goes

Calmo (♩ = 76)

1 4 Canto Con sord.

2 4 Canto Con sord.

O bom Deus cri - ou o mun - do e a gran - de - za do ser *pp*

11 3 Canto Senza sord.

A mo - re - na é o sol da vi - da, des - te mun - do, o co - ra *pp*

20 3 Con sord. *pp*

20 7 Fagote

33 Senza sord. *p*

33 Senza sord. *p*

41 1° Tempo 3 7 Flauta Senza sord. *pp*

41 3 Con sord. *pp*

57 **7** Fagote **7**

Senza sord. **7**

p

72 **1° Tempo**

78 **3** **3** Canto **3**

Con sord. **3**

pp

Mi - nha a - ma - da, es - tan - do lon - ge, de tris -

90 Senza sord. *p*

te - za faz mor *p*

Senza sord. *p*

96 *dim.* *cresc.* *f* *pp* *mf seco*

dim. *cresc.* *f* *pp* *mf seco*

Trompete em Dó

Canção Sertaneja

para canto com acompanhamento de quarteto de arco
e com quarteto de madeiras e metais ad libitum

O. Lorenzo Fernández

Rio de Janeiro, 1925

Op.31

Versos de Eurico Goes

Calmo (♩ = 76) **14** Canto

A mo - re-na_éo sol da vi - da, des - te mun - do, o co - ra *mf*

20

25 **7** Fagote **3** *mf*

41 **1º Tempo** **4** Oboé **3** *p*

55 *mf cantando* **11** Trompas

73 **1º Tempo** **5** Clarineta

87 **3** *p*

95 *dim. cresc. mf pp mf seco*

Trombone

Canção Sertaneja

para canto com acompanhamento de quarteto de arco
e com quarteto de madeiras e metais ad libitum

O. Lorenzo Fernández

Rio de Janeiro, 1925

Op.31

Versos de Eurico Goes

Calmo (♩ = 76)

14 Canto

A mo - re-na_ê_o sol da vi - da, des - te mun - do_o co - ra *p*

20 Trompete

p *>* 11

37 1º Tempo 5 Oboé

p *>* 1º Tempo 5 Oboé

50

pp

57 1º Tempo 16 10 Canto

> 1º Tempo 16 10 Canto

Mi - nha_a - ma-da_es-tan-do

89

lon - ge, de tris - te - za faz mor *p*

95

dim. *cresc.* *mf* *pp* *mf seco*

Canção Sertaneja

para canto com acompanhamento de quarteto de arco
e com quarteto de madeiras e metais ad libitum

O. Lorenzo Fernández

Rio de Janeiro, 1925

Op.31

Versos de Eurico Goes

Calmo (♩ = 76)

O bom Deus cri - ou o mun - do e a gran - de - za do ser tão.

A mo - re - na é o sol da vi - da, des - te mun - do, o co - ra ção.

To - dos pro - cu - ram a som - bra de um - bu - zei - ro e ou - ri - cu - ri.

Eu, tam - bém, que - ro o con - so - lo de um ros - to que eu des - co - bri.

O so - frê can - ta no ma - to, cha - man - do o a - mor que não vê.

A mi - nha al - ma so - nha e can - ta: a sau - da - de é um so frê!

Es - se ri - o cor - re, cor - re, to - da a vi - da pa - ra o mar... Meu pen - sa - men - to só

vi - ve cor - ren - do, pa - ra te a - mar! É um co - ra - ção mi - nha

vio - la ou ro - la tris - te a ge - mer. Mi - nha a - ma - da, es - tan - do

lon - ge, de tris - te - za faz mor - rer!

Violino I

Canção Sertaneja

para canto com acompanhamento de quarteto de arco
e com quarteto de madeiras e metais ad libitum

O. Lorenzo Fernández

Rio de Janeiro, 1925

Op.31

Versos de Eurico Goes

Calmo (♩ = 76)

pizz.
p imitando o violão e seguindo sempre o cantor

7

14

20

p

26

32

38

1° Tempo

44

51

57 *f*

64

71

77 **1° Tempo**
arco *pizz. arco* *arco* *pizz. arco* *arco* *pizz. arco*

83
arco *pizz. arco* *arco* *pizz. arco* *arco* *pizz. arco*

89
arco *pizz.* *arco* *pizz.* *Divisi arco* *pizz. arco* *pizz.* *arco*
arco *pizz.* *simile*

94
arco *pizz.* *arco* *pizz.* *Unis. pizz.* *pizz.*
dim.

98
cresc. *mf* *pp* *mf seco*

Violino II

Canção Sertaneja

para canto com acompanhamento de quarteto de arco
e com quarteto de madeiras e metais ad libitum

O. Lorenzo Fernández

Rio de Janeiro, 1925

Op.31

Versos de Eurico Goes

Calmo (♩ = 76)

pizz.

p imitando o violão e seguindo sempre o cantor

6

11

16

21

26

31

36

41 **1° Tempo**

46

52

58

64

70

75 **1° Tempo**
arco pizz. arco pizz. arco pizz.

80 arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

86 arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

92 arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. Unis. pizz. dim.

97 *cresc.* *mf* *pp* *mf seco*

Viola

Canção Sertaneja

para canto com acompanhamento de quarteto de arco
e com quarteto de madeiras e metais ad libitum

O. Lorenzo Fernández

Rio de Janeiro, 1925

Op.31

Versos de Eurico Goes

Calmo (♩ = 76)

arco

p

7

14

mf (cantando)

20

p

27

34

mf

1º Tempo

41

pizz.

Musical staff 48: Bass clef, 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing down, grouped in pairs. The key signature has one flat (Bb).

Musical staff 55: Bass clef, 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing down, grouped in pairs. Above the staff, the word "arco" is written above the first measure, and "pizz." is written above the sixth measure. Below the staff, the word "cantando" is written.

Musical staff 62: Bass clef, 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing down, grouped in pairs. The key signature has one flat (Bb).

Musical staff 70: Bass clef, 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing down, grouped in pairs. Above the staff, the word "arco" is written above the first measure.

Musical staff 77: Bass clef, 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing down, grouped in pairs. Above the staff, the marking "1° Tempo" is written above the first measure. The staff is annotated with alternating "pizz." and "arco" markings above the notes.

Musical staff 84: Bass clef, 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing down, grouped in pairs. The staff is annotated with alternating "arco" and "pizz." markings above the notes.

Musical staff 90: Bass clef, 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing down, grouped in pairs. Above the staff, the marking "Divisi" is written above the first measure. The staff is annotated with alternating "arco" and "pizz." markings above the notes. Below the staff, the marking "simile" is written.

Musical staff 96: Bass clef, 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing down, grouped in pairs. Above the staff, the marking "Unis." is written above the first measure. The staff is annotated with "pizz." markings above the notes. Below the staff, the markings "dim.", "cresc.", "mf", and "pp" are written, with a hairpin indicating a dynamic change from "pp" to "mf" over the final measures.

Violoncelo

Canção Sertaneja

para canto com acompanhamento de quarteto de arco
e com quarteto de madeiras e metais ad libitum

O. Lorenzo Fernández

Rio de Janeiro, 1925

Op.31

Versos de Eurico Goes

Calmo (♩ = 76)
arco

p

7

14

21

p

28

35

mf (cantando)

41

1º Tempo
pizz.

48

55 arco

pizz.

63

70 arco

mf cantando

77 1° Tempo

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

83 arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

90 arco Divisi arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

arccantando pizz. simile

96 Unis.

dim. *cres.* *mf vibrando* *pp* *mf seco*

Contrabaixo

Canção Sertaneja

para canto com acompanhamento de quarteto de arco
e com quarteto de madeiras e metais ad libitum

O. Lorenzo Fernández

Rio de Janeiro, 1925

Op.31

Versos de Eurico Goes

Calmo (♩ = 76)

14

Canto

A mo - re - na, é o sol da vi - da, des - te mun - do, o co - ra

19 pizz.

25 16

1º Tempo

10

Canto

A mi - nha al - ma so - nha e can - ta: a sau - da - de é um so

55 pizz.

61 16

1º Tempo

10

Canto

Mi - nha a - ma - da, es - tan - do lon - ge, de tris - te - za faz mor

91 pizz.

dim.

97

pp mf seco