

Luciano Gallet (1893–1931)

Lykas

Deux chansons de Bilitis, n° 2

Texto: Pierre Louÿs

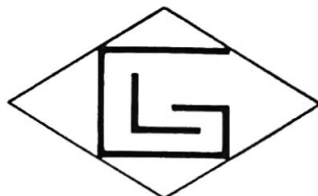
3 vozes, piano
(3-part, piano)

16 p.



MUSICA BRASILIS

COMPOSIÇÕES DE LUCIANO GALLET



PARA PIANO

TROIS PIÈCES BURLESQUES:

| | | |
|--|-------|--------|
| Nº 1 PETITE VALSE précieuse (Edição Acadêmica) — revista por Barrozo Netto | Preço | 2\$000 |
| Nº 2 MAZURKA demi-gracieuse | » | 2\$000 |
| Nº 3 MARCHE vaniteuse | » | 3\$000 |
| MODERATO E ALEGRO | » | 4\$500 |
| HIEROGLYFO (Preludio). | » | 5\$000 |
| RAPSODIA SERTANEJA | » | 8\$500 |
| NHO CHICO — Tá andando, tá scismando, tá sonhando, tá sambando | » | 6\$000 |

PARA CANTO E PIANO

(EM PORTUGUEZ)

| | | |
|---|-------|--------|
| A PARTIDA — soneto de Silva Ramos. | Preço | 4\$000 |
| SURDINA. — letra de Paulo de Godoy. | » | 4\$000 |
| A VIDA. — soneto de Ronald de Carvalho. | » | 4\$000 |

(EM FRANCEZ)

| | | |
|--|-------|--------|
| ALANGUISSEMENT. . . — poème de Roberto Gomes — para barytono ou mezzo sop. | Preço | 4\$500 |
|--|-------|--------|

DEUX CHANSONS DE BILITIS, paroles de PIERRE LOUYS:

| | | |
|--|---|--------|
| Nº 1 PHITTA MELIAÏ — para 3 vozes de mulheres — côro ou soli | » | 5\$500 |
| Nº 2 LYKAS — 3 | » | 6\$500 |

PARA VIOLINO E PIANO

| | | |
|------------------------|-------|--------|
| ROMANCE Nº 1 | Preço | 3\$000 |
| " " Nº 2 | » | 4\$500 |

PARA VIOLONCELLO E PIANO

| | | |
|------------------|-------|--------|
| ELEGIA | Preço | 4\$000 |
|------------------|-------|--------|

CASA ARTHUR NAPOLEÃO

ESTABELECIMENTO DE PIANOS, INSTRUMENTOS E MUSICAS

UNICO DEPOSITO DOS CELEBRES PIANOS PLEYEL - BLÜTHNER - ERARD E OTTO

(SEMPRE OS MELHORES E MAIS RESISTENTES)

SAMPAIO ARAUJO & CIA.

122 — AVENIDA RIO BRANCO — 122

CAIXA POSTAL 536 — RIO DE JANEIRO

Endereço Telegraphico: NAPOLEÃO - RIO

Deux chansons de Bilitis.

—Pour 3 voix de femmes — chœur ou soli.—

Nº 2 — LYKAS.

Paroles de
Pierre Louÿs

Rio, 1920
Luciano Gallet

ALLEGRETTO

PIANO.

p

gaiement

cresc. peu a peu

mf

cresc toujours

1^{re} et 2^{me} VOIX.

f Ve - nez, — nous i - rons dans les champs, — Sous les buis.

3^{me} VOIX.

f Ve - nez, — nous i - rons dans les champs, — Sous les buis.

f — sons de ge - ne - vriers; *pp* Nous man - ge -

f — sons de ge - ne - vriers; *pp* Nous man - ge -

f *cresc.* *pp subito* *pp*

sans presser

f A - vec des ti - ges d'as - pho - de - - -

A - vec des ti - ges d'as - pho - de - - -

f sans presser

f

- les.

- les.

dim.

mf

p.

p.

MODERATO.

MODERATO.

cedez peu a peu *MODERATO.*

p *allarg.* *cedez* *pp très calme*

p *Ve - nez! nous i - rons voir Lykas, qui garde les troupeaux de son père*

p *Ve - nez! nous i - rons voir Lykas, qui garde les troupeaux de son père*

pp *toujours* *calme* *pp*

MODERATO CALMO

p très doux

1^{re} VOIX (Solo) bien declamé

J'en-tends de ja le son de sa

allarg.

p toujours doux

flû - - - te, c'est un joueur fort ha - bi - le.

Detailed description of the musical score: The score is for a piano and voice. The piano part is written in treble and bass clefs. It begins with a tempo marking 'MODERATO CALMO' and a dynamic marking 'p très doux'. The first system shows a piano introduction with triplets in the right hand and single notes in the left hand. A 7-measure rest is indicated above the right hand. The voice part enters with the lyrics 'J'en-tends de ja le son de sa'. The piano part continues with more complex triplet patterns. A second system of piano accompaniment features a 6-measure rest in the right hand and a 3-measure rest in the left hand, followed by an 'allarg.' marking. The voice part continues with 'flû - - - te, c'est un joueur fort ha - bi - le.' The piano part concludes with further triplet patterns and a final cadence.

Sur les pen - tes du Tauros om - breux. Sû - re -

Sur les pen - tes du Tauros om - breux. Sû - re -

- ment il nous don - ne - ra du lait. *cedes*

- ment il nous don - ne - ra du lait. *cedes*

cresc. *cedes* *p*

mf *Poco più* *cresc.* *f* *cedez*

Voi - ci les chiens et les agneaux, et lui - mê - me;

Poco più *cresc.* *f* *cedez*

(largement) *f* *avec élan*

de - bout contre un ar - bre, n'est - il pas beau Comme Adonis!-

mf *f*

Tutti ff
O' Ly - kas! O' Ly - kast

Tutti ff
O' Ly - kas! O' Ly - kast

mf donne - nous du lait. *p* Voi - ci des fi-gues

mf donne - nous du lait. *p* Voi - ci des fi-gues

moins fort *p*

de nos figuiers. Nous allons rester a - vec toi.

de nos figuiers. Nous allons rester a - vec toi.

doux

doux

doux

très doux

pp

Poco più mosso

Poco più mosso

Poco più mosso

ppp

mf

saccadé

rit. - - - -

largement

Chê-vres bar - bu - es ne sautez

largement

Chê-vres bar - bu - es ne sautez

cresc.

mf cresc.

pas de peur d'exci - ter les *cedez peu a peu*

pas de peur d'exci - ter les *cedez peu a peu*

f

mf *cedez*

Two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "boucs in - quiets." The piano part features sixteenth-note patterns with dynamic markings *f*, *cedez*, and *sec*. There are also markings for a triplet of 3 and a sextuplet of 6.

Piano accompaniment section. The upper staff is mostly empty. The lower staff has dynamic markings *ff*, *lourd.*, and *fff*. It includes a *sec* marking with an accent (^) above it.

Deux chansons de Bilitis.

— Pour 3 voix de femmes — chœur ou soli —

Nº 2. LYKAS.

Paroles de
Pierre Louÿs

Rio, 1920
Luciano Gallet

ALLEGRETTO 1^{re} et 2^{me} VOIX.

CHOEUR

15

f Ve - nez, — nous i - rons dans les champs,
 — Sous les buis - sons de ge - ne - vriers; *pp* Nous man - ge -
 - rons du miel — dans les rû - ches, *mf* *gaiement* Nous fe - rons des
 piè - ges a saute - rêl - - - les, *sans pressez* A - vec des ti - ges d'as - pho -
 - - - - - les. *MODERATO.* *P* Ve - nez! nous
 i - rons voir Lykas, qui garde les troupeaux de son pè - re sur les pen - tes

Deux chansons de Bilitis.

- Pour 3 voix de femmes - chœur ou soli -

N^o 2 - LYKAS.

Paroles de
Pierre Louÿs

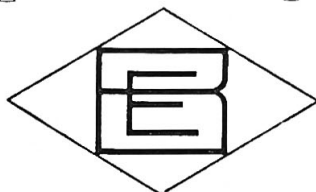
Rio, 1920
Luciano Gallet

ALLEGRETTO. 3^{me} VOIX.

CHOEUR

Ve - nez, — nous i - rons dans les champs,
- Sous les buis - sons de ge - ne - vriers; Nous man - ge -
- rons du miel - dans les rû - ches, Nous fe - rons des
piè - ges a saute - rel - - les, A - vec des ti - ges d'as - pho -
- de - - - - les. Ve - nez! nous
i - rons voir Ly - kas, qui garde les troupeaux de son pè - re Sur les pen - tes

COMPOSIÇÕES
DE
ERNANI BRAGA



PARA PIANO

TRES MINIATURAS:

Nº I — ELEGIA

Nº II — SCHERZINO

Nº III — VALSA LENTA

Em 1 volume Preço 5\$000

PARA CANTO E PIANO

(EM PORTUGUEZ)

CANTIGAS PRAIANAS — poesia de Vicente de Carvalho — Preço 3\$000

DESILUDIDA. — » » » » » — » 3\$000

(EM FRANCEZ)

LA CLOCHE FÊLÉE — poesia de Ch. Baudelaire — Preço 3\$500

TRISTESSE DE LA LUNE — » » » » — » 3\$500

CASA ARTHUR NAPOLEÃO

ESTABELECIMENTO DE PIANOS, INSTRUMENTOS E MUSICAS

UNICO DEPOSITO DOS CELEBRES PIANOS PLEYEL - BLÜTHNER - ERARD E OTTO

(SEMPRE OS MELHORES E MAIS RESISTENTES)

SAMPAIO ARAUJO & CIA.

122 — AVENIDA RIO BRANCO — 122

CAIXA POSTAL 536 — RIO DE JANEIRO

Endereço Telegraphico: NAPOLEÃO - RIO

Comp. Lobo Ferreira Pinto - R. 7 de Setembro, 98 - Rio