

# Marcos Portugal (1762-1830)

Matinas de Pentecostes

Edição: Antonio Campos

coro, orquestra  
(choir, orchestra)

84 p.



MUSICA BRASILIS

# Festividade de Pentecostes

Responsório 1º

Marcos Portugal

f as.

Flauta

Clarineta I em Si♭

Clarinetas II em Si♭

Clarinetas III em Si♭

Clarinetas IV em Si♭

Fagote I

Fagote II

Trompas I-II em Fá

Trompetes I-II em Si♭

Tímpanos

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

Órgão

Meio

Tromba

Clarineti

Flautado

Meio

Tromba

Ligeiramente

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Clarinette

Org.

Flautado

Meio

Flautado ligeiro

Meio

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

Flautado ligeiro

18

Fl. f

Cl. I f sfz

Cl. II f sfz

Cl. III f as.

Cl. IV f

Fag. I f

Fag. II f

Cor. I-II f as.

Tr. I-II f as.

Timp. f

S.

A.

T.

B.

VI. I f sfz

VI. II f

Va.

Vc. f

Cb. f

Org. Meio

Tromb<sup>a</sup>

23

Fl.

Cl. I solo *p* 3 3 3

Cl. II

Cl. III stac.

Cl. IV

Fag. I *p*

Fag. II *p*

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II stac. *p*

Va.

Vc. *p* *p*

Cb. *p* stac.

Org. stac. *p*

Flautado ligeiro

29

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

Leg.

stac.

tr

stac.

Leg.

stac.

This page of the musical score contains ten staves of music. The top section (measures 1-7) includes parts for Flute, Clarinets I-IV, Bassoon, Trombones I-II, Timpani, and Soprano, Alto, Tenor, Bass voices. The bottom section (measures 8-15) includes parts for Violins I-II, Violas, Cello, Double Bass, and Organ. Measure 29 begins with a dynamic of  $p$  for Bassoon and Trombones. Measures 10-11 show sustained notes with grace notes. Measures 12-13 feature eighth-note patterns with slurs and grace notes. Measures 14-15 conclude with sustained notes and grace notes.

37

fr as.

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

Tromb<sup>a</sup>

Meio

tutti fr as.

Cum comple - ren - tur di - es Pen - te -

Cum comple - ren - tur di - es Pen - te -

Cum comple - ren - tur di - es Pen - te -

Cum comple - ren - tur di - es Pen - te -

fr as.

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

co - stes, cum com-ple-ren - tur di - es Pen - te - co - stes

co - stes, cum com-ple-ren - tur di - es Pen - te - co - stes

co - stes, cum com-ple-ren - tur di - es Pen - te - co - stes

co - stes, cum com-ple-ren - tur di - es Pen - te - co - stes

Fl. 50

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S. sotto voce *pp*

A. sotto voce *pp*

T. sotto voce *pp*

B. sotto voce *pp*

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org. Flautado ligeiro

The musical score consists of two systems of music. The top system features woodwind and brass instruments (Flute, Clarinets I-IV, Bassoon, Trombones I-II) and timpani. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in the second system, singing the lyrics 'erant, erant omnes pari-ter, pari-ter' in three different sections. The organ part is labeled 'Flautado ligeiro'.

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

in e - o - dem lo - co  
in e - o - dem lo - co  
in e - o - dem lo - co  
in e - o - dem lo - co

fas. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -  
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -  
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -  
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

*sciolte*

Meio

Flautado Lig.

Meio

Tromba<sup>a</sup>

Fl.                  62

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

S.        lu - ia,

A.        lu - ia,

T.        8 lu - ia,

B.        lu - ia,

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

Flautado ligeiro

Meio

Tromb<sup>a</sup>

67

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

Flautado ligeiro

et subi - to fa - ctus est,  
subi - to fa - ctus est,

lu - ia, Al - le-lu - ia, Al - le - lu - ia,  
lu - ia, Al - le-lu - ia, Al - le - lu - ia,  
lu - ia, Al - le-lu - ia, Al - le - lu - ia,  
lu - ia, Al - le-lu - ia, Al - le - lu - ia,

*solo*

Flautado ligeiro

76

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B. solo

VI. I

VI. II

Va.

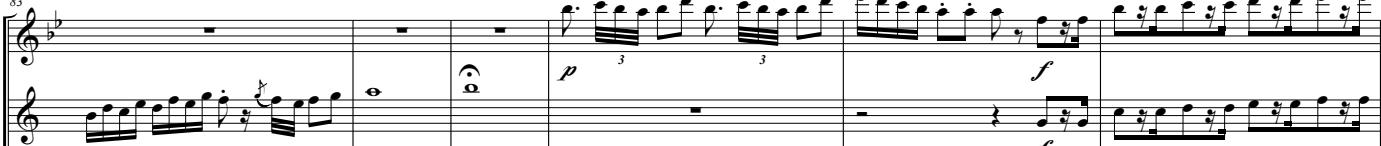
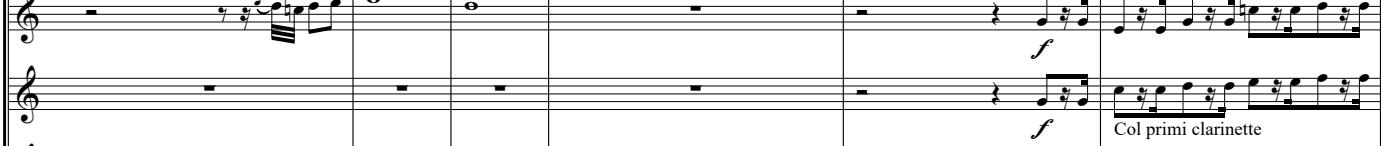
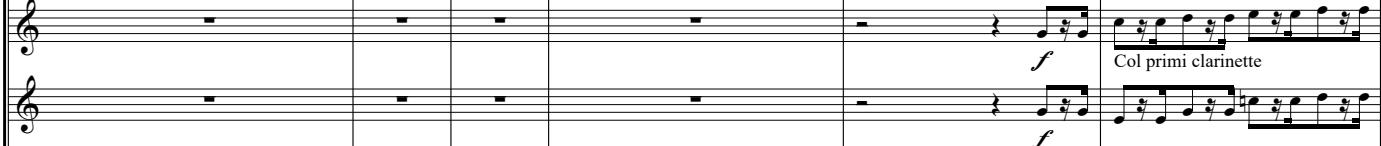
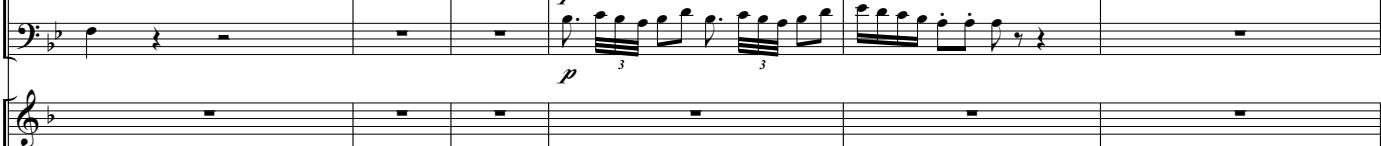
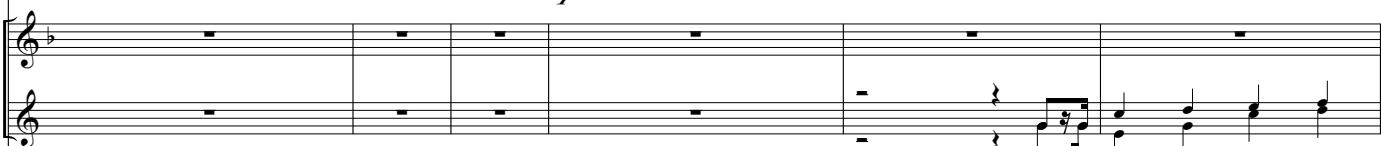
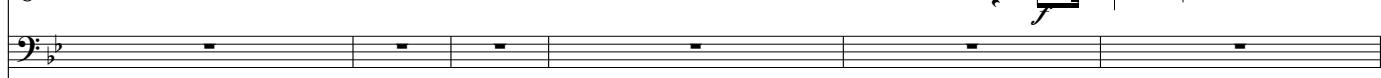
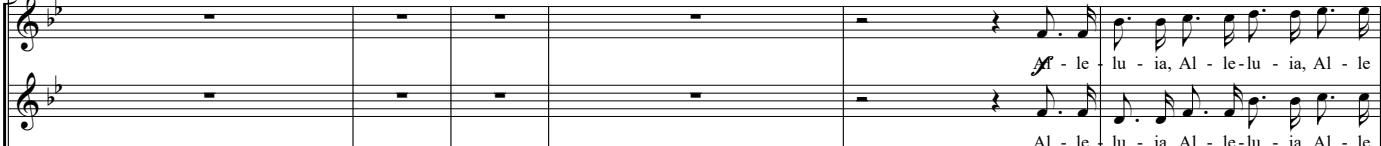
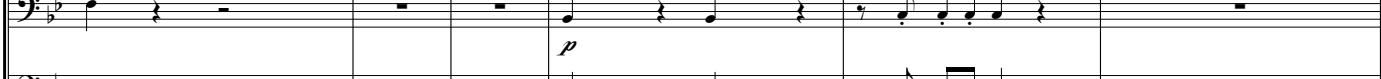
Vc.

Cb.

Org.

so - nus, so - nus, so - nus de coe - lo,

83

Fl. 
  
 Cl. I 
  
 Cl. II 
  
 Cl. III 
  
 Cl. IV 
  
 Fag. I 
  
 Fag. II 
  
 Cor. I-II 
  
 Tr. I-II 
  
 Timp. 
  
 S. 
  
 A. 
  
 T. 
  
 B. 
  
 S. 
  
 A. 
  
 T. 
  
 B. 
  
 VI. I 
  
 VI. II 
  
 Va. 
  
 Vc. 
  
 Cb. 
  
 Org. 

*Col primi clarinette*

*tutti* *f*

*p*

*legg.* *3* *3*

89

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

Meio

Tromb<sup>b</sup>

Flautado lig.

et subi - to fa - ctus est, subi - to fa - ctus est,  
solo solo

lu - ia, Al - le - lu - ia.

lu - ia, Al - le - lu - ia.

tutti Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

fas. f

p

p

p

Meio

Tromb<sup>b</sup>

Flautado lig.

98

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

so - nus, so - nus, so - nus de coe - lo,

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.



Fl. *ff*

Cl. I *sfz*

Cl. II *sfz*

Cl. III *sfz*

Cl. IV *sfz*

Fag. I *sfz*

Fag. II *sfz*

Cor. I-II *f*

Tr. I-II

Timp.

S. lu - ia, Al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia, Al - le -

A. lu - ia, Al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia, Al - le -

T. 8 Al - le - lu - - - ia, Al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia, Al - le -

B. Al - le - lu - - - ia, Al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia, Al - le -

VI. I *f as.* *f*

VI. II *f* *f*

Va.

Vc. *f*

Cb. *f as.* *f*

Org. *Meio*  
Tromb<sup>a</sup>

*H3*

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

lu - - - ia, Al - le-lu - ia, Al - le-lu - ia.

lu - - - ia, Al - le-lu - ia, Al - le-lu - ia.

lu - - - ia, Al - le-lu - ia, Al - le-lu - ia.

lu - - - ia, Al - le-lu - ia, Al - le-lu - ia.

**Andante mosso osi quasi Allegretto**

$\text{♩} = 80$

Presa

A musical score for orchestra and organ. The score consists of two systems of music. The first system starts with a rest for Flauta, followed by entries for Clarineta I em Sib (dolce), Clarineta II em Sib (dolce), Clarineta III em Sib, Clarineta IV em Sib, Fagote I (p), Fagote II (p, sotto voce), Trompas I-II em Fá (pp), Trompetes I-II em Sib, Típanos, Soprano Solo, Alto Solo, Tenor Solo (with a dynamic of 8), Baixo Solo, Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo (p), Contrabaixo, and Órgão. The second system begins with a rest for Flauta, followed by entries for Clarineta I em Sib (dolce), Clarineta II em Sib (dolce), Clarineta III em Sib, Clarineta IV em Sib, Fagote I (p), Fagote II (p, sotto voce), Trompas I-II em Fá (pp), Trompetes I-II em Sib, Típanos, Soprano Solo, Alto Solo, Tenor Solo (with a dynamic of 8), Baixo Solo, Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo, Contrabaixo, and Órgão.

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

*solo*

*Tam - quam*

*Spi - ri-tus ve - he - mentis*

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tim.

S.

A.

T.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

et replevit totum, tam dominum Alleluia, Alleluia, Alleluia

*Lig flautado*

30

Fl.

Cl. I

dolce

Cl. II

dolce

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

p

Fag. II

p

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

ia,

B.

tutti

S.

A.

T.

B.

tam - quam

Spi - ri - tus ve - he - mentis

tam - quam

Spi - ri - tus ve - he - mentis

tam - quam

Spi - ri - tus ve - he - mentis

tam - quam

Spi - ri - tus ve - he - mentis

VI. I

p

VI. II

p

Va.

Vc.

Cb.

p

Org.

ligeiro

flautado

[www.musicabrasilis.org](http://www.musicabrasilis.org)

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

stac. et re - ple - vit to - tam do - mum Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia  
et re - ple - vit Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia  
stac. et re - ple - vit to - tam do - mum Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia  
et re - ple - vit to - tam do - mum Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

Meio

Tromba<sup>a</sup>

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

Al - le - lu - ia, Al - le -  
Al - le - lu - ia, Al - le -  
Al - le - lu - ia, Al - le -

violoncello soli

*p*  
*lig.*

flautado

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

lu ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

lu ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

lu ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

cresc

f

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

Al - le - lu - ia, Al - le -  
Al - le - lu - ia, Al - le -  
Al - le - lu - ia, Al - le -

ia,

ia,

ia,

ia.

violincello soli

lig.

flautado

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

lu - ia, Al - le lu - ia, Al - le  
lu - ia, Al - le lu - ia, Al - le lu - ia, Al - le  
lu - ia, Al - le lu - ia, Al - le lu - ia, Al - le  
lu - ia, Al - le lu - ia, Al - le lu - ia, Al - le  
lu - ia, Al - le lu - ia, Al - le lu - ia, Al - le

cresc

f

cresc

f

cresc

f

p

f

f

Al - le lu - ia, Al - le lu - ia, Al - le lu - ia, Al - le  
cresc

f

cresc

f

cresc

f

cresc

f

cresc

f

cresc

f

Al - le lu - ia, Al - le

85

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

sciolte molto

stac.

stac.

stac.

stac.

stac.

Fl. *Fine*

Cl. I *Fine*

Cl. II *Fine*

Cl. III *Fine*

Cl. IV *Fine*

Fag. I *Fine*

Fag. II *Fine*

Cor. I-II *Fine*

Tr. I-II *Fine*

Timp. *Fine*

S. *Fine*  
lu - - ia.

A. *Fine*  
lu - - ia.

T. *Fine*  
8 lu - - ia.

B. *Fine*  
lu - - - ia.

VI. I *Fine*

VI. II *Fine*

Va. *Fine*

Vc. *Fine*

Cb. *Fine*

Org. *Fine*

**Sostenuto Cantabile**

Clarineta I em Si♭      Clarineta II em Si♭      Clarineta III em Si♭      Clarineta IV em Si♭

Fagote I      Fagote II

Trompas I-II em Fá      Trompetes I-II em Si♭

Tenor Solo

Violino I      Violino II

Viola

Violoncelo

Contraíbaixo

Órgão

**Verso**

*soli*

*p*

*p*

*p*

*solo*

*Dum er go,*

*sotto voce tenore*

*stac.*

*p*

*Inteiro*

*ligeiro*

*Flautado*

*flautado*

Cl. I  
 Cl. II  
 Cl. III  
 Cl. IV  
 Fag. I  
 Fag. II  
 Cor. I-II  
 Tr. I-II  
 T.  
 VI. I  
 VI. II  
 Va.  
 Vc.  
 Cb.  
 Org.

pas. **p**  
**p**  
**p**  
 pas. **p**  
 pas. **p**  
 pas. **p**

$\frac{8}{8}$  er - go — es - sent in u - num dis ci - pu - li con - gre - ga - ti pro - - pter

3 3 3 3 3 3 3

15

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

T.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

me - tum pro - pter me - tum Ju - de - o - rum, pro - pter me - tum Ju - de - o - rum.

sotto voce, e stac.

## Allegro brillante - molto

 $\text{J}=120$ 

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

T.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

T.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

so - nus, so - nus re -

88

Cl. I  
Cl. II  
Cl. III  
Cl. IV  
Fag. I  
Fag. II  
Cor. I-II  
Tr. I-II  
T.  
S.  
A.  
T.  
B.  
VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Cb.  
Org.

pen - te deoc - lo\_\_\_\_ ve - nit,  
de coe - - lo ve-nit, ve - nit

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

T.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

ve - nit su - per e - os  
so - nus re - pen - te  
sotto voce so - nus re - pen - te  
sotto voce so - nus re - pen - te  
so - nus re - pen - te  
ve - nit, ve - nit,  
ve - nit, ve - nit,

46

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

T.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

*coe - lo re - pen - te, re - pen-te de coe - lo, de coe - lo ve - nit, ve - nit su - per*

*inteiro*

*ligeiro*

53

Cl. I  
fr as. *mf*

Cl. II  
*mf*

Cl. III  
fr as. *mf*

Cl. IV  
*mf*

Fag. I  
fr as. *mf*

Fag. II  
*mf*

Cor. I-II  
fr as. *mf*

Tr. I-II  
*mf*

T.  
e - os. de coe - lo, de coe - lo ve - nit, ve - nit su - per,

S. re pen - te, re pen - te,

A. re pen - te, re pen - te,

T. re pen - te, re pen - te,

B. re - pen - te, re - pen - te,

VI. I  
*f*

VI. II  
*f*

Va.  
*mf*

Vc.  
*mf*

Cb.  
*mf*

Org.  
ligeiro  
flautado

Cl. I      *p cresc*      *f*

Cl. II      *p cresc*      *f*

Cl. III      *f*

Cl. IV      *f*

Fag. I

Fag. II      *f*

Cor. I-II

Tr. I-II      *f*

T.      *sfz*  
 su - per, su - per e - os,      su - per e - os,      su - per, su - per e -

S.

A.

T.

B.

VI. I      *cresc*      *f*      *p*      *f p*      *f p*      *f*

VI. II      *cresc*      *f*      *p*      *f p*      *f p*      *f*

Va.

Vc.

Cb.

Org.

68

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

T.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

p stac.

p

p stac.

p

p

p

1º solo

2º solo

*os,*

sotto voce dum er - go es - sent in

dum er - go es - sent in

sotto voce dum er - go es - sent in

dum er - go es - sent in

dum er - go es - sent in

p

p

p

p

p

p

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

T.

S. unum,

A. u-num,

T. u - num,

B. u - num,

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

pro - pter

**Recitativo**

**A tempo**

me-tum, pro - pter me-tum Ju-de-o - rum,

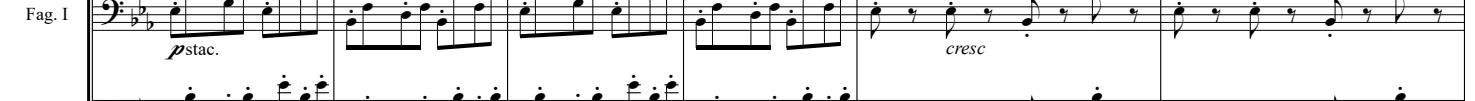
Cl. I  
Cl. II  
Cl. III  
Cl. IV  
Fag. I  
Fag. II  
Cor. I-II  
Tr. I-II  
T.  
S.  
A.  
T.  
B.  
VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Cb.  
Org.

Cl. I      

Cl. II      

Cl. III      

Cl. IV      

Fag. I      

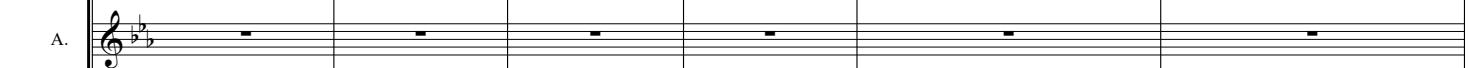
Fag. II      

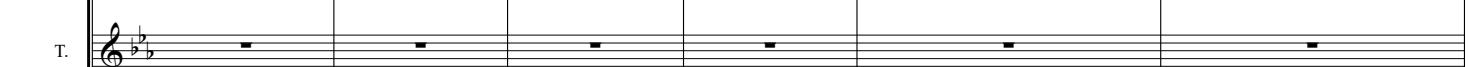
Cor. I-II      

Tr. I-II      

T.      

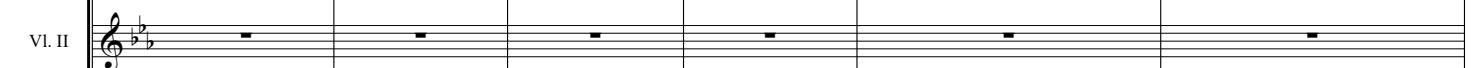
S.      

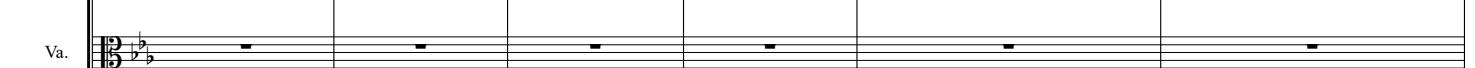
A.      

T.      

B.      

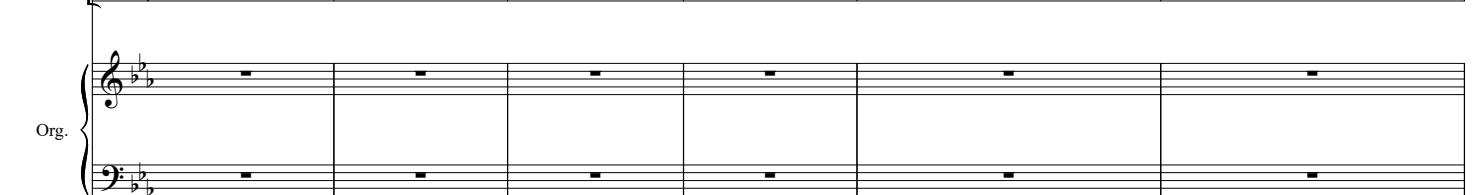
VI. I      

VI. II      

Va.      

Vc.      

Cb.      

Org.      

94

Cl. I  
Cl. II  
Cl. III  
Cl. IV  
Fag. I  
Fag. II  
Cor. I-II  
Tr. I-II  
T.  
S.  
A.  
B.  
Vi. I  
Vi. II  
Va.  
Vc.  
Cb.  
Org.

So - nus, so - nus re - pen - te deo - lo ve - nit, de coe - lo

101

Cl. I  
Cl. II  
Cl. III  
Cl. IV  
Fag. I  
Fag. II  
Cor. I-II  
Tr. I-II  
T.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vi. I  
Vi. II  
Va.  
Vc.  
Cb.  
Org.

fr as. ***ff***  
***ff***  
fr as. ***ff***  
***ff***  
ve - nit, ve - nit, ve - nit su - per e - os,  
fr as. ***ff***  
***ff***  
***ff***  
fr as. ***ff***  
***ff***  
Meio  
Tromba

105

Cl. I  
Cl. II  
Cl. III  
Cl. IV  
Fag. I  
Fag. II  
Cor. I-II  
Tr. I-II  
T.  
S.  
A.  
T.  
B.  
VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Cb.  
Org.

ve - nit,  
re - pen - te,  
re - pen - te,  
re - pen - te,  
re - pen - te,

*p* *ff*

*p* *ff*

*p* *ff*

*p*

*p*

*p* *lig*

Meio

flautado

Tromba

**Andante un poco Sostn°****J=80**

**Cl. I** *solo* *p*

**Cl. II**

**Cl. III**

**Cl. IV**

**Fag. I** *p*

**Fag. II** *p*

**Cor. I-II**

**Tr. I-II**

**T.** *p* de coe - lo ve - nit so - nus, so - nus re - pen - te, de

**S.**

**A.**

**T.** *p*

**B.**

**VI. I** *p*

**VI. II** *p*

**Va.** *p*

**Vc.**

**Cb.**

**Org.** *ligeiro*  
*flautado*

**Allegro comme prima**

$\text{♩} = 120$

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

T.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

intenso  
Lig.  
 $\text{♩} = 120$

The musical score consists of ten staves of music. The top five staves feature woodwind instruments: Clarinet I, Clarinet II, Clarinet III, Clarinet IV, Bassoon I, Bassoon II, Horn I-II, Trombone I-II, Trombone T., and Soprano S. The vocal parts (Alto A., Tenor T., Bass B.) sing the lyrics 'co - lo ve - nit, ve - nit, ve - nit su - per e - os, de coe - lo'. The bottom five staves feature brass and percussion instruments: Violin I VI. I, Violin II VI. II, Viola Va., Cello Vc., Double Bass Cb., and Organ Org. The score is marked with dynamic instructions like 'f' (fortissimo), 'ff' (fortississimo), 'p' (pianissimo), and 'intenso'. Measure numbers 117 through 120 are indicated above the staves.

124

Cl. I      *f*

Cl. II      *f*

Cl. III      *f*

Cl. IV      *f*

Fag. I      *f*

Fag. II      *f*

Cor. I-II     *f*

Tr. I-II     *f*

T.      ve - nit, ve - nit, ve - nit su - per, su - per e - os,

S.      re - pen - te, re -

A.      re - pen - te, re -

T.      re - pen - te, re -

B.      re - pen - te, re -

VI. I      *p*

VI. II      *p*

Va.      *p*

Vc.      *p*

Cb.      *p*

Org.      *p*

intenso      *p*

ligeiro      *p*

cresc      *f*

cresc      *f*

inteiro      *f*

ligeiro      *p*

cresc      *f*

inteiro      *f*

www.musicabrasilis.org

132

Cl. I  
Cl. II  
Cl. III  
Cl. IV  
Fag. I  
Fag. II  
Cor. I-II  
Tr. I-II  
T.  
S.  
A.  
T.  
B.  
VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Cb.  
Org.

de — coe - lo — ve - mit — su - per — e - os,  
 pen - te, re - pen - te, re -  
 pen - te, re - pen - te, re -  
 pen - te, re - pen - te, re -  
 pen - te, re - pen - te, re -  
 lig.  
 8

110

Cl. I  
Cl. II  
Cl. III  
Cl. IV  
Fag. I  
Fag. II  
Cor. I-II  
Tr. I-II

T.  
S.  
A.  
T.  
B.

VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Cb.  
Org.

de—coe—lo—ve — nit—su—per—e—os, su—per e—  
pen—te, su—per e—  
pen—te, su—per e—  
pen—te, su—per e—  
pen—te, su—per e—

*cresc*

*p*

*f* *p*

*lig.*

167

Cl. I      cresc      f

Cl. II      cresc      f

Cl. III      cresc      f

Cl. IV      cresc      f

Fag. I      p      f

Fag. II      p      f

Cor. I-II

Tr. I-II

T.      os,      sper — e —      os,      ve — nit,      ve — nit,      ve — nit,      ve — nit.

S.      os,      su — per — e —      os,      ve — nit,      ve — nit.

A.      os,      su — per — e —      os,      ve — nit,      ve — nit.

T.      os,      su — per — e —      os,      ve — nit,      ve — nit.

B.      os,      su — per — e —      os,      ve — nit,      ve — nit.

VI. I      cresc      f p      f p      f p      f p

VI. II      cresc      f p      f p      f p      f

Va.

Vc.      cresc      f p      f p      f p

Cb.      cresc      f p      finteiro      lig.      finteiro

Org.

159

Cl. I D.C. presa al fine

Cl. II D.C. presa al fine

Cl. III D.C. presa al fine

Cl. IV D.C. presa al fine

Fag. I D.C. presa al fine

Fag. II D.C. presa al fine

Cor. I-II D.C. presa al fine

Tr. I-II D.C. presa al fine

T. 8 D.C. presa al fine

S. D.C. presa al fine

A. D.C. presa al fine

T. 8 D.C. presa al fine

B. D.C. presa al fine

VI. I D.C. presa al fine

VI. II D.C. presa al fine

Va. D.C. presa al fine

Vc. D.C. presa al fine

Cb. D.C. presa al fine

Org. D.C. presa al fine

## Responsório 2º

*Andante un poco sottº*  
*J=80*

p as.

Flauta

Clarineta I em Si<sup>b</sup>

Clarinetas II em Si<sup>b</sup>

Clarinetas III em Si<sup>b</sup>

Clarinetas IV em Si<sup>b</sup>

Fagote I

Fagote II

Trompas I-II em Fá

Trompetes I-II em Si<sup>b</sup>

Tímpanos

Soprano Solo

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contra baixo

Órgão

## Andante mosso

 $\text{♩} = 80$ 

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

solo

Re - ple - ti      sunt o - mnes      Spi - ri - tu

sciolte

ligeiro

flautado

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

*sotto voce*

San - cto,

Spi - ri - tu

San - cto,

tutti

tutti

tutti

3

www.musicabrasilis.org

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

et \_\_\_\_\_ coe - pe - runt, coe - pe - runt lo - qui

et \_\_\_\_\_ coe - pe - runt, coe - pe - runt lo - qui

et \_\_\_\_\_ coe - pe - runt, coe - pe - runt lo - qui

et \_\_\_\_\_ coe - pe - runt, coe - pe - runt lo - qui

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

inteiro

f

p

f

p

f

p

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

solo

re - - - - ple - ti

solo

re - - - - ple - ti

Re - ple - ti sunt o - mnes Spi - ri - tu

sciolte

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

sunt re - ple - ti,  
sunt re - ple - ti,  
San - cto, Spi - ri - tu San - cto,

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

T.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

*tutti ma pº stac.*

*et coe - pe - runt, coe - pe - runt lo - qui*

*et coe - pe - runt, coe - pe - runt lo - qui*

*et coe - pe - runt, coe - pe - runt lo - qui*

*et coe - pe - runt, coe - pe - runt lo - qui*

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*f*

*inteiro*

*ligeiro*

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

*tutti*

*tutti*

*tutti*

*tutti*

*re ple - ti*

*sunt o - mnes*

*Spi - ri - tu*

*San - cto,*

*re ple - ti*

*sunt o - mnes*

*Spi - ri - tu*

*San - cto,*

*re ple - ti*

*sunt o - mnes*

*Spi - ri - tu*

*San - cto,*

*re ple - ti*

*sunt o - mnes*

*Spi - ri - tu*

*San - cto,*

*Meio*

*Flautim*

*Tromba*

*Flautado*

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

*o - mnes*

*o - mnes*

*o - mnes*

*o - mnes*

*Spí - ri - tu*

*San - cto,*

*San - cto,*

*San - cto,*

*San - cto,*

*et\_\_ coe - pe - runt, coe - pe - runt*

*et\_\_ coe - pe - runt, coe - pe - runt*

*et\_\_ coe - pe - runt, coe - pe - runt*

*et\_\_ coe - pe - runt, coe - pe - runt*

*et\_\_ coe - pe - runt, coe - pe - runt*

*Meio*

*Flautim*

*Tromb<sup>a</sup>*

*Flautado*

Fl.

Cl. I dolce

Cl. II dolce

Cl. III

Cl. IV

Fag. I dolce

Fag. II dolce

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S. lo - qui et coe - pe - runt, coe - pe - runt lo - qui

A. lo - qui et coe - pe - runt, coe - pe - runt lo - qui

T. 8 lo - qui et coe - pe - runt, coe - pe - runt lo - qui

B. lo - qui et coe - pe - runt, coe - pe - runt lo - qui

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org. Meio

ligeiro

Meio

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

*Meio*

Tromb<sup>a</sup>

pro-ut Spi - ri - tus San - ctus,  
da-bat e - lo-qui il - lis,

pro-ut Spi - ri - tus San - ctus,  
da-bat e - lo-qui il - lis,

pro-ut Spi - ri - tus San - ctus,  
da-bat e - lo-qui il - lis,

pro-ut Spi - ri - tus San - ctus,  
da-bat e - lo-qui il - lis,

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S. da - bat e - lo - qui il - lis, da - bat e - lo-qui il - lis.

A. da - bat e - lo - qui il - lis, da - bat e - lo-qui il - lis.

T. 8 da - bat e - lo - qui il - lis, da - bat e - lo-qui il - lis.

B. da - bat e - lo - qui il - lis, da - bat e - lo-qui il - lis.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

ligeiro

p

flautado

**Allegro molto vivace**

Presa

**Flauta**  $\text{C} \quad \text{♩} \text{♩}$

**Clarineta I em Sib**  $\text{C} \quad \text{♩} \text{♩}$   
soli  $p$

**Clarineta II em Sib**  $\text{C} \quad \text{♩} \text{♩}$

**Clarineta III em Sib**  $\text{C} \quad \text{♩} \text{♩}$

**Clarineta IV em Sib**  $\text{C} \quad \text{♩} \text{♩}$  unis. col primi clarinetti

**Fagote I**  $\text{C} \quad \text{♩} \text{♩}$

**Fagote II**  $\text{C} \quad \text{♩} \text{♩}$

**Trompas I-II em Fá**  $\text{C} \quad \text{♩} \text{♩}$

**Trompetes I-II em Sib**  $\text{C} \quad \text{♩} \text{♩}$

**Tímpanos**  $\text{C} \quad \text{♩} \text{♩}$

**Baixo Solo**  $\text{C} \quad \text{♩} \text{♩}$

**Soprano**  $\text{C} \quad \text{♩} \text{♩}$

**Alto**  $\text{C} \quad \text{♩} \text{♩}$

**Tenor**  $\text{C} \quad \text{♩} \text{♩}$

**Baixo**  $\text{C} \quad \text{♩} \text{♩}$

**Violino I**  $\text{C} \quad \text{♩} \text{♩}$

**Violino II**  $\text{C} \quad \text{♩} \text{♩}$

**Viola**  $\text{C} \quad \text{♩} \text{♩}$

**Violoncelo**  $\text{C} \quad \text{♩} \text{♩}$

**Contrabaixo**  $\text{C} \quad \text{♩} \text{♩}$

**Órgão**  $\text{C} \quad \text{♩} \text{♩}$

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

B.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

Et\_\_ con - ve - nit, et\_\_ con - ve - nit, et\_\_ con - ve - nit mul - ti - tu - do, et\_\_ con - tuttif

con - ve - nit, con - ve - nit,

con - ve - nit, con - ve - nit,

con - ve - nit, con - ve - nit,

con - ve - nit, con - ve - nit,

stac.

fr as.

fr as.

Meio

Ligeiro

flautado

Tromba

Flautado

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

B.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

ve - nit, et con - ve - nit, et con - ve - nit mul - ti - tu - do, solo  
tutti *f*

con - ve - nit, con - ve - nit,  
tutti *f*

con - ve - nit, con - ve - nit,  
tutti *f*

con - ve - nit, con - ve - nit,  
tutti *f*

con - ve - nit, con - ve - nit,  
fr as. *f*

*Meio*

*Tromb<sup>a</sup>*

**Recitativo**

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

B.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

Flautado Inteiro

Flautado

**A Tempo**

tu - do, con - ve - nit\_\_\_\_ di - cen - ti - um, Al-le - lu - ia Al - le lu - ia, Al - le - lu - ia, Al-

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

B.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

lu - ia, Al - le - lu - ia,

tutti

Al - le - tutti

Al - le

Al - le

Al - le

Al - le

p

p

p

p

p

p

p

p

p

f

f

f

f

f

f

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

B.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Meio

Org.

Tromb<sup>b</sup>

The musical score consists of two systems of staves. The top system (measures 40-41) features woodwind and brass parts (Flute, Clarinets I-IV, Bassoon I, Bassoon II, Horns I-II, Trombones I-II) playing eighth-note patterns. The bottom system (measures 8-9) features vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) singing 'Al-le-lu-ia' and an organ part providing harmonic support. The vocal parts enter in pairs, creating a call-and-response effect. The organ part consists of sustained chords. Measure numbers 40 and 8 are visible above the staves.

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

B.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

The musical score page 74 consists of two systems of music. The top system features woodwind and brass instruments: Flute, Clarinets I-IV, Bassoon, Horns I-II, Trombones I-II, Timpani, Bass, and Organ. The bottom system features vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Chorus, along with strings: Violin I, Violin II, Cello, Double Bass, and Organ. The vocal parts sing the phrase "lu ia, Al le lu ia, Al le lu ia." The score is in common time, with various dynamics and articulations indicated throughout the measures.

**Allegretto**  
 $\text{♩} = 100$

Fl.

Cl. I solo  $p$

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I  $p$

Fag. II  $p$

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S. solo Al - le - lu - ia,

A. solo Al - le - lu - ia,

S.

A.

T.

B.

VI. I  $p$

VI. II  $p$

soli violoncello

Vc.  $p$

Cb.

Org.

The musical score consists of multiple staves for various instruments and voices. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the phrase "Al - le - lu - ia," with the soprano taking the lead in the first half and the alto in the second. The instrumental parts, including woodwinds, brass, and strings, provide harmonic support. The score is set in common time, with a key signature of one sharp. The tempo is Allegretto, indicated by a quarter note = 100. Dynamics range from piano ( $p$ ) to forte ( $f$ ). Articulation marks like dots and dashes are used throughout the score.

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Org.

Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, tutti

Al - le - lu - ia.

ff

p

soli violoncello

flautim

Meio

ligeiro

Tromb<sup>a</sup>

flautado

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Org.

solo

solo Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, tutti

Al - le - lu - tutti

Al - le - lu - tutti

Al - le - lu - tutti

Al - le - lu -

flautim

Meio

Tromba<sup>a</sup>

*ss*

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Org.

The musical score consists of two systems of music. The first system, spanning measures 1-7, features woodwind entries (Flute, Clarinets I-IV, Bassoon I-II) followed by brass entries (Trombones I-II, Timpani). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the phrase 'Al - le - lu - ia,' which they repeat three times. The second system, starting at measure 8, continues with the vocal entries and adds harmonic support from the orchestra, specifically the Violin I, Violin II, Cello, Double Bass, and Organ parts.

Fl. Fine

Cl. I Fine

Cl. II Fine

Cl. III Fine

Cl. IV Fine

Fag. I Fine

Fag. II Fine

Cor. I-II Fine

Tr. I-II Fine

Timp. Fine

S. Fine

A. Fine

S. lu - ia. Fine

A. lu - ia. Fine

T. lu - ia. Fine

B. lu - ia. Fine

VI. I Fine

VI. II Fine

Vc. Fine

Cb. Fine

Org. Fine

**Andante non mosso**  
 $\text{♩} = 80$

Verso

Fagote I  
Fagote II  
Soprano Solo  
Alto Solo  
Tenor Solo  
Violino I  
Violino II  
Violoncelo  
Contraíbaixo  
Órgão

Lo - que - ban - tur  
va - riis lin - guas  
A -  
Lo - que ban - tur  
variiis lin-guas  
Inteiro

Fag. I  
Fag. II  
S.  
A.  
T.  
VI. I  
VI. II  
Vc.  
Cb.  
Org.

po - sto-li  
ma - gna - lia De-i, ma - gna - lia De - i, lo - que - ban -  
po - sto-li  
A - po - sto-li  
lo - que - ban -  
Inteiro  
ligeiro

*B*

Fag. I

Fag. II

S.

A.

T.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Org.

tur,  
va-riis  
tur,  
tur, lo-que-ban <sup>3</sup> tur, lo <sup>3</sup> que - ban <sup>3</sup> tur, lo-que-ban <sup>3</sup> tur, lo <sup>3</sup> que - ban <sup>3</sup> tur,

stac.

stac.

*F*

Fag. I

Fag. II

S.

A.

T.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Org.

lin - guas lo - que - ban - tur, ma - gna - li - a, ma - gna - li - a, ma - gna - lia De -

ma - gna - li - a, ma - gna - li - a, ma - gna - lia De -

ma - gna - li - a, ma - gna <sup>3</sup> - lia De -

violoncello soli tutti *sfs*

*sfs*

28

Fag. I

Fag. II

S.

A.

T.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Org.

Inteiro ligeiro

Fag. I

Fag. II

S.

A.

T.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Org.

lin - guas A - po - sto - li ma - gna - li - a, ma - gna - li - a, ma - gna - lia De - ma - gna - li - a, ma - gna - li - a, ma - gna - lia De -

violoncelli soli tutti

89

Fag. I

Fag. II

S.

A.

T.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Org.

i,  
ma - - - gna - li - a De - i,  
ma - - -  
i,  
ma-gna - li - a, ma - gna - li - a De - i,  
ma-gna - li - a, ma -

*cresc* *f* *p*

90

Fag. I

Fag. II

S.

A.

T.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Org.

gna - li - a De - i.  
D.C. Presa al Fine

*cresc* *f*

D.C. Presa al Fine

## Gloria Patri

Alto      Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

Violino I

Violino II

Violoncelo

Contraíbaixo

Órgão  
ligeiro  
flautado

A. ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San - - - cto.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Org.