

# Marcos Portugal (1762-1830)

## Matinas de Pentecostes

Edição: Antonio Campos

coro, orquestra  
*(choir, orchestra)*

84 p.



MUSICA BRASILIS

# Festividade de Pentecostes

## Responsório 1º

Marcos Portugal

The musical score is arranged in systems. The woodwind section includes Flauta, Clarineta I em Sib, Clarineta II em Sib, Clarineta III em Sib, Clarineta IV em Sib, Fagote I, Fagote II, Trompas I-II em Fá, and Trompetes I-II em Sib. The string section includes Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo, and Contrabaixo. The percussion section includes Timpanos. The vocal section includes Soprano, Alto, Tenor, and Baixo. The organ part is divided into Meio and Clarineti sections. The score features various dynamics such as *f as.*, *f*, and *sfz*, and includes triplets and slurs. The organ part includes labels for Tromb<sup>a</sup>, Flautado, and Tromb<sup>a</sup>.

Ligeiramente

Fl. *p*

Cl. I *p*

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I *p*

Fag. II *p*

Cor. I-II *sfz*

Tr. I-II *sfz*

Timp. *sfz*

S.

A.

T.

B.

VI. I *p*

VI. II *p*

Va.

Vc. *p*

Cb. *p*

Org. *p*  
 Clarinete  
 Flautado  
 Meio  
 Flautado ligeiro  
 Meio

Fl. <sup>12</sup>

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

Flautado ligeiro

*p*

18

Fl. *f* *ff* *p*

Cl. I *f* *ff* *p*

Cl. II *f* *ff*

Cl. III *f*

Cl. IV *f as.* *f*

Fag. I *f*

Fag. II *f*

Cor. I-II *f as.* *f*

Tr. I-II *f as.* *f*

Timp. *f*

S.

A.

T.

B.

Vl. I *f* *ff* *p*

Vl. II *f* *ff* *p*

Va.

Vc. *f*

Cb. *f*

Org. *Meio*

Tromb<sup>a</sup>

23

Fl. *p*

Cl. I *p* solo *p* 3 3 3

Cl. II *p*

Cl. III *p* stac.

Cl. IV *p*

Fag. I *p*

Fag. II *p*

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vl. I *p* stac.

Vl. II *p*

Va.

Vc. *p*

Cb. *p* stac.

Org. *p* stac.

Flautado ligeiro

29

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

Leg. stac.

*p*

*stac.*

*stac.*

*Leg.*

*stac.*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 29 through 36. The instrumentation includes Flute (Fl.), Clarinets I-IV (Cl. I-IV), Bassoons I-II (Fag. I-II), Cori I-II (Cor. I-II), Trumpets I-II (Tr. I-II), Timpani (Timp.), Saxophone (S.), Alto Saxophone (A.), Trombone (T.), Bass (B.), Violins I-II (VI. I-II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), and Organ (Org.). The score is in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, often in groups of three (trios). The brass instruments (Fag. I-II, Cor. I-II, Tr. I-II) play a similar rhythmic pattern, with dynamics marked *p* (piano) starting in measure 30. The Organ part features a melodic line with dynamics *Leg.* (legato) and *stac.* (staccato) markings. The overall texture is rhythmic and melodic, with a focus on eighth-note patterns.

37

fr as.

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

tutti fr as.

S.

A.

T.

B.

Cum com - ple - ren - tur di - es Pen - te -

fr as.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

Meio

Tromb<sup>a</sup>

Detailed description of the musical score: This page contains the musical score for page 7 of a symphony. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Flute, Clarinets I-IV, Bassoons I-II, Cori I-II, Trombones I-II, and Timpani) play complex rhythmic patterns, often marked with 'fr as.' (fritasato) and 'f' (forte). The strings (Violins I-II, Violas, Cellos, and Double Basses) provide harmonic support, with some parts marked 'f' and 'sfz'. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) sing the Latin text 'Cum comple- ren- tur di- es Pen- te-'. The organ and Trombone parts also contribute to the overall texture. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.



44

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

co - stes, cum com-ple-ren - tur di - es Pen - te - co - stes

co - stes, cum com-ple-ren - tur di - es Pen - te - co - stes

co - stes, cum com-ple-ren - tur di - es Pen - te - co - stes

co - stes, cum com-ple-ren - tur di - es Pen - te - co - stes

50

Fl. I  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. III  
Cl. IV  
Fag. I  
Fag. II  
Cor. I-II  
Tr. I-II  
Timp.  
S.  
A.  
T.  
B.  
VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Cb.  
Org. Flautado ligeiro

*pp*  
sotto voce  
e - rant, e - rant om - nes pa - ri - ter, pa - ri - ter  
*pp*  
e - rant, e - rant om - nes pa - ri - ter, pa - ri - ter  
*pp*  
sotto voce  
e - rant, e - rant om - nes pa - ri - ter, pa - ri - ter  
*pp*  
e - rant, e - rant om - nes pa - ri - ter, pa - ri - ter



62

Fl. *p* *f*

Cl. I *p* *f*

Cl. II

Cl. III

Cl. IV Col primi

Fag. I *p* *f*

Fag. II *p* *f*

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

S.  
lu - ia, Al - le lu - ia, Al - le-lu - ia, Al - le lu - ia, Al - le-lu - ia, Al - le-

A.  
lu - ia, Al - le lu - ia, Al - le-lu - ia, Al - le lu - ia, Al - le-lu - ia, Al - le-

T.  
lu - ia, Al - le lu - ia, Al - le-lu - ia, Al - le lu - ia, Al - le-lu - ia, Al - le-

B.  
lu - ia, Al - le lu - ia, Al - le-lu - ia, Al - le lu - ia, Al - le-lu - ia, Al - le-

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*  
*sciolte*

Va.

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

Org.  
Flautado ligeiro Meio Tromb<sup>a</sup>



76

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B. solo

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

so - nus, so - nus, so - nus de coe - lo,

Detailed description: This page of a musical score, numbered 76, features a variety of instruments. The woodwinds include Flute (Fl.), four Clarinets (Cl. I-IV), and two Bassoons (Fag. I-II). The brass section consists of two Cori (Cor. I-II), two Trumpets (Tr. I-II), and a Trombone (T.). The percussion includes Timpani (Timp.). The strings are represented by Violins I and II (VI. I, VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). An Organ (Org.) is also present. A vocal solo part (B.) is featured, with the lyrics "so - nus, so - nus, so - nus de coe - lo,". The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *so* (solo). The music is written in a key signature of one flat and a common time signature.

83

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

*p*

*f*

*Col primi clarinette*

*p*

*tutti* *f*

*legg.*

*p*

*p*

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le  
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le





98

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

so - nus, so - nus, so - nus de coe - lo,

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

solo



110

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

Meio

Tromba

lu - ia, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, Al - le -

lu - ia, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, Al - le -

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, Al - le -

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, Al - le -

f as.

f as.

113

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

lu - - - ia, Al - le-lu - ia, Al - le-lu - ia.

lu - - - ia, Al - le-lu - ia, Al - le-lu - ia.

lu - - - ia, Al - le-lu - ia, Al - le-lu - ia.

lu - - - ia, Al - le-lu - ia, Al - le-lu - ia.

Andante mosso osi quasi Allegretto  
♩ = 80

Presa

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes parts for Flauta, Clarineta I em Si<sup>b</sup>, Clarineta II em Si<sup>b</sup>, Clarineta III em Si<sup>b</sup>, Clarineta IV em Si<sup>b</sup>, Fagote I, Fagote II, Trompas I-II em Fá, Trompetas I-II em Si<sup>b</sup>, Timpanos, Soprano Solo, Alto Solo, Tenor Solo, Baixo Solo, Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo, Contrabaixo, and Órgão. The score is in 6/8 time and B-flat major. Dynamics include *p*, *pp*, and *dolce*. The organ part is marked with a *p* dynamic.

FL.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T. *solo*

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

Tam - quam Spi - ri - tus ve - he - mentis

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

et re-ple-vit to-ta-ta, - tam do-mum Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-

Lig flautado

30

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

*dolce*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*tutti*

*ia,*

tam - quam Spi - ri - tus ve - he - mentis

tam - quam Spi - ri - tus ve - he - mentis

tam - quam Spi - ri - tus ve - he - mentis

tam - quam Spi - ri - tus ve - he - mentis

*ligeiro flautado*



Fl. *cresc* *f*

Cl. I *cresc* *f*

Cl. II *f*

Cl. III *f*

Cl. IV *f*

Fag. I *cresc* *f*

Fag. II *cresc* *f*

Cor. I-II

Tr. I-II *f*

Timp. *f*

S. *stac.* et re - ple - vit to - tam do - mum Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

A. et re - ple - vit Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

T. *stac.* et re - ple - vit to - tam do - mum Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

B. et re - ple - vit to - tam do - mum Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

Vi. I *cresc* *f*

Vi. II *cresc* *f*

Va.

Vc. *cresc* *f*

Cb. *cresc* *f*

Org. *cresc* *f*

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.  
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

A.  
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

T.  
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

B.  
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.  
Meio  
Trombª

Fl. I

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

flautado

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia

*p*

*p*

*lig.*

violoncelli soli

Fl. *cresc* *f*

Cl. I *cresc* *f*

Cl. II *cresc* *f*

Cl. III *f*

Cl. IV *f*

Fag. I *f*

Fag. II *f*

Cor. I-II *p*

Tr. I-II *f*

Timp. *f*

S. lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

A. lu - ia, *p* Al - le - lu - ia, *cresc* Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

T. lu - ia, *p* Al - le - lu - ia, *cresc* Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

B. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

VI. I *cresc* *f*

VI. II *cresc* *f*

Va.

Vc. *cresc* *f*

Cb. *cresc* *f*

Org.







Fl. *mf* Fine

Cl. I Fine

Cl. II Fine

Cl. III Fine

Cl. IV Fine

Fag. I Fine

Fag. II Fine

Cor. I-II Fine

Tr. I-II Fine

Timp. Fine

S. Fine  
lu - ia.

A. Fine  
lu - ia.

T. Fine  
lu - ia.

B. Fine  
lu - ia.

Vi. I Fine

Vi. II Fine

Va. Fine

Vc. Fine

Cb. Fine

Org. Fine



Sostenuto Cantabile

Verso

Clarinet I em Si $\flat$  *ff* *soli*

Clarinet II em Si $\flat$  *ff*

Clarinet III em Si $\flat$  *ff*

Clarinet IV em Si $\flat$  *ff*

Fagote I *ff* *p* *p*

Fagote II *ff* *p* *p*

Trompas I-II em F $\acute{a}$  *p* *solo*

Trompetes I-II em Si $\flat$

Tenor Solo *sotto voce tenore*  
Dum er - go, —

Violino I

Violino II *stac.* *p*

Viola *Viola* *p*

Violoncello *ff* *p*

Contrabaixo *ff*

Órgão *f* *Flautado* *ligeiro* *flautado*



Cl. I  
 Cl. II  
 Cl. III  
 Cl. IV  
 Fag. I  
 Fag. II  
 Cor. I-II  
 Tr. I-II  
 T.  
 me - tum pro - pter me - tum Ju - de - o - rum, pro - pter me - tum Ju - de - o - rum.  
 VI. I  
 VI. II  
 Va.  
 Vc.  
 Cb.  
 Org.

*sotto voce, e stac.*

The musical score is written for a full orchestra and a vocal soloist. The vocal line (T.) is in a soprano or alto register, with lyrics in Latin. The instrumental parts include four flutes (Cl. I-IV), two bassoons (Fag. I-II), two horns (Cor. I-II), two trumpets (Tr. I-II), a trombone (T.), two violins (VI. I-II), a viola (Va.), a violin (Vc.), a cello (Cb.), and an organ (Org.). The score is in a common time signature (C) and a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor). The vocal line begins with the lyrics "me - tum pro - pter me - tum Ju - de - o - rum, pro - pter me - tum Ju - de - o - rum." and includes a dynamic marking of *sotto voce, e stac.*

Allegro brillante - molto

$\text{♩} = 120$

CL. I *f*

CL. II *f*

CL. III *sfz*

CL. IV *sfz*

Fag. I *sfz* *p stac.*

Fag. II *sfz* *p*

Cor. I-II *sfz* *p stac.*

Tr. I-II *sfz*

T.

S.

A.

T.

B.

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Org. *f*





Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

T.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

ve - nit su - per e - os so - nus de

sotto voce *pp* so - nus re - pen - te ve - nit, ve - nit,

sotto voce *pp* so - nus re - pen - te ve - nit, ve - nit,

sotto voce *pp* so - nus re - pen - te ve - nit, ve - nit,

sotto voce *pp* so - nus re - pen - te ve - nit, ve - nit,

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

T.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

coe - lo re - pen - te, re - pen - te de coe - lo, de coe - lo ve - nit, ve - nit su - per

Inteiro

ligeiro



32

Cl. I  
fr as. *mf*

Cl. II  
*mf*

Cl. III  
fr as. *mf*

Cl. IV  
*mf*

Fag. I  
fr as. *mf*

Fag. II  
*mf*

Cor. I-II  
fr as. *mf*

Tr. I-II  
*mf*

T.  
e - os. de coe - lo, de coe - lo ve - nit, ve - nit su - per,

S.  
re pen - te, re pen - te,

A.  
re pen - te, re pen - te,

T.  
re pen - te, re pen - te,

B.  
re - pen - te, re - pen - te,

VI. I  
*f*

VI. II  
*f*

Va.  
*mf*

Vc.  
*mf*

Cb.  
*mf*

Org.  
ligeiro  
flautado

CL. I *p cresc* *f*

CL. II *p cresc* *f*

CL. III *f*

CL. IV *f*

Fag. I *f*

Fag. II *f*

Cor. I-II *f*

Tr. I-II *f*

T. *sfz*  
su - per, su - per e - os, su - per e - os, su - per, su - per e -

S.

A.

T.

B.

VI. I *cresc* *f* *p* *fp* *fp* *f*

VI. II *cresc* *f* *p* *fp* *fp* *f*

Va. *f* *p* *fp* *fp* *f*

Vc. *f* *p* *fp* *fp* *f*

Cb. *f* *p* *fp* *fp* *f*

Org. *f. inteiro*

Cl. I *mf*

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I *p*

Fag. II *p*

Cor. I-II *p* 1° solo

Tr. I-II *p* 2° solo

T.

T. os,

S. *pp* sotto voce dum er - go es - sent in

A. *pp* dum er - go es - sent in

T. *pp* sotto voce dum er - go es - sent in

B. *pp* dum er - go es - sent in

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Org. *p*

Cl. I  
 Cl. II  
 Cl. III  
 Cl. IV  
 Fag. I  
 Fag. II  
 Cor. I-II  
 Tr. I-II  
 T.  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Vl. I  
 Vl. II  
 Va.  
 Vc.  
 Cb.  
 Org.

num, dis - ci - pu-li con - gre - ga-ti,  
 num, dis - ci - pu-li con - gre - ga-ti,  
 u - num, dis - ci - pu-li con - gre - ga - ti,  
 u - num, dis - ci - pu-li con - gre - ga - ti,  
 pro - pter

Recitativo A tempo

Cl. I *f*

Cl. II *f*

Cl. III *sfz*

Cl. IV *sfz*

Fag. I *sfz*

Fag. II *sfz*

Cor. I-II *sfz*

Tr. I-II *sfz*

T. *sfz*

T. *sfz*

S.

A.

T.

B.

Vl. I *f*

Vl. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Org. *f*

me-tum, pro-pter me-tum Ju-de-o - rum,

Cl. I *p* *cresc*

Cl. II *p* *cresc*

Cl. III *p* *cresc*

Cl. IV *p* *cresc*

Fag. I *p* *stac.* *cresc*

Fag. II *p* *cresc*

Cor. I-II *p* *stac.* *cresc*

Tr. I-II

T.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org. *p* *stac.*







Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

T.

ve - nit, ve - nit,

S.

re - pen - te,

A.

re - pen - te,

T.

re - pen - te,

B.

re - pen - te,

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

flautado

Tromb<sup>4</sup>

Meio

Andante un poco Sostt°

$\text{♩} = 80$

Cl. I *pp* solo

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I *p*

Fag. II *p*

Cor. I-II

Tr. I-II

T. *p*

S.

A.

T.

B.

Vl. I *p*

Vl. II *p*

Va. *p*

Vc.

Cb.

Org. *ligeiro*  
*flautado*

de coe - lo ve - nit so - nus, so - nus re - pen - te, de





CL. I  
CL. II  
CL. III  
CL. IV  
Fag. I  
Fag. II  
Cor. I-II  
Tr. I-II  
T.  
S.  
A.  
T.  
B.  
VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Cb.  
Org.

de \_ coe - lo \_ ve - nit \_ su - per \_ e - os,  
pen - te, re - pen - te, re -  
pen - te, re - pen - te, re -  
pen - te, re - pen - te, re -  
pen - te, re - pen - te, re -

*mf*, *p*, *cresc*, *f*, *lig.*



147

Cl. I *cresc* *f*

Cl. II *cresc* *f*

Cl. III *cresc* *f*

Cl. IV *cresc* *f*

Fag. I *p* *f*

Fag. II *p* *f*

Cor. I-II

Tr. I-II

T.  
os, sper e - os, ve - nit, ve - nit, ve - nit, ve - nit.

S.  
os, su - per e - os, ve - nit, ve - nit.

A.  
os, su - per e - os, ve - nit, ve - nit.

T.  
os, su - per e - os, ve - nit, ve - nit.

B.  
os, su - per e - os, ve - nit, ve - nit.

VI. I *cresc* *f p* *f* *p* *f*

VI. II *cresc* *f p* *f* *p* *f*

Va. *f* *p* *f*

Vc. *cresc* *f p* *f* *p* *f*

Cb. *cresc* *f p* *f* *p* *f*

Org. *f* *lig.* *f*

154

Cl. I D.C. presa al fine

Cl. II D.C. presa al fine

Cl. III D.C. presa al fine

Cl. IV D.C. presa al fine

Fag. I D.C. presa al fine

Fag. II D.C. presa al fine

Cor. I-II D.C. presa al fine

Tr. I-II D.C. presa al fine

T. D.C. presa al fine

S. D.C. presa al fine

A. D.C. presa al fine

T. D.C. presa al fine

B. D.C. presa al fine

VI. I D.C. presa al fine

VI. II D.C. presa al fine

Va. D.C. presa al fine

Vc. D.C. presa al fine

Cb. D.C. presa al fine

Org. D.C. presa al fine



Andante un poco sostt°

♩ = 80

# Responsório 2º

Flauta

Clarinetas I em Si<sup>b</sup>

Clarinetas II em Si<sup>b</sup>

Clarinetas III em Si<sup>b</sup>

Clarinetas IV em Si<sup>b</sup>

Fagotes I

Fagotes II

Trompas I-II em Fá

Trompetas I-II em Si<sup>b</sup>

Tímpanos

Soprano Solo

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

Órgão

*p as.*

*p*

*dolce soli*

*dolce*

*p as.*

*p*

*dolce*

*sotto voce*

*pp*

*p*

*p*

Andante mosso  
♩ = 80

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S. solo  
Re - ple - ti sunt o - mnes Spi - ri - tu

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II sciolte

Va.

Ve.

Cb.

Org. flautado  
ligeiro  
p

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

S.

A.

T.

B.

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

San - cto, Spi - ri - tu San - cto,

sotto voce

tutti

tutti

tutti

*p*

*stac.*

*stac.*

3

3

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

et — coe - pe - runt, coe - pe - runt lo - qui,

et — coe - pe - runt, coe - pe - runt lo - qui

et — coe - pe - runt, coe - pe - runt lo - qui

et — coe - pe - runt, coe - pe - runt lo - qui

et — coe - pe - runt, coe - pe - runt lo - qui

inteiro

*f* *p* *pp* *f* *p*

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

*pp*

*f*

*sciolte*

*solo*

re - - - - ple - ti

re - - - - ple - ti

Re - ple - ti sunt o - mnes Spi - ri - tu

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

sunt re - - - ple - ti,  
sunt re - - - ple - ti,  
San - cto, Spi - ri - tu San - cto,

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

T.

tutti ma p<sup>o</sup> stac. *pp* et \_\_\_\_\_ coe - pe - runt, coe - pe - runt lo - qui,

S. *pp* et \_\_\_\_\_ coe - pe - runt, coe - pe - runt lo - qui

A. *pp* et \_\_\_\_\_ coe - pe - runt, coe - pe - runt lo - qui

T. *pp* et \_\_\_\_\_ coe - pe - runt, coe - pe - runt lo - qui

B. *pp* et \_\_\_\_\_ coe - pe - runt, coe - pe - runt lo - qui

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org. *f* inteiro *p* ligeiro

Fl. I  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. III  
Cl. IV  
Fag. I  
Fag. II  
Cor. I-II  
Tr. I-II  
Timp.  
S.  
A.  
T.  
B.  
VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Cb.  
Org.  
Meio  
Flautim  
Tromb<sup>a</sup>  
Flautado

tutti *p*  
re - ple - ti sunt o - mnes Spi - ri - tu San - cto,  
tutti *p*  
re - ple - ti sunt o - mnes Spi - ri - tu San - cto,  
tutti *p*  
re - ple - ti sunt o - mnes Spi - ri - tu San - cto,  
tutti *p*  
re - ple - ti sunt o - mnes Spi - ri - tu San - cto,  
re - ple - ti sunt o - mnes Spi - ri - tu San - cto,



Fl. I

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

Meio

Flautim

Tromb<sup>a</sup>

Flautado

o - mnes Spi - ri - tu San - cto, et coe - pe - runt, coe - pe - runt

o - mnes Spi - ri - tu San - cto, et coe - pe - runt, coe - pe - runt

o - mnes Spi - ri - tu San - cto, et coe - pe - runt, coe - pe - runt

o - mnes Spi - ri - tu San - cto, et coe - pe - runt, coe - pe - runt

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

lo - qui et coe - pe - runt, coe - pe - runt lo - qui

lo - qui et coe - pe - runt, coe - pe - runt lo - qui

lo - qui et coe - pe - runt, coe - pe - runt lo - qui

lo - qui et coe - pe - runt, coe - pe - runt lo - qui

Meio

ligeiro

dolce

p

f

Meio

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

Tromb<sup>a</sup>

pro-ut Spi-ri-tus San-ctus, da-bat e-lo-qui il-lis,

pro-ut Spi-ri-tus San-ctus, da-bat e-lo-qui il-lis,

pro-ut Spi-ri-tus San-ctus, da-bat e-lo-qui il-lis,

pro-ut Spi-ri-tus San-ctus, da-bat e-lo-qui il-lis,

pro-ut Spi-ri-tus San-ctus, da-bat e-lo-qui il-lis,

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.  
da - bat e - lo - qui il - lis, da - bat e - lo - qui il - lis.

A.  
da - bat e - lo - qui il - lis, da - bat e - lo - qui il - lis.

T.  
da - bat e - lo - qui il - lis, da - bat e - lo - qui il - lis.

B.  
da - bat e - lo - qui il - lis, da - bat e - lo - qui il - lis.

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.  
ligeiro  
flautado

Allegro molto vivace

Presa

$\text{♩} = 120$

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Flauta, Clarineta I em Sib, Clarineta II em Sib, Clarineta III em Sib, Clarineta IV em Sib (with the instruction 'unis. col primi clarinetti'), Fagote I, Fagote II, Trompas I-II em Fá, Trompetes I-II em Sib, Tímpanos, Baixo Solo, Soprano, Alto, Tenor, Baixo, Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo, Contrabaixo, and Órgão. The score is in 2/4 time and features various dynamic markings such as *p*, *solí*, *unis.*, *col primi clarinetti*, *sfz*, and *f*. The woodwinds and strings play active parts, while the vocal soloists and organ are currently silent.

Fl. *f as.* *f*

Cl. I *f as.* *f*

Cl. II *f*

Cl. III *f*

Cl. IV *f*

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II *f as.* *f*

Tr. I-II *f*

Timp. *f*

B. *solo*  
Et\_ con - ve - nit, et\_ con - ve - nit, et\_ con - ve - nit mul - ti - tu - do, *solo*  
et\_ con -

S. *tutti*  
con-ve - nit, con-ve - nit,

A. *tutti*  
con-ve - nit, con-ve - nit,

T. *tutti*  
con-ve - nit, con-ve - nit,

B. *tutti*  
con-ve - nit, con-ve - nit,

VI. I *stac.* *p* *f as.* *f*

VI. II *p* *f*

Va.

Vc. *p* *stac.* *f* *p*

Cb. *p* *stac.* *f* *p*

Org. *p* *ligeiro e stac.* *f* *Meio* *Ligeiro* *p*  
flautado Tromb<sup>a</sup> Flautado

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

B.

ve - nit, et con - ve - nit, et con - ve - nit mul - ti - tu - do, *solo* mul - ti -

S.

con - ve - nit, con - ve - nit, *tutti*

A.

con - ve - nit, con - ve - nit, *tutti*

T.

con - ve - nit, con - ve - nit, *tutti*

B.

con - ve - nit, con - ve - nit, *tutti*

VI. I

fr as. *f*

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

*Meio*

*Tromb<sup>a</sup>*

**Recitativo** **A Tempo**

Fl. *f*

Cl. I *f*

Cl. II *f*

Cl. III *f*

Cl. IV *f*

Fag. I *p* *f*

Fag. II *p* *f*

Cor. I-II *f*

Tr. I-II *f*

Timp. *f*

B. *f*

tu - do, con - ve - nit \_\_\_ di - cen - ti - um, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

S.

A.

T.

B.

VI. I *f* *sfz* *sfz* *p* *f*

VI. II *f* *sfz* *sfz* *p* *f*

Va.

Vc. *f* *sfz* *sfz* *p* *f*

Cb. *f* *sfz* *sfz* *p* *f*

Org. *f* *sfz* *sfz* *p* *f*

Flautado Inteiro *f* *sfz* *sfz* *p* *f*  
Flautado *p* *ligeiro* *Inteiro*



Fl. *p*

Cl. I *p* *f* *f*

Cl. II *p* *f* *f*

Cl. III *f*

Cl. IV *f*

Fag. I *p* *f* *f*

Fag. II *p* *f* *f*

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

B. *f*

S. *tutti*  
Al - le -

A. *tutti*  
Al - le

T. *tutti*  
Al - le

B. *tutti*  
Al - le

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Va.

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

Org. *p* *f*  
*ligeiro*

lu - ia, — Al - le - lu - ia, — Al - le - lu - ia, Al - le lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

B.

S.  
lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

A.  
lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

T.  
lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

B.  
lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.  
Meio

Tromb<sup>a</sup>

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

B.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

lu - ia, Al - le lu - ia, Al - le lu - ia.

lu - ia, Al - le lu - ia, Al - le lu - ia.

lu - ia, Al - le lu - ia, Al - le lu - ia.

lu - ia, Al - le lu - ia, Al - le lu - ia.

**Allegretto**  
♩ = 100

Fl.  
Cl. I  
Cl. II  
Cl. III  
Cl. IV  
Fag. I  
Fag. II  
Cor. I-II  
Tr. I-II  
Timp.  
S.  
A.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vl. I  
Vl. II  
Vc. *soli violoncelli*  
Cb.  
Org.

solo  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
solo  
Al-le-lu-ia,  
solo  
Al-le-lu-ia,  
*p*  
*p*

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

S.

A.

T.

B.

Vl. I

Vl. II

Vc.

Cb.

Org.

Tromb<sup>a</sup>

flautado

Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia,

tutti

Al - le lu - ia,

tutti

Al - le lu - ia,

tutti

Al - le lu - ia,

tutti

Al - le lu - ia,

tutti

flautim

Meio

ligeiro

f

pp

p

*solo*

ff

f

*soli violoncelli*

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S. solo

A. solo

S. tutti

A. tutti

T. tutti

B. tutti

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Org.

Tromb<sup>a</sup>

*p*

*f*

*ff*

*flautim*

*Meio*

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

Al - le - lu -

Al - le - lu -

Al - le - lu -

Al - le - lu -

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. IV

Fag. I

Fag. II

Cor. I-II

Tr. I-II

Timp.

S.

A.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Org.

ia, Al - le - lu - - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

ia, Al - le - lu - - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

ia, Al - le - lu - - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

ia, Al - le - lu - - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

Fl. *Fine*

Cl. I *Fine*

Cl. II *Fine*

Cl. III *Fine*

Cl. IV *Fine*

Fag. I *Fine*

Fag. II *Fine*

Cor. I-II *Fine*

Tr. I-II *Fine*

Timp. *Fine*

S. *Fine*

A. *Fine*

S. *Fine*  
lu - ia.

A. *Fine*  
lu - ia.

T. *Fine*  
lu - ia.

B. *Fine*  
lu - ia.

VI. I *Fine*

VI. II *Fine*

Vc. *Fine*

Cb. *Fine*

Org. *Fine*



Andante non mosso  
♩ = 80

Verso

Fagote I  
Fagote II  
Soprano Solo  
Alto Solo  
Tenor Solo  
Violino I  
Violino II  
Violoncelo  
Contrabaixo  
Órgão

Lo-que-ban-tur va-riis lin-guas A-

Fag. I  
Fag. II  
S.  
A.  
T.  
VI. I  
VI. II  
Vc.  
Cb.  
Org.

po - sto-li ma - gna - lia De-i, ma - gna - lia De - i, lo - que-ban -  
po - sto-li A - po - sto-li ligeiro lo - que-ban -

Fag. I

Fag. II

S.  
tur, va-riis

A.  
tur,

T.  
tur, lo-que-ban<sup>3</sup> tur, lo<sup>3</sup> que-ban<sup>3</sup> tur, lo-que-ban<sup>3</sup> tur, lo<sup>3</sup> que-ban<sup>3</sup> tur,

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Org.  
stac.

Fag. I

Fag. II

S.  
lin-guas lo-que-ban-tur, ma-gna-li-a, ma-gna-li-a, ma-gna-lia De-

A.  
ma-gna-li-a, ma-gna-li-a, ma-gna-lia De-

T.  
ma-gna-li-a, ma-gna<sup>3</sup>-lia De-

VI. I

VI. II

Vc.  
violoncelli soli tutti *sfz*

Cb.

Org.

Fag. I <sup>307</sup>

Fag. II

S. <sub>i,</sub> va-riis

A. <sub>i,</sub>

T. lo-que-ban<sup>3</sup> tur, lo<sup>3</sup> que-ban<sup>3</sup> -<sup>3</sup> tur, lo-que-ban<sup>3</sup> tur, lo<sup>3</sup> que-ban<sup>3</sup> -<sup>3</sup> tur,

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Org. *Inteiro ligeiro*

Fag. I <sup>312</sup>

Fag. II

S. lin-guas A-po-sto-li ma-gna-li-a, ma-gna-li-a, ma-gna-lia De-

A. ma-gna-li-a, ma-gna-li-a, ma-gna-lia De-

T. ma-gna-li-a, ma-gna<sup>3</sup>-<sup>3</sup>lia De-

VI. I

VI. II *p*

Vc. *p*

Cb. *violoncelli soli* *tutti* *sfz*

Org. *sfz*

39  
Fag. I *cresc*  
Fag. II *cresc*  
S. i, ma-gna-li-a De-i, ma-gna-li-a  
A. i, ma-gna-li-a De-i, ma-gna-li-a  
T. i, ma-gna-li-a, ma-gna-li-a De-i, ma-gna-li-a, ma-  
VI. I *cresc*  
VI. II *cresc*  
Vc. *cresc*  
Cb. *cresc*  
Org. *cresc*

44  
Fag. I *cresc* D.C. Presa al Fine  
Fag. II *cresc* D.C. Presa al Fine  
S. gna-li-a De-i D.C. Presa al Fine  
A. gna-li-a De-i D.C. Presa al Fine  
T. gna-li-a De-i D.C. Presa al Fine  
VI. I D.C. Presa al Fine  
VI. II D.C. Presa al Fine  
Vc. *cresc* D.C. Presa al Fine  
Cb. *cresc* D.C. Presa al Fine  
Org. D.C. Presa al Fine

Gloria Patri

Alto  
Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

Violino I

Violino II

Violoncello

Contrabaixo

Órgão  
ligeiro  
flautado

A.  
ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San - - - - cto.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Org.