

Marcos Portugal (1762-1830)

Missa Breve (1824)

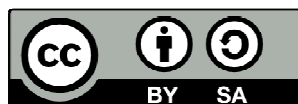
Editoração: Antonio Campos

coro, orquestra
(*choir, orchestra*)

Movimentos:

I. Kyrie eleison	p. 1
II. Gloria in excelsis Deo	p. 8
III. Gratias agimus tibi	p. 18
IV. Domine Deus	p. 20
V. Qui tollis peccata mundi	p. 25
VI. Qui sedes ad dexteram patris	p. 38
VII. Credo in unum Deum	p. 57
VIII. Et incarnatus est	p. 71
IX. Et resurrexit	p. 72
X. Sanctus	p. 91
XI. Benedictus	p. 97
XII. Agnus dei	p. 98

104 p.



MUSICA BRASILIS

Missa Breve

I. Kyrie eleison

Marcos Portugal
(1824)

Andante più tosto lento, ma non tanto

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Flauta I**: *mf*
- Flauta II**: *mf*
- Oboé**: *mf*
- Clarinetas I e II em Si^b**: *mf*
- Fagotes I-II**: *mf* (initially), *f* (during the *sciolte* section), *dolce* (at the end)
- Trompas em Fá**: *mf*
- Trompetas em Si^b**: *mf*
- Trombone**: *f as.* (initially), *f* (during the *sciolte* section)
- Tímpanos**: *mf*
- Soprano**: (Vocal part, mostly rests)
- Alto**: (Vocal part, mostly rests)
- Tenor**: (Vocal part, mostly rests)
- Baixo**: (Vocal part, mostly rests)
- Violino I**: *f as.* (initially), *f* (during the *sciolte* section), *dolce* (during the *parte dei primi sollamente* section), *p* (during the *altra parte* section)
- Violino II**: *mf* (initially), *f* (during the *sciolte* section), *p* (during the *altra parte* section)
- Viola**: *mf* (initially), *f* (during the *sciolte* section)
- Violoncelo**: *mf* (initially), *f* (during the *sciolte* section), *dolce* (during the *li violoncelli soli* section)
- Contrabaixo**: *f as.* (initially), *f* (during the *sciolte* section)

7

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

sotto voce ten.

pp

tutti sotto voce

pp

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

pp

Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

pp

Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

pp

Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

tutti

p

tutti

p

pizz

p

pizz

13

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

mf

f as.

f

solo

arco

f as. arco

e, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

e, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

e, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Chris-te, Chris-te, Chris-te, Chris-te

17

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Ob. *f as.*
mf

Cl. I *solo*
p
f

Cl. II *solo*
p
f

Fag. I-II *p*
mf

Cor. I-II *f as.*
mf

Tr. I-II

Tn. *f*

Timp.

S. *f as.*
mf
Ky - ri - e e - le - i -

A. *mf*
Ky - ri - e e - le - i -

T. *mf*
le - i - son, Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

B. *mf*
Ky - ri - e e - le - i -

VI. I *f* *p*
mf

VI. II *p*
mf

Va. *f* *p*
mf

Vc. *f* *p*
mf

Cb. *f* *p*
f as.
mf

21

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

parte dei primi
dolce

altra parte
p

p

dolce

26

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Cb.

p

dolce

p

p

p

p

p

dolce

p

tutti

li violoncelli

dolce

tutti

p

p

sotto voce

p

p

Ky - ri - e

Ky - ri - e

Ky - ri - e

Ky - ri - e

e - le - i -

e - le - i -

e - le - i -

e - le - i -

30

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

pp

pp

son.

son.

son.

son.

tutti

II. Gloria in excelsis Deo

Allegro molto imperioso e con brio

The musical score is arranged in systems. The woodwind section includes Flute I (Fl. I), Flute II (Fl. II), Oboe (Ob.), Clarinet I (Cl. I), Clarinet II (Cl. II), Bassoon I-II (Fag. I-II), Cor I-II (Cor. I-II), Trumpet I-II (Tr. I-II), and Trombone (Tn.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Dynamic markings include *f as.*, *mf*, and *f*. The vocal soloists enter with the lyrics "Glo - ri - a," starting at measure 10. The vocal parts are marked *tutti f as. mf*, *tutti mf*, *tutti mf.*, and *tutti mf* respectively.

6

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Ob. *f*

Cl. I *f*

Cl. II *f*

Fag. I-II

Cor. I-II *f*

Tr. I-II *f*

Tn. *f*

Timp. *f*

S. *f*
glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, De - o glo - ri -

A. *f*
glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, De - o glo - ri -

T. *f*
glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, De - o glo - ri -

B. *f*
glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, De - o glo - ri -

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

This musical score is for a symphonic band or orchestra. The score is arranged in systems for various instruments and voices. The woodwind section includes Flutes I and II, Oboe, Clarinet I and II, Bassoon I and II, Cor I and II, Trumpets I and II, and Trombone. The brass section includes Trumpets I and II, Trombone, and Tuba. The percussion section includes Timpani. The string section includes Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. There are also vocal parts for Soprano and Alto. The score features various musical notations, including triplets, dynamics (f, stacc), and articulations (sciolte). The lyrics for the vocal parts are 'a, De-o glo-ri-a'.

19

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S. *sotto voce pp*
 et in ter - ra, in ter - ra pax, pax ho-
pp

A. *pp*
 et in ter - ra, in ter - ra pax, pax ho-
pp

T. *pp*
 et in ter - ra, in ter - ra pax, pax ho-
pp

B. *pp*
 et in ter - ra, in ter - ra pax, pax ho-
pp

VI. I *pizz p*
f f f f

VI. II *pizz p*
f f f f

Va. *pizz p*
f f f f

Vc. *pizz p*
f f f f

Cb. *pizz p*
f f f f

30

Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl. I
Cl. II
Fag. I-II
Cor. I-II
Tr. I-II
Tn.
Timp.
S.
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Cb.

p
p
p

mi - ni - bus, pax ho - mi - ni bus bo - nae_ vo - lun - ta - - tis, pax, pax, pax,
mi - ni - bus, pax ho - mi - ni bus bo - nae vo - lun - ta - tis, pax, pax, pax,
mi - ni - bus, pax ho - mi - ni bus bo - nae vo - lun - ta - - tis, pax, pax, pax,
mi - ni - bus, pax ho - mi - ni bus bo - nae_ bo - nae vo - lun - ta - - tis, pax, pax, pax,

41

Fl. I *f as.*
mf

Fl. II *mf*
f

Ob. *mf*
f

Cl. I *f as.*
mf
f

Cl. II *mf*
f

Fag. I-II *mf*
f

Cor. I-II *f*
f

Tr. I-II *mf*
f

Tn. *f*

Timp. *mf*

S. *f as.* *mf*
pax, lau - da - mus te

A. *mf*
pax, lau - da - mus te

T. *mf*
pax, lau - da - mus te

B. *mf*
pax, lau - da - mus te

VI. I *f as.* *arco*
mf

VI. II *mf* *arco*

Va. *mf* *arco*

Vc. *mf* *arco*

Cb. *mf* *arco*

46

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

be - ne - di - ci - mus te a - do - ra - mus, a - do - ra - mus, a - do - ra - mus,

be - ne - di - ci - mus te a - do - ra - mus, a - do - ra - mus, a - do - ra - mus,

be - ne - di - ci - mus te a - do - ra - mus, a - do - ra - mus, a - do - ra - mus,

be - ne - di - ci - mus te a - do - ra - mus, a - do - ra - mus, a - do - ra - mus,

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

51

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

a - do - ra - mus te glo - ri - fi - ca - mus te

a - do - ra - mus te glo - ri - fi - ca - mus te

a - do - ra - mus te glo - ri - fi - ca - mus te

a - do - ra - mus te glo - ri - fi - ca - mus te

f 3 3 *f* 3 3

f 3 3 *f* 3 3

f *f*

f *f*

stac.

f *f*

f *f*

sciolte

sciolte.

sciolte.

58

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

65

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Cb.

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Li corni si cambine subito subito in Fut

III. Gratias agimus tibi

Andante sostenuto e maestoso

Fl. I *p*

Fl. II *p*

Ob. *p*

Fag. II *p*

Cor. I-II *p* *soli*

S. *p*
Gra - ti - as, gra - tias, gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, pro - pter pro - pter ma - gnam, ma - gnam

T. *p*
Gra - ti - as, gra - tias, gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, pro - pter pro - pter ma - gnam, ma - gnam

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

7

Fl. I *p*

Fl. II *p*

Ob. *p*

Fag. II *cresc* *f* *soli* *p*

Cor. I-II *p*

S. *p*
glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam, ma - gnam glo - ri - am tu - am, pro - pter, pro -

T. *p*
glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam, ma - gnam glo - ri - am tu - am, pro - pter, pro -

VI. I *cresc* *f* *p*

VI. II *cresc* *f* *p*

Va. *cresc* *f* *p*

Vc. *cresc* *f* *p*

Cb. *cresc* *f* *p*

13

Fl. I

Fl. II

Ob.

Fag. I-II

Cor. I-II

S.

T.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

pter, pro - pter ma - gnam, pro - pter, pro - pter, pro - pter ma -

pter, pro - pter ma - gnam, pro - pter, pro - pter, pro - pter ma -

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

17

Fl. I

Fl. II

Ob.

Fag. I-II

Cor. I-II

S.

T.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

gnam glo - riam tu - - am.

gnam glo - riam tu - - am.

f

f

f

f

f

f

f

IV. Domine Deus

Allegretto mosso

The score is arranged in systems for various instruments and voices. The woodwind section includes Flutes I and II, Oboe, Clarinets I and II, and Bassoon I-II. The brass section includes Cori I-II, Trumpets I-II, and Trombone. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The vocal section includes Soprano, Alto, and Bass. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often with dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The vocal soloists (S, A, B) have specific parts, with the Bass part including the lyrics "Do - mi - ne". The strings play a steady accompaniment, with the Violoncello and Contrabasso parts marked *f as.* (forte assai).

7 Recitativo

The score is for a recitativo section, starting at measure 7. It includes parts for Flute I and II, Oboe, Clarinet I and II, Bassoon I and II, Horn I and II, Trumpet I and II, Trombone, Soprano, Alto, Bass, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the vocal parts (Soprano, Alto, Bass) sing the text. The text is: "De - us Rex coe - les - tis De - us Pa - ter, De - us Pa - ter om - ni - po - tens, i primi vni. divise comme prima". The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte).

13 **Recitativo**

Fl. I *p* *f*

Fl. II *p* *f*

Ob.

Cl. I *p* *f*

Cl. II *p* *f*

Fag. I-II *soli p* *f* *f*

Cor. I-II

Tr. I-II *f*

Tn. *f*

S.

A. *solo*
Do-mi - ne Fi-li, Fi-li u-ni - ge-ni-te Je - su... Je - su... Chri - ste,

B.

VI. I *dolce* *f as.* *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*
al suo loco tutti parte dei primi

VI. II *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*
l'altra parte

Va. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *p*

Vc. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *p*

Cb. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *p*

27

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

S.
De - us, De-us A-gnus_ De-i Fi - li - us, Fi - li - us, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris.

A.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

V. Qui tollis peccata mundi

Ande. Sostenuto sia quasi un Larg:tto

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Flutes (Fl. I, II):** Rests until the final measure, then plays a melodic line starting on a half note G4.
- Oboe (Ob.):** Rests until the final measure, then plays a melodic line starting on a half note G4.
- Clarinets (Cl. I, II):** Cl. I has a solo part with triplets and a dynamic range from *p* to *f*. Cl. II rests until the final measure, then plays a melodic line.
- Bassoon (Fag. I-II):** Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a *p* dynamic.
- Cor (Cor. I-II):** Rests until the final measure, then plays a melodic line.
- Trumpets (Tr. I-II):** Rests throughout.
- Tuba (Tn.):** Rests throughout.
- Soprano (S.):** Rests until the final measure, then sings the vocal line.
- Bass (B.):** Rests throughout.
- Violins (VI. I, II):** Play a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a *p* dynamic.
- Viola (Va.):** Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a *p* dynamic.
- Violoncello (Vc.):** Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a *p* dynamic.
- Double Bass (Cb.):** Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a *p* dynamic.

The score is in 2/4 time and G major. The vocal soloists enter in the final measure with the lyrics "soli Qui".

9

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

dolce

dolce

li corni subito subito si cambine in Elafá

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

S.

tol - - lis, qui - - tol - lis pec - ca - - ta, qui tol -

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

pizz

pizz

pizz

16

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

S.

B.

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Cb.

lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re,

22

Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl. I
Cl. II
Fag. I-II
Cor. I-II
Tr. I-II
Tn.
S.
B.
Vi. I
Vi. II
Va.
Vc.
Cb.

mi - se - re - re, mi- se - re - re mi-se-re - re no - - - bis, qui tol -

f p
f p
f p
f p
f p
f p
f
sf dolce
sf dolce
sf p
sf f p
sf f p

30

Fl. I *f p*

Fl. II *f p*

Ob. *f p*

Cl. I *f p* Li clarini si cambine subito subito in Bffá

Cl. II *f p*

Fag. I-II *f p* *mf*

Cor. I-II

Tr. I-II *f*

Tn.

S. lis pec - ca - - - - - ta mun - di, pec - ca - ta - - - - - mun - di, pec ca - ta mun -

B.

Vi. I *f dolce* *sf* *sciolte*

Vi. II *f dolce* *sf*

Va. *3 3 3 3*

Vc. *f p* *li violoncelli tutti li violoncelli tutti* *sf*

Cb. *f p* *sf*

Allegro vivace

Musical score for measures 37-42, marked **Allegro vivace**. The score is for a full orchestra and choir. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C).
Instruments and parts include:
- Fl. I, Fl. II, Ob., Cl. I, Cl. II, Fag. I-II, Cor. I-II, Tr. I-II, Tn., S., B., VI. I, VI. II, Va., Vc., Cb.
Lyrics:
Soprano (S.): di, pec-ca - ta mun - solo ad libitum
Bass (B.): Sus - ci - pe,
Dynamics: *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f as.* (forzando), *p* (piano), *f* (forte).
Performance markings: *mf*³, *f*, *p*, *f*, *mf*³, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.
Accents: *acc.* on notes in measures 37 and 38.

45

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

S.

B.

solo

sus - ci pe, sus - ci - pe de - pre -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

S.

B.

- ca - ti - o - nem_ nos - tram, de - pre - ca - ti - o - - - nem, de - pre

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

61

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

S.

B.

ca - ti - o - nem_ nos - tram, qui tol-lis, qui tol-lis pec - ca - ta, qui tol-lis pec

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

70

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

S.

B.

ca - ta, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

78

f as.

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

S.

B.

ca - ti - o - - - - - nem nos - - - - - tram, sus - ci - pe,

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Cb.

cresc

f as.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

86

f as.

Fl. I *mf*

Fl. II *mf*

Ob. *mf*

Cl. I *mf*

Cl. II *mf* *trm*

Fag. I-II *mf*

Cor. I-II *f*

Tr. I-II

Tn. *mf*

S.

B.

sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci -

VI. I *f as.* *mf*

VI. II *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *f as.* *mf*

91

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

S.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

I corni subito subito in Cut.

- pe.

sciolte

f

VI. Qui sedes ad dexteram patris

Andante sostenuto

Fl. I
 Fl. II
 Ob.
 Cl. I
 Cl. II
 Fag. I-II
 Cor. I-II
 Tr. I-II
 Tn.
 Timp.
 S.
 A. *solo*
 T.
 B.
 VI. I
 VI. II
 Va.
 Vc.
 Cb.

p
p
p
p
p

Qui se - - - des ad dex - te - ram Pa - tris

5

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Cb.

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re.

Li violoncelli soli

sciolte

mf

tutti

mf

Alleg. più mosso ancor di prima, ma pochissimo

si pud dirigere in tempo 4

10

Fl. I *f* *p*

Fl. II *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. I *f* *p* solo

Cl. II *f* *p* solo

Fag. I-II *f* *p*

Cor. I-II *f* *p*

Tr. I-II *f*

Tn. *f*

Timp. *f*

S. tutti *pp*
Quo - ni - am tu so - lus,

A. tutti *pp*
Quo - ni - am tu so - lus,

T. tutti *pp*
Quo - ni - am tu so - lus,

B. tutti *pp*
Quo - ni - am tu so - lus,

B.Solo *ad libitum*
Quo - ni - am,

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Va. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

19

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

B.Solo

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

tu so - lus san - ctus,

tu so - lus san - ctus,

tu so - lus san - ctus,

tu so - lus san - ctus,

quo - ni am tu so - lus,

soli a mezzo voce

28 [cresc] sino al forte

Fl. I *p* *f*

Fl. II *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. I *p* [cresc] sino al forte *f*

Cl. II *p* *f*

Fag. I-II *stac.* *f*

Cor. I-II *f*

Tr. I-II *f*

Tn. *f*

Timp.

S. *tutti p* *mf*
 Tu, tu, tu, tu so - lus, tu

A. *tutti p* *f as. mf*
 Tu, tu, tu, tu so - lus, tu

T. *tutti p* *mf*
 Tu, tu, tu, tu so - lus, tu

B. *tutti gli altri bassi* *mf*
 Tu, tu, tu, tu so - lus, tu

B.Solo
 tu so - lus San-ctus, tu so - lus, so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus, al - tis - si - mus

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f as. mf*

Vc. *f as. mf*

Cb. *f as. mf*

mf

35

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

B.Solo

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

so - lus, tu so - lus, tu so - lus, tu so - - - - lus,

so - lus, tu so - lus, tu so - lus, tu so - - - - lus,

so - lus, tu so - lus, tu so - lus, tu so - - - - lus,

so - lus, tu so - lus, tu so - lus, tu so - - - - lus,

Je - su, Je - su Chris - te, Je - su, Je - su Chris - - - - te,

f as.

mf

f as.

mf

mf

mf

f as.

mf

53

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

B.Solo

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

soli a mezzo voce, ma sf poco a poco

mf

Chris - - - te,

quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus San - ctus tu

61 [cresc] sino al forte

Fl. I *p* *f*

Fl. II *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. I [cresc] sino al forte *p* *f*

Cl. II *p* *f*

Fag. I-II *f*

Cor. I-II

Tr. I-II *f*

Tn. *f*

Timp.

S. *p* *mf*
Tu, tu, tu, tu so - lus, tu so - lus, tu

A. *p* *f as.* *mf*
Tu, tu, tu, tu so - lus, tu so - lus, tu

T. *p* *mf*
Tu, tu, tu, tu so - lus, tu so - lus, tu

B. *mf*
Tu, tu, tu, tu so - lus, tu so - lus, tu

B.Solo
so - lus, so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus, al - tis - si - mus Je - su, Je - su

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f as.* *mf*

Vc. *f as.* *mf*

Cb. *f as.* *mf*

mf

67

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

B.Solo

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

so - lus, tu so - lus, tu so - - - - lus,

so - lus, tu so - lus, tu so - - - - lus,

so - lus, tu so - lus, tu so - - - - lus,

so - lus, tu so - lus, tu so - - - - lus,

Chris - te, Je - su, Je - su Chris - te,

f as.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

f as.

mf

74

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

B.Solo

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

p

solo p

p

poc.

Je - - - - - su

Je - su, Je - - su Chris - te,

Je - su Je - - su Chris - te,

p

p

p

poc.

p

p

84

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.
Chris - te, Je - su Chris - - - te, Je - su Chris -

A.
seguite a solo *p* Je - - - - su Chris -

T.
seguite a solo *p* Je - - - - su Chris -

B.

B.Solo
tu so-lus_ San - ctus, tu_ so - lus Do - mi - nus Al - tis - si-mus Je - su, Je - su

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Cb.

93

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

B.Solo

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

te, Je - su Chris - te, Je - su Chris te, Je - su

te, Je - su Chris - te, Je - su Chris te, Je - su

te, Je - su Chris - te, Je - su Chris te, Je - su

Chris - te, Je - su Chris te, Je - su Chris te, Je - su

A poco sf

cresc

f

p

mf

f as.

A poco a poco sf

cresc

f

p

mf

f as.

111

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Ob.

Cl. I *f*

Cl. II *f*

Fag. I-II *f* *p*

Cor. I-II *f*

Tr. I-II *f*

Tn. *f*

Timp.

S. *p*
De - i Pa - tris, a - men, a - men, Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu in

A. *p*
De - i Pa - tris, a - men, a - men, Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu in

T. *p*
De - i Pa - tris, a - men, a - men, Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu in

B. *p*
De - i Pa - tris, a - men, a - men, Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu in

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Va. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

121

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

f as.

mf

f

f as.

mf

f

f as.

mf

f

f as.

mf

glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris, a - men, a - men, a - - men, a - -

glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris, a - men, a - men, a - - men, a - -

glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris, a - men, a - men, a - - men, a - -

glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris, a - men, a - men, a - - men, a - -

f as.

mf

mf

f as.

mf

f as.

mf

130

Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl. I
Cl. II
Fag. I-II
Cor. I-II
Tr. I-II
Tn.
Timp.
S.
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Cb.

men, a - men, a - men, a - men,
men, a - men, a - men, a - men,
men, a - men, a - men, a - men,
men, a - men, a - men, a - men,

135

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a men, a -

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a men, a -

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a men, a -

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a men, a -

144

Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl. I
Cl. II
Fag. I-II
Cor. I-II
Tr. I-II
Tn.
Timp.
S.
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Cb.

men.
men.
men.
men.

VII. Credo in unum Deum

Allegro brillante quasi sul maestoso, ma più mosso

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flutes I and II, Oboe, Clarinets I and II, Bassoon I, Cor Anglais, Trumpet I, and Trombone. The second system includes Timpani and four vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The third system includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Dynamics include *f as.*, *mf*, and *tutti f as.*. The vocal parts have lyrics: "Cre - do, cre - do, cre - do, cre - do, cre - do, cre - do".

10

Fl. I *p*

Fl. II

Ob.

Cl. I *p*

Cl. II *p*

Fag. I-II *p sf sf p sf sf p*

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn. *sf sf sf sf*

Timp.

S. *tutti sotto voce pp*

A. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

cre - do, cre - do, cre - do in u - num De - um Pa - trem,

cre - do, cre - do, cre - do in u - num De - um Pa - trem,

cre - do, cre - do, cre - do in u - num De - um Pa - trem,

cre - do, cre - do, cre - do in u - num De - um Pa - trem,

VI. I *p sf sf mp pp sf sf p*

VI. II *p sf sf mp pp sf sf p*

Va. *p sf sf p sf sf p*

Vc. *p sf sf p sf sf p*

Cb. *p sf sf p sf sf p*

mezzo voce sotto voce *pp* *pp* *pp*

comme prima

19

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

f

p

stac.

f as.

mf

Pa - trem, Pa-trem om-ni-po-ten - tem fac - to - rem, fac - to - rem, fac - to - rem, fac-to - rem coe - li et

Pa - trem, Pa-trem om-ni-po-ten - tem fac - to - rem, fac - to - rem, fac to - rem, fac-to - rem coe - li et

Pa - trem, Pa-trem om-ni-po-ten - tem fac - to - rem, fac - to - rem, fac to - rem, fac-to - rem coe - li et

Pa - trem, Pa-trem om-ni-po-ten - tem fac - to - rem, fac - to - rem, fac to - rem, fac-to - rem coe - li et

27

Fl. I *f as.* *mf*

Fl. II *mf*

Ob. *mf*

Cl. I *mf*

Cl. II *f as.* *mf*

Fag. I-II *mf*

Cor. I-II *f as.* *mf*

Tr. I-II *mf*

Tn. *mf*

Timp. *f as.* *mp*

S. *f as.* *mf*
 ter - rae, et ter - rae vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um et in u - num

A. *mf*
 ter - rae, et ter - rae vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um et in u - num

T. *mf*
 ter - rae, et ter - rae vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um et in u - num

B. *mf*
 ter - rae, et ter - rae vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um et in u - num

VI. I *f as.* *mf* *sf* *sf* *sf*

VI. II *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *f as.* *mf*

44

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.
-ge - ni-tum et _____ ex Pa - tre, et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni-

T.
-ge - ni-tum et _____ ex Pa - tre, et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni-

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

p

f

53

Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl. I
Cl. II
Fag. I-II
Cor. I-II
Tr. I-II
Tn.
Timp.
S.
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Cb.

a, om - nia sae - - - cu - la, om - nia sae - - - cu - la,
a, om - nia sae - - - cu - la, om - nia sae - - - cu - la,

63

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

p

sf sf

p

sf sf

tutti sotto voce *pp*

De - um de

pp

De - um de

pp

De - um de

tutti *p*

De - um de

sf sf

mp

sf sf

mp

sf sf

p

sf sf

p

sf sf

p

74

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

De - o lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - ro ge - ni - tum non

De - o lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - ro ge - ni - tum non

De - o lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - ro ge - ni - tum non

De - o lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - ro ge - ni - tum non

comme prima

f as.

stac.

sf sf p f mf p

83

Fl. I *f as.*
mf

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II *f as.*
mf

Fag. I-II *mf*

Cor. I-II

Tr. I-II *f as.*
mf

Tn. *f*

Timp. *f as.*
mf

S. *f as.* *mf*
fa - ctum con - subs - tan - ti - a - lem Pa - tri, Pa - tri per quem om - ni - a,

A. *mf*
fa - ctum con - subs - tan - ti - a - lem Pa - tri, Pa - tri per quem om - ni - a,

T. *mf*
fa - ctum con - subs - tan - ti - a - lem Pa - tri, Pa - tri per quem om - ni - a,

B. *mf*
fa - ctum con - subs - tan - ti - a - lem Pa - tri, Pa - tri per quem om - ni - a,

VI. I *sensibile*
f

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

92

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

om - ni - a fa - cta sunt qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro-pter nos - tram sa - lu - tem des -

sf sf sf sf

sf sf sf sf

sf sf sf sf

sf sf sf sf

101

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

cen - dit, des cen - dit, des - cen - dit de coe - lis, des - cen - - dit, des - cen - dit, des - cen - dit de-
 cen - dit, des cen - dit, des - cen - dit de coe - lis, des - cen - - dit, des - cen - dit, des - cen - dit de-
 cen - dit, des cen - dit, des - cen - dit de coe - lis, des - cen - - dit, des - cen - dit, des - cen - dit de-
 cen - dit, des - cen - dit, des - cen - dit de coe - lis, des - cen - - dit, des - cen - dit, des - cen - dit de-

110

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.
coe - li, cre - do, cre - do, cre - do, cre - do, cre - do, cre - do,

A.
coe - li, cre - do, cre - do, cre - do, cre - do, cre - do, cre - do,

T.
coe - li, cre - do, cre - do, cre - do, cre - do, cre - do, cre - do,

B.
coe - li, cre - do, cre - do, cre - do, cre - do, cre - do, cre - do,

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Cb.

119

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.
cre - do, cre - do.

A.
cre - do, cre - do.

T.
cre - do, cre - do.

B.
cre - do, cre - do.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

VIII. Et incarnatus est

Arcitativo

solo

A. Et in-car na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a, ex Ma-ri-a Vir-gi-ne et ho-mo et ho-mo fac-tus,

T.

VI. I.

VI. II.

Va.

Vc.

Cb.

7

A. fac-tus, fac-tus est.

T. *solo* Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus,

VI. I.

VI. II.

Va.

Vc.

Cb.

12

A.

T. pas-sus et se-pul-tus, et se-pul-tus, pas-sus, pas-sus et se-pul-tus est.

VI. I.

VI. II.

Va.

Vc.

Cb.

IX. Et resurrexit

Allegro molto spiritoso

The score is for a section titled "IX. Et resurrexit" in the tempo "Allegro molto spiritoso". It features a large orchestral ensemble and vocal soloists. The woodwind section includes Flutes I & II, Oboe, Clarinets I & II, and Bassoon II. The brass section includes Cor Anglais I & II, Trumpets I & II, and Trombone. Percussion includes Timpani (in D) and Snare Drum. The vocal soloists are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The string section includes Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score includes dynamic markings such as *f as.*, *mf*, *sf*, and *f*. The vocal parts have lyrics in Portuguese: "Et re-sur - re - xit, et re-sur - re - xit, et re-sur - re - xit_ ter - ti - a".

8

FL. I

FL. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

di - e se - cun - dum, se - cun - dum scri - ptu - ras, se - cun - dum, se - cun - dum scri - ptu - ras, et as - sciolti

14

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

cen - dit, et as - cen - dit, et as - cen - dit, as cen - dit in coe - lum, se - det, se - det ad dex - te - ram Pa - tris, se - det,

cen - dit, et as - cen - dit, et as - cen - dit, as cen - dit in coe - lum, se - det, se - det ad dex - te - ram Pa - tris, se - det,

cen - dit, et as - cen - dit, et as - cen - dit, as cen - dit in coe - lum, se - det, se - det ad dex - te - ram Pa - tris, se - det,

cen - dit, et as - cen - dit, et as - cen - dit, as cen - dit in coe - lum, se - det, se - det ad dex - te - ram Pa - tris, se - det,

20

Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl. I
Cl. II
Fag. I-II
Cor. I-II
Tr. I-II
Tn.
Timp.

S.
A.
T.
B.

VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Cb.

se - det ad dex - te-ram Pa- tris,
se - det ad dex - te-ram Pa- tris,
se - det ad dex - te-ram Pa- tris,
se - det ad dex - te-ram Pa- tris, et i - te-rum ven - tu - rus, ven - tu - rus, ven

sf sf sf sf p

27

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, vi - vos, et

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

sf *sf* *sf* *sf* *p*

sf *sf* *sf* *sf* *p*

sf *sf* *sf* *sf* *p*

sf *sf* *sf* *sf* *p*

sf *sf* *sf* *sf* *p*

34

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

soli

p

soli

pp

tutti sotto voce

pp

cu - jus re - gni, cu - jus

pp

cu - jus re - gni, cu - jus

pp

cu - jus re - gni, cu - jus

pp

cu - jus re - gni, cu - jus

mor - tu - os, et mor - tu - os, cu - jus re - gni, cu - jus

43

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

f as.

mf

p

pp

re-gni non e-rit fi-nis et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem, vi-vi-fi-can-tem,

53

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

sf

sf

sf

sf

f

sf

f

tutti f as. mf

qui_ ex Pa - tre, qui_ ex Pa - tre, qui ex Pa - tre_ et_ Fi - li - o, fi-li-

mf

qui_ ex Pa - tre, qui_ ex Pa - tre, qui ex Pa - tre_ et_ Fi - li - o, fi-li-

mf

qui_ ex Pa - tre, qui_ ex Pa - tre, qui ex Pa - tre_ et_ Fi - li - o, fi-li-

mf

qui_ ex Pa - tre, qui_ ex Pa - tre, qui ex Pa - tre_ et_ Fi - li - o, fi-li-

f as. sciolti

mf

mf

mf

sf

sf

60

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

o - que_ pro_ ce - dit, pro - ce - dit,pro-ce - dit,pro - ce - dit qui_cum Pa - tre et___ Fi-li - o, qui cum

o - que_ pro_ ce - dit, pro - ce - dit,pro-ce - dit,pro - ce - dit qui_cum Pa - tre et___ Fi-li - o, qui cum

o - que_ pro_ ce - dit, pro - ce - dit,pro-ce - dit,pro - ce - dit qui_cum Pa - tre et___ Fi-li - o, qui cum

o - que_ pro_ ce - dit, pro - ce - dit,pro-ce - dit,pro - ce - dit qui_cum Pa - tre et___ Fi-li - o, qui cum

sciolte

67

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Pa - tre et Fi - li - o si - mul, si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi -

Pa - tre et Fi - li - o si - mul, si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi -

Pa - tre et Fi - li - o si - mul, si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi -

Pa - tre et Fi - li - o si - mul, si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi -

72

Fl. I *sf sf*

Fl. II *sf sf*

Ob.

Cl. I *sf sf*

Cl. II *sf sf*

Fag. I-II *sf sf sf sf*

Cor. I-II

Tr. I-II *sf sf*

Tn. *sf sf*

Timp.

S. *p f*
ca- tur, qui lo- cu- tus est,

A. *p f*
ca- tur, qui lo- cu- tus est,

T. *p f* solo
ca- tur, qui lo- cu- tus est, qui lo- cu- tus est per Pro - phe - tas,

B. *p f*
ca- tur, qui lo- cu- tus est,

VI. I *sf sf f*

VI. II *sf sf f*

Va. *sf f*

Vc. *sf sf sf sf*

Cb. *sf sf sf sf*

81

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.
per _____ Pro - phe - tas, Pro - phe -

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 81. It features 18 staves. The top 17 staves are for instruments: Fl. I, Fl. II, Ob., Cl. I, Cl. II, Fag. I-II, Cor. I-II, Tr. I-II, Tn., Timp., S., A., T., B., VI. I, VI. II, Va., Vc., and Cb. The T. (Tenor) staff contains a vocal line with lyrics: "per _____ Pro - phe - tas, Pro - phe -". The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest, and then continues with the lyrics. The instrumental parts are mostly rests, with some activity in the lower strings (VI. I, VI. II, Vc., Cb.) and the bassoon (Fag. I-II).

85

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

tutti

p

p

et u - nam San - tam Ca - tho - li - cam et A - pos - to - li - cam Ec - cle - - si - am.

et u - nam San - tam Ca - tho - li - cam, et A - pos - to - li - cam Ec - cle - - si - am.

-tas, et u - nam San - tam Ca - tho - li - cam, et A - pos - to - li - cam Ec - cle - - si - am.

et u - nam San - tam Ca - tho - li - cam, et A - pos - to - li - cam Ec - cle - - si - am.

93 **Andante giusto**

Cl. I
Cl. II
Fag. I-II
Cor. I-II
Tn.
S.
Vl. I
Vl. II
Va.
Vc.
Cb.

p *ass.*
pp
pp

solo

Con - fi - te-or u - num ba - ptis - ma

pizz
pizz
pizz
pizz
pizz



98

Cl. I
Cl. II
Fag. I-II
Cor. I-II
Tn.
S.
Vl. I
Vl. II
Va.
Vc.
Cb.

in re - mis - si - o - nem, in re - mis - si - o - nem pec - ca

p

103 *p ass.*

Cl. I

Cl. II *pp*

Fag. I-II *pp* *p ass.*

Cor. I-II *pp*

Tn. *pp*

S. *to - - - - - rum.*

VI. I *arco*

VI. II *arco*

Va. *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*



108

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II *p ass.*

Tn. *pp* *p ass.*

S. *et ex - pe - cto res - sur - re - cti - o - nem*

VI. I *pizz*

VI. II *pizz*

Va. *pizz*

Vc. *pizz*

Cb. *pizz*

113

Cl. I
Cl. II
Fag. I-II
Cor. I-II
Tn.
S.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Cb.

res - sur - re - cti - o - - - - - nem, res - sur - re - cti - o - - - - - nem

Detailed description: This block contains the musical score for measures 113 through 116. It features a vocal line (S.) with lyrics 'res - sur - re - cti - o - - - - - nem, res - sur - re - cti - o - - - - - nem'. The instrumental parts include Clarinets I and II, Bassoon I and II, Cor Anglais I and II, Trombone, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Measure 113 starts with a triplet of eighth notes in the first clarinet part.



117

Cl. I
Cl. II
Fag. I-II
Cor. I-II
Tn.
S.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Cb.

mor - - - - - tu - o - - - - - rum.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 117 through 120. It features a vocal line (S.) with lyrics 'mor - - - - - tu - o - - - - - rum.'. The instrumental parts include Clarinets I and II, Bassoon I and II, Cor Anglais I and II, Trombone, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Measure 117 starts with a half note in the vocal line.

Allegro Spiritoso, comme prima

121

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Ob. *f*

Cl. I *f*

Cl. II *f*

Fag. I-II *f*

Cor. I-II *f*

Tr. I-II *f*

Tn. *f*

Timp. *f*

S. *f*
Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A - men, A - men, A - men.

A. *f*
Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A - men, A - men, A - men.

T. *f*
Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A - men, A - men, A - men.

B. *f*
Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A - men, A - men, A - men.

VI. I *Coll'arco* *arco*

VI. II *arco*

Va. *arco*

Vc. *arco* *sf*

Cb. *Coll'arco* *arco* *sf*

129

Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl. I
Cl. II
Fag. I-II
Cor. I-II
Tr. I-II
Tn.
Timp.
S.
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Cb.

Cre - do, cre - do, cre - do, cre - do, cre - - - - do,
Cre - do, cre - do, cre - do, cre - do, cre - - - - do,
Cre - do, cre - do, cre - do, cre - do, cre - - - - do,
Cre - do, cre - do, cre - do, cre - do, cre - - - - do,

136

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.
cre - do, cre - do.

A.
cre - do, cre - do.

T.
cre - do, cre - do.

B.
cre - do, cre - do.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

X. Sanctus

Fl. I *f as.*
mf

Fl. II *mf*

Ob. *mf*

Cl. I *mf*

Cl. II *mf*

Fag. I-II *mf*

Cor. I-II *mf*

Tr. I-II *mf*

Tn. *f as.*
mf

S. *f as. tutti* *mf*
San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi-nus De - us

A. *mf*
San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi-nus De - us

T. *mf*
San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi-nus De - us

B. *mf*
San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi-nus De - us

VI. I *f as.*
mf

VI. II *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

6

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Sa - ba - oth ple - ni sunt coe - li, ple - ni - sunt coe - li et

Sa - ba - oth ple - ni sunt coe - li, ple - ni - sunt coe - li et

Sa - ba - oth ple - ni sunt coe - li, ple - ni - sunt coe - li et

Sa - ba - oth ple - ni sunt coe - li, ple - ni - sunt coe - li et

11

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

ter - - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - - a.

ter - - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - - a.

ter - - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - - a.

ter - - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - - a.

Allegretto

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

S.

A.

T.

B.

tutti *p*

Ho - san - - na, Ho - san - -

tutti *p*

Ho - san - - na, Ho - san - -

I primi violini divisi per metà

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

dolce

p

p

p

p

p

12

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Ob. *f*

Cl. I *f*

Cl. II *f*

Fag. I-II *mf*

Cor. I-II *f*

Tr. I-II *f*

Tn. *f*

S. *f as. tutti* *mf*
Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - - sis, in ex -

A. *mf*
- na, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - - sis, in ex -

T. *mf*
- na, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - - sis, in ex -

B. *mf*
Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - - sis, in ex -

VI. I *mf* *tutti al suo loco*

VI. II *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf* *f as.*



21

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

cel - sis, in ex - cel - sis.

cel - sis, in ex - cel - sis.

cel - sis, in ex - cel - sis.

cel - sis, in ex - cel - sis.



XI. Benedictus Recitativo

B. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

VI. I *f sf sf sf*

VI. II *f sf sf sf*

Va. *f sf sf sf*

Vc. *f sf sf sf*

Cb. *f sf sf sf*



B. ⁶ ve - nit, be - ne di - ctus, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Hosanna dal segno

XII. Agnus dei

Andante un pò lento

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flutes I and II, Oboe, Clarinets I and II, Bassoon II, Horns I and II, Trumpets I and II, Trombone, Timpani (in G, ut), and a Soloist (S). The second system includes Soprano (A), Alto (T), and Bass (B) vocal parts. The third system includes Violins I and II, Viola, Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Key performance markings include dynamics such as *p*, *f*, *sf*, and *pp*, and articulations like *tr* (trill) and *stac. as.* (staccato). The Soloist part includes the lyrics: "A - gnus De - i qui til - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis,".

6

Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl. I
Cl. II
Fag. I-II
Cor. I-II
Tr. I-II
Tn.
Timp.

tutti sotto voce, stac.
pp

S.
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Cb.

A-gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis, A-gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta
A-gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis, A-gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta
A-gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis, A-gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta
A-gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis, A-gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

10

Fl. I *f as.*
mf

Fl. II *mf*

Ob. *mf*

Cl. I *mf*

Cl. II *mf*

Fag. I-II *mf*

Cor. I-II *mf*

Tr. I-II *mf*

Tn. *f as.*
mf

Timp. *mf*

S. *f as.*
mf
mun-di do - na_ no - bis pa - cem, do - na, do - na, do - na no - bis_ pa - cem.

A. *mf*
mun-di do - na_ no - bis pa - cem, do - na, do - na, do - na no - bis pa - cem.

T. *mf*
mun-di do - na_ no - bis pa - cem, do - na, do - na, do - na no - bis pa - cem.

B. *mf*
mun-di do - na_ no - bis pa - cem, do - na, do - na, do - na no - bis pa - cem.

VI. I *f as.*
mf

VI. II *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *f as.*
mf

14 Allegro comodo

f as.

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S. solo tutti f solo

Do - na, do - na, do - na no - bis, Do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, Do - na,

A. f

do - na no - bis pa - cem,

T. f

do - na no - bis pa - cem,

B. f

do - na no - bis pa - cem,

VI. I p f as. e sciolte mf p

VI. II p mf p

Va. p mf p

Vc. p mf p

Cb. p fas. e stac. mf p

21

Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl. I
Cl. II
Fag. I-II
Cor. I-II
Tr. I-II
Tn.
Timp.
S.
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Cb.

soli dolce
dolce
mf
f
tutti f
sotto voce pp
f as.
mf
mf
mf
mf
mf
fas. e stac.
mf

do - na, do - na no - bis, Do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

29

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

pa - - - - - cem.

pa - - - - - cem.

pa - - - - - cem.

pa - - - - - cem.

parte dei primi

altra parte

li violoncelli soli

dolce

35

Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl. I
Cl. II
Fag. I-II
Cor. I-II
Tr. I-II
Tn.
Timp.
S.
A.
T.
B.
Vi. I
Vi. II
Va.
Vc.
Cb.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

tutti al loco