

Marcos Portugal (1762-1830)

Te Deum Laudamus

para solistas, coro e orquestra

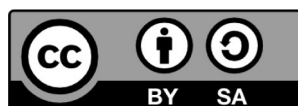
Editoração: Sérgio Dias

coro a 4 vozes, 2 oboés, 2 fagotes, trompete, trompa, tímpanos,
2 violinos, viola, contrabaixo
(*4-voice choir, 2 oboes, 2 bassoons, trumpet, horn, timpani,
2 violins, viola, double bass*)

Movimentos:

Largo	- p. 1
Allegro	- p. 2
Largo	- p. 29
Allegro	- p. 34
Andante Sostenuto	- p. 49
Allegro comodo	- p. 55
Recitativo	- p. 70
Larghetto	- p. 70
Recitativo	- p. 70
Larghetto	- p. 71
Andante	- p. 72
Allegro	- p. 79

97 p.



MUSICA BRASILIS

TE DEUM LAUDAMUS

(para solistas, coro e orquestra)

Marcos Portugal
(1762-1830)

Largo

Oboi

Fagotti

Trombe Lunghe

Corni in C

Timpani in C

Canto

Alto

Tenor

Basso

Violino I

Violino II

Viole

Bassi

tutti
Te De - um lau - da - mus, te De - um lau - da - mus.

tutti
Te De - um lau - da - mus, te De - um lau - da - mus.

tutti
Te De - um lau - da - mus, te De - um lau - da - mus.

tutti
Te De - um lau - da - mus, te De - um lau - da - mus.

Allegro

Ob.

Fg.

T. I.

Cor.

Timp.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Te De - um lau - da - mus, Te De - um lau - da - mus.

Te De - um lau - da - mus, Te De - um lau - da - mus.

Te De - um lau - da - mus, Te De - um lau - da - mus.

Te De - um lau - da - mus, Te De - um lau - da - mus.

f

f

f

f

Ob.

Fg.

T. I.

Cor.

Timp.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Te De - um lau - da - mus, te Do-mi-num con-fi - te-mur, lau - da-mus, con-fi-

Te De - um lau - da - mus, te Do-mi-num con-fi - te-mur, lau - da-mus, con-fi-

Te De - um da - mus, te Do-mi-num con-fi - te-mur, lau - da-mus, con-fi-

Te De - um da - mus, te Do-mi-num con-fi - te-mur, lau - da-mus, con-fi-

16

Ob.

Fg.

T. I.

Cor.

Timp.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

B.

te-mur, con-fi-te - mur, con-fi-te - mur. Te ae - ter-num Pa-trem om-nis ter-ra ve-ne - ra-tur, om - nis

te-mur, con-fi-te - mur, con-fi-te - mur. Te ae - ter-num Pa-trem om-nis ter-ra ve-ne - ra-tur, om - nis

te-mur, con-fi-te - mur, con-fi-te - mur. Te ae - ter-num Pa-trem om-nis ter-ra ve-ne - ra-tur, om - nis

te-mur, con-fi-te - mur, con-fi-te - mur. Te ae - ter-num Pa-trem om-nis ter-ra ve-ne - ra-tur, om - nis

21

Ob.

Fg.

T. I.

Cor.

Timp.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

B.

ter - ra ve - ne - ra - tur, om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur.

ter - ra ve - ne - ra - tur, om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur.

ter - ra ve - ne - ra - tur, om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur.

ter - ra ve - ne - ra - tur, om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur.

solo

solo

26

Ob.

Fg.

T. I.

Cor.

Timp.

S. *solo*

A. *solo*

T. *solo*

B.

VI. I. *sf p*

VI. II. *sf p*

Vla. *sf*

B. *sf p*

Ti - bi om - nes An - ge - li, ti - bi om - nes An - ge - li, ti - bi coe - li et u - ni - ver - sae Po - tes -

Ti - bi om - nes An - ge - li, ti - bi om - nes An - ge - li, ti - bi coe - li et u - ni - ver - sae Po - tes -

Ti - bi, ti - bi om - nes, om - nes, om - nes An - ge - li.

31

Ob.

Fg.

T. I.

Cor.

Timp.

S

A

T

B

31

VI. I

VI. II

Vla.

B.

ta - - - - tes, Po - tes - ta - - - - tes.

ta - - - - tes, Po - tes - ta - - - - tes.

8
Ti - bi coe - li/et u - ni - ver - sae, et u - ni - ver - sae Po - tes - ta - tes.

36

Ob.

Fg.

T. I.

Cor.

Timp.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Te De - um lau - da - mus, te De - um lau - da-mus. Te De - um lau-

Te De - um lau - da - mus, te De - um lau - da-mus. Te De - um lau-

Te De - um lau - da - mus, te De - um lau - da-mus. Te De - um lau-

Te De - um lau - da - mus, te De - um lau - da-mus. Te De - um lau-

41

Ob. *1o. solo*

Fg. *1o. solo*

T. I.

Cor.

Timp.

S

da - mus, te Do - mi-num con - fi - te-mur.

A

da - mus, te Do - mi-num con - fi - te-mur. *solo* Ti - bi Che - ru - bim, Che - ru - bim et Se - ra - phim, ti - bi

T

da - mus, te Do - mi-num con - fi - te-mur. *solo* Ti - bi Che - ru - bim, Che - ru - bim et Se - ra - phim, ti - bi

B

da - mus, te Do - mi-num con - fi - te-mur. *solo* Ti - bi, ti - bi

VI. I

VI. II

Vla.

B.

sf

sf

sf

sf

46

Ob.

Fg.

T. I.

Cor.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I.

VI. II.

Vla.

B.

Che - ru - bim et Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant, pro - cla - mant, pro -

8
Che - ru - bim et Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant, pro - cla - mant, pro -

Che - ru - bim, Che - ru - bim et Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant, pro - cla - mant, pro -

51

Ob.

Fg.

T. I.

Cor.

Timp.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

B.

tutti

San - ctus, San - ctus, San - ctus. San - ctus, San - ctus,

cla - mant, pro - cla - mant: *tutti* San - ctus, San - ctus, San - ctus. San - ctus, San - ctus,

cla - mant, pro - cla - mant: *tutti* San - ctus, San - ctus, San - ctus. San - ctus, San - ctus,

cla - mant, pro - cla - mant: *tutti* San - ctus, San - ctus, San - ctus. San - ctus, San - ctus,

f *ff* *ff* *ff*

56

Ob.

Fg.

T. I.

Cor.

Timp.

S

A

T

B

San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

61

Ob.

Fg.

T. I.

Cor.

Timp.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Te De - um lau - da - mus, te De - um lau - da-mus. Te De - um lau -

Te De - um lau - da - mus, te De - um lau - da-mus. Te De - um lau -

Te De - um lau - da - mus, te De - um lau - da-mus. Te De - um lau -

Te De - um lau - da - mus, te De - um lau - da-mus. Te De - um lau -

66

Ob.

Fg.

T. I.

Cor.

Timp.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

B.

da - mus, te Do-mi-num con-fi - te-mur, lau - da-mus, con-fi - te-mur, con-fi - te - - mur, con-fi - te -

da - mus, te Do-mi-num con-fi - te-mur, lau - da-mus, con-fi - te-mur, con-fi - te - - mur, con-fi - te -

da - mus, te Do-mi-num con-fi - te-mur, lau - da-mus, con-fi - te-mur, con-fi - te - - mur, con-fi - te -

da - mus, te Do-mi-num con-fi - te-mur, lau - da-mus, con-fi - te-mur, con-fi - te - - mur, con-fi - te -

Ob.

Fg.

T. I.

Cor.

Timp.

S.
mur. Ple - ni sunt coe-li, coe - li et ter - ra ma - jes - ta - tis glo - ri - ae tu - ae.

A.
mur. Ple - ni sunt coe-li, coe - li et ter - ra ma - jes - ta - tis glo - ri - ae tu - ae.

T.
8 mur. Ple - ni sunt coe-li, coe - li et ter - ra ma - jes - ta - tis glo - ri - ae tu - ae.

B.
mur. Ple - ni sunt coe-li, coe - li et ter - ra ma - jes - ta - tis glo - ri - ae tu - ae.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 71 to 75. It features an orchestra and a vocal ensemble. The woodwinds (Ob., Fg., T. I., Cor.) play harmonic accompaniment. The percussion (Timp.) has a rhythmic pattern. The strings (VI. I, VI. II, Vla., B.) provide a steady accompaniment. The vocal parts (S., A., T., B.) sing the Latin text: 'mur. Ple - ni sunt coe-li, coe - li et ter - ra ma - jes - ta - tis glo - ri - ae tu - ae.' The score is written in a key with one flat and a common time signature.

76

Ob.

Fg.

T. I.

Cor.

Timp.

S. *solo*
Te glo - ri - o - sus A - pos - to - lo - rum cho - rus.

A. *solo*
Te Pro - phe - ta - rum

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

81

Ob.

Fg.

T. I.

Cor.

Timp.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

B.

lau - da - bi - lis nu - me - rus.

Te Mar - ty - rum can - di - da - tus

lau - dat, lau - dat e - xer - ci - tus.

solo

Te per or - bem ter -

86

Ob.

Fg.

T. I.

Cor.

Timp.

S.

A.

T.

B.

ra - rum San - cta con - fi - te - - tur Ec - cle - si - a. Te De - um lau -

VI. I.

VI. II.

Vla.

B.

91

Ob.

Fg.

T. I.

Cor.

Timp.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

B.

da - mus, te De - um lau - da-mus. Te De - um lau - da - mus, te Do-mi-num con-fi -

da - mus, te De - um lau - da-mus. Te De - um lau - da - mus, te Do-mi-num con-fi -

da - mus, te De - um lau - da-mus. Te De - um lau - da - mus, te Do-mi-num con-fi -

da - mus, te De - um lau - da-mus. Te De - um lau - da - mus, te Do-mi-num con-fi -

96

Ob.

Fg.

T. I.

Cor.

Timp.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

B.

te - mur. Pa trem im - men - sae ma - jes - ta - tis, ma - jes - ta - tis, ma - jes - ta - tis.

te - mur. Pa trem im - men - sae ma - jes - ta - tis, ma - jes - ta - tis, ma - jes - ta - tis.

te - mur. Pa trem im - men - sae ma - jes - ta - tis, ma - jes - ta - tis, ma - jes - ta - tis.

te - mur. Pa trem im - men - sae ma - jes - ta - tis, ma - jes - ta - tis, ma - jes - ta - tis.

101 *solo*

Ob.

Fg.

fag. II

T. I.

Cor.

Timp.

101 *sotto voce:*

S

Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum Fi - li - um.

A

sotto voce:

Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum Fi - li - um.

T

sotto voce:

8

Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum Fi - li - um.

B

sotto voce:

Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum Fi - li - um.

VI. I

p

VI. II

p

Vla.

p

B.

p

106

Ob.

Fg.

T. I.

Cor.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I.

VI. II.

Vla.

B.

San - - - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum. Tu Rex

San - - - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

San - - - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

San - - - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

solo

sf

sf

sf

sf

III *p*

Ob.

Fg.

T. I.

Cor.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I.

VI. II.

Vla.

B.

p

glo - riae Chris-te.

solo Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us.

solo Tu ad li - be - ran - dum sus - ce - ptu - rus ho - mi - nem, sus - ce - ptu - rus

119

Ob.

Fg.

T. I.

Cor.

Timp.

S

A

T

B

8

ho - mi - nem non hor - ru - is - ti Vir - gi - nis u - te - rum.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

f

tr

sf

124

Ob.

Fg.

T. I.

Cor.

Timp.

S

A

T

B

Te De - um lau - da - mus, te De - um lau - da-mus.

Te De - um lau - da - mus, te De - um lau - da-mus.

Te De - um lau - da - mus, te De - um lau - da-mus.

Te De - um lau - da - mus, te De - um lau - da-mus.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

129

Ob.

Fg.

T. I.

Cor.

Timp.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Te De - um lau - da - mus, te Do-mi-num con-fi - te-mur, lau - da-mus con-fi - te-mur, con-fi - te -

Te De - um lau - da - mus, te Do-mi-num con-fi - te-mur, lau - da-mus con-fi - te-mur, con-fi - te -

Te De - um lau - da - mus, te Do-mi-num con-fi - te-mur, lau - da-mus con-fi - te-mur, con-fi - te -

Te De - um lau - da - mus, te Do-mi-num con-fi - te-mur, lau - da-mus con-fi - te-mur, con-fi - te -

134

Ob.

Fg.

T. I.

Cor.

Timp.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

B.

mur, con-fi-te - - - mur, lau-da-mus, lau-da-mus, con-fi-te - mur, lau-da-mus, lau-da-mus con-fi-te -

mur, con-fi-te - - - mur, con-fi-te - mur, con-fi-te -

mur, con-fi-te - - - mur, lau-da-mus, lau-da-mus, con-fi-te - mur, lau-da-mus, lau-da-mus con-fi-te -

mur, con-fi-te - - - mur, con-fi-te - mur, con-fi-te -

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

f *f*

139

Ob.

Fg.

T. I.

Cor.

Timp.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

B.

In Elafa

mur, con - fi - te - mur.

mur, con - fi - te - mur.

8 mur, con - fi - te - mur.

mur, con - fi - te - mur.

Largo

Ob. *sf* *sf*

Fg. *sf* *sf*

Cor. *sf* *sf*

A

VI. I *p* *sf* *p*

VI. II *sf* *sf* *p*

Vla. *sf* *sf* *p*

B. *sf* *sf* *p*

Detailed description: This page of a musical score is marked 'Largo' and covers measures 145 to 150. The score is for a woodwind and string ensemble. The woodwinds include Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor.). The strings include Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Bass (B.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins at measure 145 with a forte (*sf*) dynamic. The Oboe and Bassoon play sustained chords, while the Cor Anglais and strings provide harmonic support. In measure 149, the Oboe and Bassoon play a melodic line with eighth-note patterns. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamics vary throughout, with some parts playing piano (*p*) and others forte (*sf*).

151

Ob.

Fg.

Cor.

A

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Tu de-vi-cto mor-tis, tu de-vi-cto, de-vi-cto mor-tis, de-vi-cto mor-tis, de-vi-cto mor-tis, de-

pp

pizz.

pizz.

pizz.

arco

arco

arco

arco

157

Ob. *f* *p*

Fg. *p*

Cor. *f* *p*

A
vi-cto mor-tis a-cu-le-o. De-vi-cto, de-vi-cto mor-tis, de-vi-cto mor-tis a-cu-le-o. De-

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

B. *f* *p*

163

Ob.

Fg.

Cor.

A

vi - cto, de - vi - cto mor - tis; - - - tu de - vi - cto, de - vi - cto mor - tis,

VI. I

VI. II

Vla.

B.

f

sf

f

sf

f

sf

f

sf

167

Ob.

Fg.

Cor.

S

A

VI. I

VI. II

Vla.

B.

p

p

p

p

de - - - - - vi - cto mor - tis a - cu - le - o.

Allegro

Ob. *p*

Fg.

T. I.

Cor.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I *p* *f* *p*

VI. II *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p*

B. *p* *f* *p*

A - pe - ru - is - ti cre - den - ti - bus,

187

Ob.

Fg.

Cor.

A

den - ti - bus re - gna coe - lo - rum, re - gna coe - lo - rum, re - gna coe - lo - rum.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

solo

p

p

p

p

p

p

Detailed description: This page of a musical score covers measures 187 to 192. The instruments include Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Bass (B.). The vocal soloist (A) has the lyrics: 'den - ti - bus re - gna coe - lo - rum, re - gna coe - lo - rum, re - gna coe - lo - rum.' The score features a variety of textures, including woodwind entries, string accompaniment, and a prominent violin II solo. Dynamics such as *p* (piano) are indicated throughout. A *solo* marking is present above the Oboe part in measure 191.

194

Ob.

Fg.

Cor.

A

Tu ad dex-te-ram, tu-ad dex-te-ram, tu ad dex-te-ram De-i se-des, in glo-ri-a, in

VI. I

VI. II

Vla.

B.

201

Ob.

Fg.

Cor.

A

VI. I

VI. II

Vla.

B.

f

p

f

f

f

f

p

f

f

f

glo - ri - a ad dex - te - ram De - i se - des, in glo - ri - a, in glo - ri - a Pa - tris.

208

Ob.

Fg.

Cor.

A

VI. I

VI. II

Vla.

B.

A - pe - ru - is - ti cre - den - ti - bus re - gna coe - lo - rum, de -

f

sfp

sfp

sfp

sfp

Recitativo **in tempo**

215

Ob.

Fg.

Cor.

A.

215

VI. I

VI. II

Vla.

B.

vi - cto mor - tis a - cu - le - o. Tu, tu,

colla Parte

f *p* *f* *p* *f* *p*

p

222

Ob.

Fg.

Cor.

A

222

VI. I

VI. II

Vla.

B.

tu ad dex - te - ram, Tu ad dex - te - ram, tu ad dex - te - ram De - i se - des, in glo - ri - a, in

229

Ob.

Fg.

Cor.

A
glo - ri - a, ad dex - te - ram De - i se - des, in glo - ri - a, in glo - ri - a Pa - tris.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

f

f

f

f

f

f

f

p

p

f

235

Ob.

Fg.

Cor.

A

Tu ad dex - teram De - i se - des, in glo - ri-a, in glo - ri-a

VI. I

VI. II

Vla.

B.

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

241

Ob.

Fg.

Cor.

A

Pa - tris. Tu ad

VI. I

p

VI. II

p

Vla.

p

B.

p

246

Ob.

Fg.

Cor.

A

246

VI. I

VI. II

Vla.

B.

dex - te - ram De - i se - des, in glo - ri - a, in glo - ri - a

Detailed description: This is a page of a musical score, page 45, containing measures 246 through 250. The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments listed are Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Bass (B.). The vocal soloist is labeled 'A'. The music is in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. Measures 246-250 show the vocal soloist singing the lyrics: "dex - te - ram De - i se - des, in glo - ri - a, in glo - ri - a". The instrumental parts include various textures: the Oboe and Bassoon play chords and moving lines; the Cor Anglais plays sustained chords; the Violins play rhythmic patterns; the Viola and Bass provide harmonic support with chords and rhythmic figures.

257

Ob.

Fg.

Cor.

A

Pa - - - - - tris, in glo - ri - a Pa -

VI. I

p

VI. II

p

Vla.

p

B.

p

Detailed description: This is a page of a musical score, measures 257 through 261. The score is written for a symphony orchestra and a vocal soloist. The instruments are arranged in a standard orchestral layout: Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Bass (B.). The vocal soloist (A) is positioned between the Cor Anglais and the Violin I staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The music begins at measure 257. The Oboe part features a melodic line starting in measure 260. The Bassoon part has a rhythmic accompaniment. The Cor Anglais part is mostly silent, with a few notes in measure 261. The Violin I and II parts play a rhythmic pattern of quarter notes. The Viola part plays a similar rhythmic pattern. The Bass part plays a rhythmic pattern of quarter notes. The vocal soloist part has lyrics: "Pa - - - - - tris, in glo - ri - a Pa -". The dynamics are marked *p* (piano) for the strings and the vocal soloist. The page number 46 is at the bottom.

256

Ob.

Fg.

Cor.

A

tr^s, in glo - ri - a Pa - tris, in glo - ri - a Pa - - - tris, in glo - ri -

VI. I

f

VI. II

f

Vla.

f

B.

f

261

Ob.

Fg.

Cor.

A

a, in glo ri - a, in glo-ri - a.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 261 through 267. The score is arranged in a system with eight staves. The top two staves are for woodwinds: Oboe (Ob.) and Bassoon (Fg.). The next three staves are for brass: Cor Anglais (Cor.), Trumpet A (A), and Trumpet B (B). The bottom three staves are for strings: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), and Viola (Vla.). The vocal soloist A is represented by a staff with lyrics. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The music features a variety of textures, including block chords, melodic lines, and rhythmic patterns. A double bar line is present at the end of measure 267.

Andante Sostenuto

Ob. ²⁶⁸

Fg. ²⁶⁸ a 2

T. I. ²⁶⁸ *Csolfaut*

Timp. ²⁶⁸

S ²⁶⁸

A ²⁶⁸

T ²⁶⁸

B ²⁶⁸

VI. I ²⁶⁸ *f*

VI. II ²⁶⁸ *f*

Vla. ²⁶⁸ *f*

B. ²⁶⁸ *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 268 to 273. The tempo is 'Andante Sostenuto'. The woodwind section includes Oboe (Ob.), English Horn (Fg.), and Trumpet I (T. I.). The string section consists of Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Bass (B.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are present but have no notes in this section. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often with slurs and accents. The bassoon (Fg.) has a second ending marked 'a 2' in measure 273. The dynamic marking 'f' (forte) is used for the strings and bassoon.

274

Ob.

Fg.

T. I.

274

Timp.

274

S. *Tutti*

A.

T.

8

B.

274

VI. I.

VI. II.

Vla.

B.

Ju - dex cre - de - ris, cre - de - ris es - se ven -

Ju - dex cre - de - ris, cre - de - ris es - se ven -

Ju - dex cre - de - ris, cre - de - ris es - se ven -

Ju - dex cre - de - ris, cre - de - ris es - se ven -

281

Ob.

Fg.

T. I.

Timp.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

B.

tu - rus. Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus. Ju - dex

tu - rus. Ju - dex cre - de - ris es - se tu - rus. Ju - dex

tu - rus. Ju - dex cre - de - ris es - se tu - rus. Ju - dex

tu - rus. Ju - dex cre - de - ris es - se tu - rus. Ju - dex

288

Ob.

Fg.

T. I.

Timp.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

B.

cre - de - ris es - se, es - se, - - - es - se ven - tu - rus, cre - de - ris.

cre - de - ris es - se, es - se, - - - es - se ven - tu - rus, cre - de - ris.

cre - de - ris es - se, es - se, - - - es - se ven - tu - rus, cre - de - ris.

cre - de - ris es - se, es - se, - - - es - se ven - tu - rus, cre - de - ris.

295

Ob.

Fg.

T. I.

Timp.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Ju-dex es - se ven - tu - rus.

Ju-dex es - se ven - tu - rus.

Ju-dex es - se ven - tu - rus.

Ju-dex es - se ven - tu - rus.

302

S
Te er - go quae-su-mus. Te er - go quae-su-mus, tu - is fa - mu-lis sub-ve-ni,

VI. I
p

VI. II
p

Vla.
p

B.
p

//

309

S
quos pre - ti - o - so, quos pre - ti - o - so San - gui-ne re - de-mi - sti. Quos pre-ti-o - so

VI. I

VI. II

Vla.

B.

//

316

S
San - gui-ne re - de-mi - sti, re - de-mi - sti.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Allegro comodo

Ob. ³²³

Fg. [a 2]

T. I. ³²³ Trombe in D

Cor. ³²³ Corni in G

Timp. ³²³ [Timpani in D]

S. ³²³ tutti
Ae - ter-na fac cum San - ctis tu - is in

A.

T.

B.

VI. I. ³²³ *f* *p*

VI. II. *f* *p*

Vla. *f* *p*

B. *f* *p*

328

Ob.

Fg. *a 2*

T. I.

Cor.

Timp.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

B.

glo - ri - a nu - me - ra - ri. AE - ter - na, ae - ter - na

Sal - vum fac, sal - vum fac po - pu - lum tu - um Do - mi - ne, Do - mi -

Et re - ge

sf p

sf p

sf p

sf p

333

Ob.

Fg.

T. I.

Cor.

Timp.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

B.

fac, ae - ter - na fac cum San - ctis tu - is in
 ne. Sal - vum fac po - pu - li tu - um Do - mi - ne. Sal -
 e - os, et ex - tol - le, ex - tol - le il - los us - que in ae - ter - num, us - que in ae - ter - num.
 Per sin - gu - los di - es be - ne -

sf *p* *cresc.* *sf*
sf *p* *cresc.* *sf*
sf *p* *cresc.* *sf*
sf *p* *cresc.* *sf*

338

Ob.

Fg.

T. I.

Cor.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I.

VI. II.

Vla.

B.

glo - ri - a nu - me - ra - ri. Et lau - da - mus no - men,

vum fac. Et lau - da - mus

Et lau - da - mus no - men tu - um,

di - - - ci - mus te. *p* Et lau - da - mus no - men

fp *fp* *fp* *fp*

343

Ob.

Fg. a 2

T. I.

Cor.

Timp.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

B.

no - men, no - men tu - um. Et lau -

no - men, no - men tu - um.

no - men, no - men tu - um.

tu - um, et lau - da - mus no - men tu - um.

fp *fp* *f* *fp*

fp *fp* *f*

f

348

Ob.

Fg.

T. I.

Cor.

Timp.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

B.

da - mus no - men tu - um, et lau - da - mus no - men,

Et lau - da - mus no - men tu - um, no - men,

Et lau - da - mus no - men tu - um, et lau - da - mus

Et lau - da - mus no - men tu - um, no - men tu - um in sae - cu - lum, in

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

354

Ob.

Fg.

T. I.

Cor.

Timp.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

B.

no - men tu - um. Et lau - da - mus no - men

no - men tu - um. Et lau - da - mus no - men

no - men tu - um. Et lau - da - mus no - men

sae - cu - lum sae - cu - li. Et lau - da - mus no - men

fp *rinf:* *rinf:*

fp *rinf:* *rinf:*

rinf: *rinf:*

rinf: *rinf:*

Musical score for measures 361-368. The score includes parts for Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Trumpet I (T. I.), Horn (Cor.), Timpani (Timp.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Bassoon (B.). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The vocal soloists (S, A, T, B) have lyrics: "tu-um. Et lau - da - mus no - men tu-um, no - men tu-um in sae - cu-lum et in sae - cu-lum". The woodwinds and strings provide accompaniment. A dynamic marking of *a 2* is present in the Bassoon part at measure 365.

368

Ob.

Fg.

T. I.

Cor.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I.

VI. II.

Vla.

B.

p

f

a2

sae - cu - li. Te De - um lau - da - mus, te De - um lau - da - mus.

sae - cu - li. Te De - um lau - da - mus, te De - um lau - da - mus.

sae - cu - li. Te De - um lau - da - mus, te De - um lau - da - mus.

sae - cu - li. Te De - um lau - da - mus, te De - um lau - da - mus.

p

f

p

f

p

p

f

p

374

Ob.

Fg.

T. I.

Cor.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I.

VI. II.

Vla.

B.

f

f

f

f

Te De - um lau - da - mus, te Do - mi-num con-fi - te - mur, con-fi - te - mur, lau - da - mus, et lau -

Te De - um lau - da - mus, te Do - mi-num con-fi - te - mur, con-fi - te - mur, lau - da - mus, et lau -

Te De - um lau - da - mus, te Do - mi-num con-fi - te - mur, con-fi - te - mur, lau - da - mus, et lau -

Te De - um lau - da - mus, te Do - mi-num con-fi - te - mur, con-fi - te - mur, lau - da - mus, et lau -

a 2

386

Ob.

Fg.

T. I.

Cor.

Timp.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Lau - da - mus, lau - da - mus in sae - cu - lum, et in sae - cu - lum

cresc. *f* *sf*

cresc. *f* *sf*

cresc. *f*

cresc. *f*

392

Ob.

Fg. *a 2*

T. I.

Cor.

Timp.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

B.

sae - - - cu - li no - men tu - um, no - men tu - um in

sae - - - cu - li no - men tu - um, no - men tu - um in

sae - - - cu - li no - men tu - um, no - men tu - um in

sae - - - cu - li no - men tu - um, no - men tu - um in

p *cresc.* *f* *sf*

p *cresc.* *f* *sf*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

398

Ob.

Fg.

T. I.

Cor.

Timp.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

B.

a 2

sae - cu - lum, et in sae - cu - lum sae - - - - - cu - li.

sae - cu - lum, et in sae - cu - lum sae - - - - - cu - li.

sae - cu - lum, et in sae - cu - lum sae - - - - - cu - li.

sae - cu - lum, et in sae - cu - lum sae - - - - - cu - li.

404

Ob.

Fg.

T. I.

Cor.

Timp.

S

A

T

B

404

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 404 through 409. The score is arranged in a system with multiple staves. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Flute (Fg.), Trumpet I (T. I.), and Cor Anglais (Cor.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The vocal section includes Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Cello (B.). The score begins at measure 404 with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The woodwinds and strings play a complex rhythmic pattern, while the brass instruments provide harmonic support. The vocal parts are silent throughout this section. The score concludes at measure 409 with a double bar line and repeat signs.

Recitativo

410

T
8
Di - gna - re Do - mi - ne di - e is - to si - ne pec - ca - ta nos cus - to - di - re.

VI. I
410
sfp

VI. II
sfp

Vla.
sfp

B.
sfp

sfp

//

Larghetto

415

T
8
Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re nos - tri Do - mi - ne. Mi - se - re - re nos -

VI. I
415
pizz.

VI. II
pizz.

Vla.
pizz.

B.
pizz.

//

Recitativo

421

T
8
tri. Di - gna - re Do - mi - ne di - e is - to si - ne pec - ca - to nos cus - to - di - re.

VI. I
421
arco

VI. II
arco

Vla.
arco

B.
arco

Larghetto

426

T
8
Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re nos - tri

VI. I
pizz.

VI. II
pizz.

Vla.
pizz.

B.
pizz.

//

430

T
8
Do - mi - ne. Mi - se - re - re nos - - tri, mi - se - re - re nos -

VI. I
430

VI. II

Vla.

B.

//

434

T
8
tri, mi - se - re - re nos - tri.

VI. I
434

VI. II

Vla.

B.

Andante

438

Ob.

Fg.

Cor. *in G*

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Fi - at mi-se-ri - co - di - a tu - a Do - mi - ne su - per nos, su - per nos, su - per, **f**

f tutti Fi - at mi-se-ri - co - di - a **p** tu - a Do - mi - ne su - per nos, su - per nos, su - per, **f**

Fi - at mi-se-ri - co - di - a tu - a Do - mi - ne su - per nos, su - per nos, su - per, **f**

Fi - at mi-se-ri - co - di - a tu - a Do - mi - ne su - per nos, su - per nos, su - per, **f**

f **p** **f** **p** **p** **f** **p**

446

Ob. *p*

Fg.

Cor.

S *solo*
 su - per nos. Quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus, quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus, spe - ra - vi - mus in

A
 su - per nos.

T
 su - per nos.

B

VI. I *ff*
 su - per nos.

VI. II *ff*
p

Vla. *ff*
p

B. *ff*
p

454

Ob.

Fg.

Cor.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

B.

te, spe - ra - vi - mus in te. Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - mi - ne su - per nos, su - per

f Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - mi - ne su - per nos, su - per *f*

Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - mi - ne su - per nos, su - per

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

462

Ob.

Fg.

Cor.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

B.

nos, su - per nos.

nos, su - per nos.

nos, su - per nos.

nos, su - per nos.

nos, su - per nos. *solo* Quem -

nos, su - per nos. *solo* Quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus, spe - ra - vi - mus in te.

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

470

Ob.

Fg.

Cor.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

B.

p

a 2

f

f

f

f

ad - mo - dum spe - ra - vi - mus, spe - ra - vi - mus in te, spe - ra - vi - mus in te, spe - ra - vi - mus in te.

478

Ob.

Fg.

Cor.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Fi - at, fi - at. *tutti* Quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te. Quem -

Fi - at, fi - at. *solo* Quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus, spe - ra - vi - mus in te. Quem - ad - mo - dum spe -

Fi - at, fi - at. Quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te. Quem -

Fi - at, fi - at. Quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te. Quem -

Fi - at, fi - at. Quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te. Quem -

486

Ob.

Fg.

Cor.

S

ad - mo - dum, spe - ra - vi - mus in te, spe - ra - vi - mus in te.

A

ra - vi - mus, spe - ra - vi - mus in te, spe - ra - vi - mus in te.

T

ad - mo - dum, spe - ra - vi - mus in te, spe - ra - vi - mus in te.

B

ad - mo - dum, spe - ra - vi - mus in te, spe - ra - vi - mus in te.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Allegro

493

Ob.

Fg.

T. I.

Cor.

Timp.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

B.

f

sf

sf

f

f

f

In te Do - mi - ne spe - ra - vi;

In te Do - mi - ne spe - ra - vi;

In te Do - mi - ne spe - ra - vi;

In te Do - mi - ne spe - ra - vi;

499

Ob.

Fg.

T. I.

Cor.

499 *Timpani in C*

Timp.

S

A

T

B

499

VI. I

VI. II

Vla.

B.

non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar, non con -

sf *sf*

505

Ob.

Fg.

T. I.

Cor.

Timp.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

B.

fun - dar In te Do - mi - ne spe - ra - vi; non con -
 fun - dar in ae - ter - num. non con - fun - dar, in ae - ter - num,
 fun - dar in ae - ter - num. non con - fun - dar, in ae - ter - num,
 fun - dar in ae - ter - num. non con - fun - dar, in ae - ter - num,

512

Ob.

Fg.

T. I.

Cor.

Timp.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

B.

fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar

non con - fun - dar, in ae - ter - num, non con - fun - dar

non con - fun - dar, in ae - ter - num, non con - fun - dar

non con - fun - dar, in ae - ter - num, non con - fun - dar

518

Ob.

Fg.

T. I.

Cor.

Timp.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

B.

in ae - ter - num, in ae - - - ter - um, in ae -

in ae - ter - num, in ae - - - ter - um,

in ae - ter - num, in ae - - - ter - um, in ae -

in ae - ter - num, in ae - - - ter - um, in ae -

523

Ob.

Fg.

T. I.

Cor.

Timp.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

B.

ter - num, non con - fun - dar, non con -
 in - te Do - mi - ne spe - ra - vi;
 ter - num, non con - fun - dar, non con -
 ter - num, non con - fun - dar, non con -

527

Ob.

Fg.

T. I.

Cor.

Timp.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

B.

fun - dar non con - fun - dar, non con - fun - dar non con -

non con - fun - dar in ae - ter - num, non con -

fun - dar non con - fun - dar, non con - fun - dar non con -

fun - dar non con - fun - dar, non con - fun - dar non con -

533

Ob.

Fg.

T. I.

Cor.

Timp.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

B.

fun - dar, non con - fun - dar non, in ae - ter - num, in ae -

fun - dar, non con - fun - dar non, in ae - ter - num, in ae -

fun - dar, non con - fun - dar non, non, non,

fun - dar, non con - fun - dar non, in ae - ter - num, in ae -

540

Ob.

Fg.

T. I.

Cor.

Timp.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

B.

ter - nun non con - fun - dar in ae - ter - num, non con -

ter - nun non con - fun - dar in ae - ter - num, non con -

in te Do - mi - ne spe - ra - vi, non con - fun - dar in ae - ter - num,

ter - nun non con - fun - dar in ae - ter - num, non con -

547

Ob.

Fg.

T. I.

Cor.

Timp.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

B.

fun-dar in ae - ter-num, non con - fun - dar, non con - fun - dar

fun-dar in ae - ter-num, non con - fun - dar, non con - fun - dar in ae -

non con - fun - dar, non con - fun - dar in ae -

fun-dar in ae - ter-num, non con - fun - dar, non con - fun - dar in ae -

554

Ob.

Fg.

T. I.

Cor.

Timp.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

B.

in te Do - mi - ne spe - ra - vi non con - fun - dar in ae - ter - - - - - num, in te
 ter - - - - - num, in - te Do - mi - ne spe - ra - vi, non con - fun - dar in ae - ter - num, in te
 ter - - - - - num, in te Do - mi - ne spe - ra - vi, in te
 ter - - - - - num,

561

Ob.

Fg.

T. I.

Cor.

Timp.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Do - mi - ne spe - ra - vi non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num.

Do - mi - ne spe - ra - vi non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num.

Do - mi - ne spe - ra - vi non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num.

Do - mi - ne spe - ra - vi non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num.

568

Ob.

Fg.

T. I.

Cor.

Timp.

S

A

T

B

Te De - um lau - da - mus, te De - um lau - da - mus.

Te De - um lau - da - mus, te De - um lau - da - mus.

Te De - um lau - da - mus, te De - um lau - da - mus.

Te De - um lau - da - mus, te De - um lau - da - mus.

VI. I

VI. II

Vla.

B.

575

Ob.

Fg.

T. I.

Cor.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I.

VI. II.

Vla.

B.

Te De - um lau - da - mus, te Do - mi-num con - fi -

582

Ob.

Fg.

T. I.

Cor.

Timp.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

B.

te - mur. *p cresc.* In te Do - mi - ne spe - ra - vi, in te Do - mi - ne spe - ra - vi non con -

te - mur. *p cresc.* In te Do - mi - ne spe - ra - vi, in te Do - mi - ne spe - ra - vi non con -

te - mur. *p cresc.* In te Do - mi - ne spe - ra - vi, in te Do - mi - ne spe - ra - vi non con -

te - mur. In te Do - mi - ne spe - ra - vi non con -

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

589

Ob.

Fg.

T. I.

Cor.

Timp.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

B.

fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num.

fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num.

fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num.

fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num.

f

f

f

f

596

Ob.

Fg.

T. I.

Cor.

Timp.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

B.

In ae - ter - - - num. In ae - ter - - -

In ae - ter - - - num. In ae - ter - - -

In ae - ter - - - num. In ae - ter - - -

In ae - ter - - - num. In ae - ter - - -

f

f

f

f

f

604

Ob.

Fg.

T. I.

Cor.

Timp.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

B.

num. In ae - ter - - - num. Te De - um lau - da - mus, lau - da - mus, con - fi - te - mur.

num. In ae - ter - - - num. Te De - um lau - da - mus, lau - da - mus, con - fi - te - mur.

num. In ae - ter - - - num. Te De - um lau - da - mus, lau - da - mus, con - fi - te - mur.

num. In ae - ter - - - num. Te De - um lau - da - mus, lau - da - mus, con - fi - te - mur.

611

Ob.

Fg.

T. I.

Cor.

Timp.

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vla.

B.

8

Detailed description: This page of a musical score covers measures 611 through 618. The instrumentation includes Oboe (Ob.), Flute (Fg.), Trumpet I (T. I.), Cor Anglais (Cor.), Timpani (Timp.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Bassoon (B.). The woodwinds and strings play sustained chords and rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are currently silent. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat and a common time signature.