

Marcelo Tupinambá (1889–1953)

Colombina

Texto: Manoel do Carmo

voz, piano
(*voice, piano*)

5 p.



MUSICA BRASILIS

MARCELLO TUPYNAMBÁ

CANÇÕES BRASILEIRAS

| | | | |
|--|---|-------|--------|
| A' HORA DO CREPUSCULO | versos de Plinio dos Santos | Preço | 2\$500 |
| ANDORINHA | Manoel Bandeira. | | 2\$000 |
| CANÇÃO | Paulo Setubal. | | 2\$000 |
| CANÇÃO BANAL | Anna Amelia | | 2\$500 |
| CANÇÃO DE AMOR | Menotti del Picchia | | 2\$000 |
| CANÇÃO DA SAUDADE | Olegario Marianno. | | 2\$500 |
| CANÇÃO DOLENTE | Moacyr Chagas | | 2\$500 |
| CANÇÃO DISCRETA | Martins Fontes | | 3\$000 |
| CANÇÃO DOS PESCADORES | Anna Amelia de Queiroz Carneiro de Mendonça | | 3\$000 |
| CANÇÃO PRAIANA | Philemon Assumpção | | 2\$500 |
| CANÇÃO PRIMAVERIL | Veiga Miranda | | 3\$000 |
| CANÇÃO DO TEMPO | Laura Margarida de Queiroz. | | 2\$000 |
| CANTIGA DE NINAR | Olegario Marianno. | | 3\$000 |
| COLHENDO PEROLAS. | Ildefonso Falcão. | | 2\$500 |
| COLOMBINA | Manoel do Carmo. | | 2\$000 |
| ELOGIO DO VERSO | Afonso Schmidt | | 2\$500 |
| IDILIO SUAVE | Guilherme de Almeida | | 2\$000 |
| INFANTIL | Olegario Marianno. | | 3\$000 |
| INFIEL | Aristéo Seixas | | 2\$500 |
| MADRIGAL | Manoel Bandeira. | | 2\$000 |
| MINHA TERRA TEM PALMEIRAS | Gonçalves Dias | | 2\$500 |
| MORRER DE AMOR | Julio Salusse | | 3\$000 |
| NA PAZ DO OUTOMNO | Ronald de Carvalho. | | 2\$000 |
| NOCTURNO | Onestaldo Penaforte. | | 3\$000 |
| PARA TUA JANELLA (Serenata). | Flavio da Silveira | | 3\$500 |
| PENSAVA EM TI | José Lannes. | | 2\$000 |
| PLENILUNIO. | Oswaldo Orico. | | 3\$000 |
| POBRE PIERROT... POBRE CEGA | Alvaro Moreira. | | 2\$500 |
| QUANDO O CREPUSCULO DESCIA | Rodrigues de Abreu. | | 2\$000 |
| QUEIXAS | Heitor Lima. | | 2\$500 |
| RUTH (Canção). | Anna Amelia de Queiroz Carneiro de Mendonça | | 3\$500 |
| SERENATA "Ha nos teus olhos estrellas" | Carlos Maul | | 2\$500 |
| SÓ. | Anna Amelia | | 2\$000 |
| SONHOS | Helio Azevedo | | 2\$000 |
| TROVA NOCTURNA | Murillo Araujo | | 2\$500 |
| TROVAS | Adhelmar Tavares | | 2\$500 |
| VERSOS ESCRIPTOS NA AREIA. | Homero Prates | | 3\$000 |
| OS VERSOS QUE TU ME INSPIRAS | Maria Eugenia Affonso Celso | | 3\$000 |
| VISITA Á CASA PATERNA. | Luiz Guimarães. | | 3\$000 |
| VIDA DE MINHA VIDA | Belmiro Braga | | 2\$500 |

COLOMBINA

Versos de
Manoel do Carmo

Musica de
Marcello Tupynambá

CANTO. *ALEGRE*

En-car-na-ção do meu so - nho

PIANO. *ALEGRE*

Infernal-men-te di - vi - na Fanta-si-a fei-ta car - ne Co-lom-bi-na Co-lom-

- bi-na Fanta-si-a fei-ta car - ne Co-lom-bi-na Co-lom - bi-na

Pe-lo teu ser va-po - ro - - so O meu so - nho Pe-ra-gri - na

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "Pe-lo teu ser va-po - ro - - so O meu so - nho Pe-ra-gri - na". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the piano part.

E vão morrer em teu sei - o Co-lom - bi - na Co-lom - bi - na

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "E vão morrer em teu sei - o Co-lom - bi - na Co-lom - bi - na". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system, with a dynamic marking of *p* (piano) at the start of the system.

Queme maltra-ta e assa - si - na Eu símbo-li-so a tris - te - sa

pouco ritardando

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "Queme maltra-ta e assa - si - na Eu símbo-li-so a tris - te - sa". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and a performance instruction of "pouco ritardando" (slightly ritardando) towards the end of the system. The system ends with a fermata over the final notes.

Colombi-na Colom-bi-na Mi-ragem do meu de-ser-to O a-sis que me fas-

a tempo

1º TEMPO

- ci - - na Da-me a ventu-ra em que eu so - nho Co-lom - bi - na Co-lom-

- bi - na Da-me a ventu-ra em que eu so - nho Co-lom - bi - na Co-lom - bi - na.

Composições de ALBERTO NEPOMUCENO

PIANO A 2 MÃOS

| | |
|--|---------|
| A' Sésta - Na rede (da Serie Brasileira nº 3) | 25000 |
| Alvorada na Serra (. 1) | 25500 |
| Batuque | 28500 |
| Brasileira | 58000 |
| Canção - Peças infantis nº 1 | 15500 |
| Cloches de Noël - Deux Pièces nº 2 | 28500 |
| Intermedio - da Serie Brasileira nº 2 | 38000 |
| Marcha militar - Peças infantis nº 2 | 15500 |
| Menuet - Insistencia - Peças infantis nº 3 e 4 | 15500 |
| Nocturne - Deux Pièces nº 1 | 28500 |
| Serie Brasileira n. 1 - Alvorada na Serra | } 75000 |
| " " " 2 - Intermedio | |
| " " " 3 - A' Sésta - Na rede | |
| " " " 4 - Batuque | |
| Thème et variations en la mineur | 65000 |
| Variations sur un thème original | 109000 |

PIANO A 4 MÃOS

| | |
|---|----------|
| Serie Brasileira n. 1 - Alvorada na Serra | } 109000 |
| " " " 2 - Intermedio | |
| " " " 3 - A' Sésta - Na rede | |
| " " " 4 - Batuque | |
| Symphonia - em sol menor | 109000 |

2 PIANOS A 4 MÃOS

| | |
|--|--------|
| 6 Valsas humorísticas - Para piano e orchestra por Arthur Napoleão | 188000 |
|--|--------|

PIANO E CANTO EM PORTUGUEZ

| | |
|--|---------|
| Abul - Acção legendaria em 3 actos e 4 quadros, partitura completa | 205000 |
| Abul - Acção legendaria em 3 actos e 4 quadros - libreto | 28000 |
| Artémis - Episódio lyrico em 1 acto, de Coelho Netto, partitura completa | 129000 |
| Canções - I Volume | } 85000 |
| N. 1 - As Uyras - lenda amazonica do Dr. Mello Moraes Filho | |
| " 2 - Medroso de amor - versos de Juvenal Galeno | |
| " 3 - Madrigal - versos de Luiz Guimarães | |
| " 4 - Coração Triste - versos de Machado de Assis | |
| " 5 - Philomela - versos do Dr. Raymundo Corrêa | } 88000 |
| Canções - II Volume | |
| N. 1 - Sonhei - versos de H. Heine | |
| " 2 - Canção de amor - versos da Condessa Amadei | |
| " 3 - Xácara - versos de Orlando Teixeira | |
| " 4 - Oração do Diabo - versos de Orlando Teixeira | |
| " 5 - O Somno - versos de Gonçalves Dias | |
| " 6 - Dolor supremus - versos de Osorio Duque Estrada | |
| " 7 - Soneto - versos de Coelho Netto | } 28000 |
| Canto nupcial - do livro de Ruth | |

| | |
|--|---------|
| Op. 17 Duas Canções | } 28500 |
| N. 1 - Medroso de amor - versos de Juvenal Galeno | |
| " 5 - Madrigal - versos de Luiz Guimarães | |
| Op. 18 Duas Canções | } 38000 |
| N. 1 - Coração triste - versos de Machado de Assis | |
| " 2 - Philomela - versos do Dr. Raymundo Corrêa | |
| Op. 30 Duas Canções | } 38000 |
| N. 1 - Coração indeciso - versos de Frota Pessoa | |
| " 2 - Canção - versos do Dr. Fontoura Xavier | |

| | |
|--|---------|
| Op. 34 Duas Canções | } 38000 |
| N. 1 - Ao amanhecer - versos de D. Anna N. Baptista | |
| " 2 - Anoitece - soneto de Adelina Lopes Vieira | |
| Op. 30 N. 1 - Coração indeciso - versos de Frota Pessoa | 28000 |
| A Jangada - Canção - versos de Juvenal Galeno | 28500 |
| N'uma Concha - versos de Olavo Bilac | 29000 |
| Occaso - versos de Thomaz Lopes | 29000 |
| Olha-me - soneto de Olavo Bilac | 28500 |
| Op. 26 Duas Poesias - de Luiz Guimarães Filho | } 38000 |
| N. 1 - Turqueza | |
| " 2 - Hydrophana | |
| Op. 31 Duas Poesias - de Carlos Magalhães de Azeredo | } 28500 |
| N. 1 - A Grinalda | |
| " 2 - Despedida | |
| Op. 32 Duas Poesias - do Conde Affonso Celso | } 28500 |
| N. 1 - Sempre | |
| " 2 - Dôr sem consolo | |
| Op. 29 - Trovas | } 28500 |
| N. 1 - versos de Osorio Duque Estrad | |
| " 2 - " " Carlos Magalhães de Azeredo | |
| Op. 15 - As Uyras, lenda amazonica, versos do Dr. Mello Moraes Filho | 38000 |

PIANO E CANTO EM FRANCEZ

| | |
|--|---------|
| Artémis - Episódio lyrico em um acto de Coelho Netto, versão franceza de Ivan d'Hunac e Luiz de Castro, part. completa | 128000 |
| Au jardin des rêves - poesia de H. Piazza | 28000 |
| Desir d'hiver - poésie de M. Maeterlink | 29000 |
| Il flotte dans l'air - poésie de H. Piazza | 29000 |
| Le Miracle de la semence - tragipoème de Jacques d'Avray | } 88000 |
| N. 1 - Le semeur | |
| " 2 - L'Ancien | |
| " 3 - Le Cavalier | |
| " 4 - La Semence | |
| Oraison - poésie de M. Maeterlink | 29000 |
| Les yeux émus - poésie de H. Piazza | 28000 |

PIANO E CANTO EM ITALIANO

| | |
|--|--------|
| Abul - Acção legendaria em 3 actos e 4 quadros, partitura completa | 209000 |
|--|--------|

CANTO SACRO E HARMONIUM

| | |
|---|---------|
| Album eucharistico - para canto, harmonium ou orgão | } 58000 |
| N. 1 - Panis angelicus, duo | |
| " 2 - Ecce panis angelorum, duo | |
| " 3 - O Salutaris hostia - para coro de vozes femininas | |
| " 4 - Tantum ergo - para coro de vozes femininas | |
| Ave Maria - em mi menor - latim | 18500 |
| Ave Maria - em la maior - letra portugueza de Xavier da Silveira Junior | 18500 |

VIOLINO E PIANO

| | |
|----------------|-------|
| Devancio | 28500 |
|----------------|-------|

VIOLONCELLO E PIANO

| | |
|-----------------------------|-------|
| Romance et Tarantelle | 68000 |
|-----------------------------|-------|

PIANO, VIOLINO E VIOLONCELLO

| | |
|--------------------------|--------|
| Trio - em fá menor | 128000 |
|--------------------------|--------|

ORCHESTRA

| | |
|--|--|
| O Caratuja - preludio | |
| Série Brasileira | |
| 6 valsas humorísticas, com piano | |