

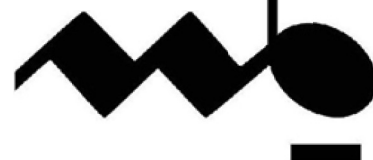
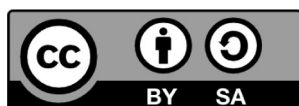
Marcelo Tupinambá (1889-1953)

Esperança vã
Toada

Editoração: Marcílio Lopes

voz, piano
(*voice, piano*)

2 p.



MUSICA BRASILIS

Esperança vã

Toada

Marcelo Tupinambá

Piano

The first system of the piano score is in 2/4 time and B-flat major. It begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The system concludes with a fermata over the final chord.

5

The second system starts at measure 5 and includes a repeat sign at the beginning. The musical texture continues with similar rhythmic patterns in both hands, maintaining the harmonic structure of the piece.

9

The third system begins at measure 9. The right hand has a more active melodic line with eighth-note runs, while the left hand continues with a simple accompaniment. The system ends with a fermata.

13

The fourth system starts at measure 13. It features a return to a more complex rhythmic pattern in the right hand, with the left hand providing a consistent bass line. The system concludes with a fermata.

18

Fine *p*

22

mf *p* *mf*

27

p *mf*

32

f *mf* D.S. al Fine

Tudo o que eu tenho é seu
Basta você querer
Basta você dizer
Que me tem simpatia
Ai! de mim!

Sei que meu sonho é vão,
Nada conseguirei
Mas mesmo assim
Eu vivo esperando
Este olhar que é de amor

(refrão)

Esta esperança vã
Ai de mim, ai de mim
Mata o meu coração
Ai de mim, ai de mim
Esta esperança vã
Ai de mim, ai de mim
Mata meu coração
Ai que será de mim

Por mais que queira ter
Felicidade assim
Vai se apagando aos poucos
A doce esperança
Meu amor

Eu morrerei então
Sem nunca lhe dizer
Todo este amor infindo
Que enche o meu coração