

Marcelo Tupinambá (1889–1953)

Noturno

Texto: Onestaldo de Pennafort

voz, piano
(*voice, piano*)

5 p.



MUSICA BRASILIS

MARCELLO TUPYNAMBÁ

CANÇÕES BRASILEIRAS

	versos de		Preço
A' HORA DO CREPUSCULO	Plinio dos Santos		2\$500
ANDORINHA	Manoel Bandeira		2\$000
CANÇÃO	Paulo Setubal		2\$000
CANÇÃO BANAL	Anna Amelia		2\$500
CANÇÃO DE AMOR	Menotti del Picchia		2\$000
CANÇÃO DA SAUDADE	Olegario Marianno		2\$500
CANÇÃO DOLENTE	Moacyr Chagas		3\$000
CANÇÃO DISCRETA	Martins Fontes		3\$500
CANÇÃO DOS PESCADORES	Anna Amelia de Queiroz Carneiro de Mendonça		3\$500
CANÇÃO PRAIANA	Philemon Assumpção		2\$500
CANÇÃO PRIMAVERIL	Veiga Miranda		3\$000
CANÇÃO DO TEMPO	Laura Margarida de Queiroz		2\$000
CANTIGA DE NINAR	Olegario Marianno		3\$000
COLHENDO PEROLAS	Ildefonso Falcão		2\$500
COLOMBINA	Manoel do Carmo		2\$500
ELOGIO DO VERSO	Affonso Schmidt		2\$500
IDILIO SUAVE	Guilherme de Almeida		2\$000
INFANTIL	Olegario Marianno		3\$000
INFIEL	Aristéo Seixas		2\$500
MADRIGAL	Manoel Bandeira		2\$000
MINHA TERRA TEM PALMEIRAS	Gonçalves Dias		2\$500
MORRER DE AMOR	Julio Salusse		3\$000
NA PAZ DO OUTOMNO	Ronald de Carvalho		2\$000
NOCTURNO	Onestaldo Penaforte		3\$000
PARA TUA JANELLA (Serenata)	Flavio da Silveira		3\$500
PENSAVA EM TI	José Lannes		2\$000
PLENILUNIO	Oswaldo Orico		3\$000
POBRE PIERROT... POBRE CEGA	Alvaro Moreira		2\$500
QUANDO O CREPUSCULO DESCIA	Rodrigues de Abreu		2\$500
QUEIXAS	Heitor Lima		2\$500
RUTH (Canção)	Anna Amelia de Queiroz Carneiro de Mendonça		3\$500
SERENATA "Ha nos teus olhos estrellas"	Carlos Maul		2\$500
SÓ	Anna Amelia		2\$000
SONHOS	Helio Azevedo		2\$000
TROVA NOCTURNA	Murillo Araujo		2\$500
TROVAS	Adhelmar Tavares		2\$500
VERSOS ESCRIPTOS NA AREIA	Homero Prates		3\$000
OS VERSOS QUE TU ME INSPIRAS	Maria Eugenia Affonso Celso		3\$000
VISITA Á CASA PATERNA	Luiz Guimarães		3\$000
VIDA DE MINHA VIDA	Belmiro Braga		2\$500

NOCTURNO

Versos de
Onestaldo Penaforte

Musica de
Marcello Tupynambá

CANTO. *LENTO*

A - nci - te - ce

PIANO. *LENTO*

O jardim so - li - ta - rio pa - re - ce U - ma re - do - ma de per - fu - mes

O - rien - taes..... Pe - lo ve - lho si - lencio da a - la -

sfz

- me - da..... Na a-gua do la-go fei-to de crys - taes

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff, with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) joined by a brace. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final fermata.

A lu - a e um cys - ne pal - li - do

The second system continues the musical score. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line with eighth notes and chords.

de se - da.....

The third system concludes the musical score. The vocal line has a final fermata. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line.

O cir - culo das som - bras se de - sa - ta

se de - sa - ta E a noite pa-ra ve - las

ac-cen-de no al-to lam-pa-das de

pra-ta Meu a-môr le-va os o-lhos

as es-trel-las.....