

# Marcelo Tupinambá (1889-1953)

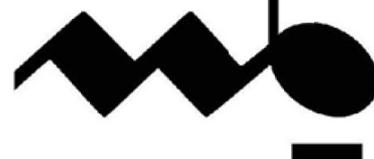
Timidez

Toada

Editoração: Marcílio Lopes

voz, piano  
(*voice, piano*)

2 p.



MUSICA BRASILIS

# Timidez

Toada

Marcelo Tupinambá

Piano

*mf* *pp* *p* *mf*

The first system of the piano score for 'Timidez' is in 2/4 time and B-flat major. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and a half note, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The system concludes with a piano (*pp*) section where the right hand has a sustained chord and the left hand has a half note, followed by a return to mezzo-forte (*mf*) dynamics.

5

The second system, starting at measure 5, continues the melodic and harmonic development. The right hand has a steady eighth-note pattern, and the left hand has a simple accompaniment. A repeat sign is placed at the beginning of the system.

9

The third system, starting at measure 9, features a more active right hand with eighth-note patterns and a left hand accompaniment. The dynamics remain consistent with the previous systems.

13

The fourth system, starting at measure 13, includes a piano (*p*) dynamic marking. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a simple accompaniment. The system ends with a final chord in the right hand.

17

21

25

29

D.S. al Coda

(refrão)

Por mais que você  
 Não me queira dizer  
 Eu sei meu amor  
 Só vive pensando em mim  
 As vezes percebo  
 Seus olhos em mim  
 Querendo dizer . . .  
 Eu amo você, só você

O consolo do meu coração  
 É saber que você  
 Também sofre assim  
 As palavras de amor que eu não disse,  
 Você também não disse para mim  
 Ficar dentro do coração a certeza  
 Que existe entre nós amor. . .  
 Um amor, ai, ai,  
 Um amor, ai, ai,  
 Um amor que é do céu.

E quando eu resolvo falar com você  
 Sinto alvoroçar  
 O meu pobre coração  
 E eu, sem saber expressar  
 Meu sentir  
 Me afasto de si  
 Amor..