

Paulino Chaves (1883–1948)

Missa em ré maior (1916)

A02.1

Dedicatória: Em honra a São Aluísio.

Editoração: Thiago Rocha; Marcos Pantaleoni

coro, piano
(*choir, piano*)

Movimentos:

- I. [Kyrie – p.1](#)
- II. [Gloria – p.12](#)
- III. [Credo – p.22](#)
- IV. [Sanctus – p.43](#)
- V. [Benedictus – p.46](#)
- VI. [Agnus Dei – p.52](#)

59 p.



MUSICA BRASILIS

Dedicada a São Luiz

Missa em ré maior

A02.1

KYRIE

Paulino Chaves

Moderato

Soprano

Mezzo-Soprano

Contralto

Piano ou Órgão

7

S

M

C

cantabile

13

S Ky - - - rie,

M Ky - - - rie,

C Ky - - - rie,

17

S Ky - - - rie,

M Ky - - - rie,

C Ky - - - rie,

21

S Ky - - - rie e - lei - - - son,

M Ky - - - rie e - lei - - - son,

C Ky - - - rie e - lei - - - son,

25

S e - - - lei - son, e - lei - - - son,

M e - - - lei - son, e - lei - - - son,

C e - - - lei - son, e - lei - - - son,

29

S e - lei - son, e - lei - son,

M e - lei - son, e - lei - son,

C e - lei - son, e - lei - son,

33

S Ky - - - rie e - lei - - -

M Ky - - - rie e - lei - - -

C Ky - - - rie e - lei - - -

37

S
son, Ky - - - rie e - -

M
son, Ky - - - rie e - -

C
son, Ky - - - rie e - -

41

S
-lei - son,

M
-lei - son,

C
-lei - son,

45

S Ky - - - - - rie,

M Ky - - - - - rie,

C Ky - - - - - rie,

49

S Ky - - - - -

M Ky - - - - -

C Ky - - - - -

53

S
- rie e - lei - - - - -

M
- rie e - lei - - - - -

C
- rie e - lei - - - - -

57

S
- son, Ky - - - rie, Ky - - -

M
- son, Ky - - - rie, Ky - - -

C
- son, Ky - - - rie, Ky - - -

61

S
rie, Ky - - - - - rie,

M
rie, Ky - - - - - rie,

C
rie, Ky - - - - - rie,

8va

65

S
Ky - - - - - rie, Ky - - - - - rie

M
Ky - - - - - rie, Ky - - - - - rie

C
Ky - - - - - rie, Ky - - - - - rie

(8va)

69

S e - - - - - lei - - - - -

M e - - - - - lei - - - - -

C e - - - - - lei - - - - -

(8^{va})

73

S son.

M son.

C son.

Fine

77

S
M
C

80

solo

Chris - - te e - lei - - son, Chris -

solo

Chris - te e - lei - - son, Chris -

S
M
C

85

S
- te e lei - - - son, Chris - - te e -

M

C
- te e - lei - - - son, e - lei - son, Chris -

91

S
- lei - son, Chris - te e - lei - son.

M

C
- - te e - lei - - - - son.

GLORIA

Allegro maestoso

Solo

S Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

M

C

5 Coro

S bo - nae vo - lun - ta - tis, et in ter - ra

M ter - ra

C et in ter - ra pax ho -

9

S
pax ho - mi - ni - bus bo-nae vo-lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be -

M
pax ho - mi - ni - bus bo-nae vo-lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be -

C
-mi-ni-bus bo-nae vo-lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be -

13

S
- ne-di - ci-mus te, a - do - ra - mos te, glo - ri - ri - ca - mus te,

M
- ne-di - ci-mus te, a - do - ra - mos te, glo - ri - ri - ca - mus te,

C
- ne-di - ci-mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

17

S
gra - - tias a - gi - mus ti - bi prop - ter

M
gra - - tias a - gi - mus ti - bi prop - ter

C
gra - - tias a - gi - mus ti - bi prop - ter

21

S
ma - gnam glo - ri - am tu - - - - am,

M
ma - gnam glo - ri - am tu - - - - am,

C
ma - gnam glo - ri - am tu - - - - am,

25

S
Do - mi - ne De - us, Rex cae - les - tis, — De - us Pa - ter

M
Do - mi - ne De - us, Rex cae - les - tis, De - us Pa - ter

C
Do - mi - ne De - us, Rex cae - les - tis, De - us Pa - ter

29

S
om - - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -

M
om - - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -

C
om - - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -

33

S
-ge - ni - te Je - su Chris - te Do - mi - ne

M
-ge - ni - te Je - su Chris - te Do - mi - ne

C
-ge - ni - te Je - su Chris - te Do - mi - ne

37

S
De - us, A - gnus De - us Fi - lius Pa - tris,

M
De - us, A - gnus De - us Fi - lius Pa - tris,

C
De - us, A - gnus De - us Fi - lius Pa - tris,

Andante

43 solo

S
Qui tol - lis pec - ca - ta, qui - tol - lis pec -

M

C

G

47 coro

S
-ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui

M
Qui

C
Qui

G

52

S
tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

M
tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

C
tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

56

S
sus - ci - pe — de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram. Qui se - des ad

M
sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram. Qui se - des ad

C
sus - ci - pe — de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram. Qui se - des ad

60

S
dex-te-ram Pa-tris, mi - se - re - re no - bis.

M
dex-te-ram Pa-tris, mi - se - re - re no - bis.

C
dex-te-ram Pa-tris, mi - se - re - re no - bis.

65

S
Quo - niam tu so - lus, quo - niam tu so - lus

M
Quo - niam tu so - lus, quo - niam tu so - lus

C
Quo - niam tu so - lus, quo - niam tu so - lus

68

S
sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus,

M
sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus,

C
sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus,

71

S
Je - su Chris - te, Je - sus Chris - te, cum sanc - to

M
Je - su Chris - te, Je - sus Chris - te, cum sanc - to

C
Je - su Chris - te, Je - sus Chris - te, cum sanc - to

74

S
Spi - ri - tu, in glo - - - ria Dei Pa - tris. A - - men.

M
Spi - ri - tu, in glo - - - ria Dei Pa - tris. A - - men.

C
Spi - ri - tu, in glo - - - ria Dei Pa - tris. A - - men.

77

S
A - - men. A - - men.

M
A - - men. A - - men.

C
A - - men. A - - men.

CREDO

22

Allegro maestoso

Paulino Chaves - Missa em ré maior

S
Pa - - - trem om - ni - po - ten - tem,

M
Pa - - - trem om - ni - po - ten - tem,

C
Pa - - - trem om - ni - po - ten - tem,

3
S
fac - to - rem coe - lilet ter - rae,

M
fac - to - rem coe - lilet ter - rae,

C
fac - to - rem coe - lilet ter - rae,

5

S

M

C

vi - si - bi - li - um

vi - si - bi - li - um

vi - si - bi - li - um

7

S

M

C

om - ni - um et in - vi - si - bi - lium. Et in u - num

om - ni - um et in - vi - si - bi - lium. Et in u - num

om - ni - um et in - vi - si - bi - lium. Et in u - num

9

S
Do - mi - num Je - sum Chris - te fi - lium

M
Do - mi - num Je - sum Chris - te fi - lium

C
Do - mi - num Je - sum Chris - te fi - lium

11

S
Dei u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre

M
Dei u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre

C
Dei u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre

14

S
na - tum an - te om - nia sae - cu - la.

M
na - tum an - te om - nia sae - cu - la.

C
na - tum an - te om - nia sae - cu - la.

16

S
Deum de De - o, lu - men de lu - mi-ne;

M
Deum de De - o, lu - men de lu - mi-ne;

C
Deum de De - o, lu - men de lu - mi-ne;

18

S
De__ um ve - rum, De - um ve - rum de__ De-o ve - ro;

M
De__ um ve - rum, De - um ve - rum de__ De-o ve - ro;

C
De__ um ve - rum, De - um ve - rum de De-o ve - ro;

21

S
ge - ni-tum, non fac - tum, ge - ni-tum non fa - ctum con -

M
ge - ni-tum, non fac - tum, ge - ni-tum non fa - ctum con -

C
ge - ni-tum, non fac - tum, ge - ni-tum non fa - ctum con -

23

S
- subs - tan - ti - a - lem Pa - tri, per quem mo - nia

M
- subs - tan - ti - a - lem Pa - tri, per quem mo - nia

C
- subs - tan - ti - a - lem Pa - tri, per quem mo - nia

26

S
fa - cta ___ sunt Qui pro - pter nos _____

M
fa - cta ___ sunt Qui pro - pter nos _____

C
fa - cta ___ sunt Qui pro - pter nos

28

S
ho - mi - nes et pro-pter nos-tram sa - lu-tem des-cen-dit - de

M
ho - mi - nes et pro-pter nos-tram sa - lu-tem des-cen-dit - de

C
ho - mi - nes et pro-pter nos-tram sa - lu-tem des-cen-dit - de

31

S
coe - - - - - lis.

M
coe - - - - - lis.

C
coe - - - - - lis.

Adagio

34 solo

S
Et in-car-na-tus est de Spi-ri - tu San - cto ex Ma-ri - a

M

C

37

S
vir - gi - ne; et vir ho - mo fa - ctus est,

M

C

40

S
et ho - mo fa - ctus est.

M

C

L'istesso tempo (Adagio)

43

coro

S
Cru - ci - fi - xus e - tiam pro no - - - -

M
Cru - ci - fi - xus e - tiam pro no - - - -

C
Cru - ci - fi - xus e - tiam pro no - - - -

46

S
bis, Cru - ci - - fi - xus e - tiam pro

M
bis, Cru - ci - - fi - xus e - tiam pro

C
bis, Cru - ci - - fi - xus e - tiam pro

49

S
no - - - bis sub Pon - tio Pi -

M
no - - - bis sub Pon - tio Pi -

C
no - - - bis sub Pon - tio Pi -

52

S
- la - te pas - - - - sus et se -

M
- la - te pas - - - - sus et se -

C
- la - te pas - - - - sus et se -

55

S
pul - tus, pas - sus et se - pul - tus

M
pul - tus, pas - sus et se - pul - tus

C
pul - tus, pas - sus et se - pul - tus

58

S
est.

M
est.

C
est.

est.

Allegro maestoso (come prima)

62

S
Et re - sur-re - xit ter - tia di - e, se -

M
Et re - sur-re - xit ter - tia di - e, se -

C
Et re - sur-re - xit ter - tia di - e, se -

Et re - sur-re - xit ter - tia di - e, se -

65

S
eun - dum scrip - tu - - - ras; et

M
eun - dum scrip - tu - - - ras; et

C
eun - dum scrip - tu - - - ras; et

68

S
as - cen - dit in cae - lum; et se - det ad dex - tram

M
as - cen - dit in cae - lum; et se - det ad dex - tram

C
as - cen - dit in cae - lum; et se - det ad dex - tram

70

S
Pa - tris; et i - te-rum ven - tu - rus

M
Pa - tris; et i - te-rum ven - tu - rus

C
Pa - tris; et i - te-rum ven - tu - rus

72

S
est cum glo - ria ju - di - ca - re vi - vos et

M
est cum glo - ria ju - di - ca - re vi - vos et

C
est cum glo - ria ju - di - ca - re vi - vos et

74

S mor - - - - -

M mor - - - - -

C mor - - - - -

76

S - tu - - - - - os;

M - tu - - - - - os;

C - tu - - - - - os;

78

S
cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis. Cre - do in Spi - ri - tum

M
cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis. Cre - do in Spi - ri - tum

C
cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis. Cre - do in Spi - ri - tum

81

S
Sanc - tum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem qui cum

M
Sanc - tum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem qui cum

C
Sanc - tum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem qui cum

84

S Pa - tre_et Fi - lio que pro - - ce - vit,

M Pa - tre_et Fi - lio que pro - - ce - vit,

C Pa - tre_et Fi - lio que pro - - ce - vit,

86

S qui cum Pa - tre_et Fi - lio si - mul a - do - ra - tur et

M qui cum Pa - tre_et Fi - lio si - mul a - do - ra - tur et

C qui cum Pa - tre_et Fi - lio si - mul a - do - ra - tur et

88

S
con-glo-ri - fi-ca - - - tur; qui lo - cu - tus

M
con-glo-ri - fi-ca - - - tur; qui lo - cu - tus

C
con-glo-ri - fi-ca - - - tur; qui lo - cu - tus

91

S
est__ per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca -

M
est__ per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca -

C
est__ per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca -

93

S
-tho - li - cam et a - pos - to - li - cam ec -

M
-tho - li - cam et a - pos - to - li - cam ec -

C
-tho - li - cam et a - pos - to - li - cam ec -

Tranquilo (meno mosso)

95

S
-cle - si - am. Con - ti - te - or - u - num

M
-cle - si - am. Con - ti - te - or u - num

C
-cle - si - am. Con - ti - te - or u - num

98

S
bap - tis-malin re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et

M
bap - tis-malin re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et

C
bap - tis-malin re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et

101

S
ex - pec-to res - su - rec - tio - nem mor - tu - o - - - rem

M
ex - pec-to res - su - rec - tio - nem mor - tu - o - - - rem

C
ex - pec-to res - su - rec - tio - nem mor - tu - o - - - rem

104

S
et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

M
et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

C
et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

107

S
A - men.

M
A - men.

C
A - men.

8va -----

SANCTUS

S
San - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - mi - ne Deus Sa - ba -

M
San - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - mi - ne Deus Sa - ba -

C
San - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - mi - ne Deus Sa - ba -

6
7

Allegro energico

5
S
- oth! Ple - ni sunt

M
- oth! Ple - ni sunt

C
- oth!

10

S
coe - - - - - li et ter - ra

M
coe - - - - - li et ter - ra

C
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

14

S
glo - ri - a tu - - - - - a.

M
glo - ri - a tu - - - - - a.

C
glo - ri - a tu - - - - - a.

18

S
O - - - san - na in ex - cel - sis.

M
O - - - san - na in ex - cel - sis.

C
O - - - san - na in ex - cel - sis.

22

S
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

M
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

C
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

26

S
Do - mi - ni. O - san - nalin ex - cel - sis.

M
Do - mi - ni. O - san - nalin ex - cel - sis.

C
Do - mi - ni. O - san - nalin ex - cel - sis.

BENEDICTUS

Andante

S

M

C

6

S

Be - - - ne - - - di - - - ctus

M

Be - - - ne - - - di - - - ctus

C

Be - - - ne - - - di - - - ctus

6

8

S

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

M

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

C

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

8

10 solo

S

Be - - - ne - - - di - ctus qui _____

M

C

10

12

S

ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

M

C

12

Energico assai ma l'istesso tempo

14 *coro*

S
O - - - san - - - 3 - - - - - na

M
O - - - san - - - 3 - - - - - na

C
O - - - san - - - - - - - - - na

The musical score for measures 14-15 features three vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The tempo is 'Energico assai ma l'istesso tempo'. The vocal parts have lyrics 'O - - - san - - - 3 - - - - - na'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

16

S
in _____ ex - - - cel - - - - - sis.

M
in ex - - - cel - - - - - sis.

C
in ex - - - cel - - - - - sis.

The musical score for measures 16-17 continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics for the Soprano part are 'in _____ ex - - - cel - - - - - sis.', for the Alto part 'in ex - - - cel - - - - - sis.', and for the Tenor part 'in ex - - - cel - - - - - sis.'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

18

S
O - san - na in ex - - cel - sis.

M
O - san - na in ex - - cel - sis.

C
O - san - na in ex - - - cel - sis.

21

S

M

C

24

S
O - san - nalin ex - cel - cis.

M
O - san - nalin ex - cel - cis.

C
O - san - nalin ex - cel - cis.

27

S

M

C

AGNUS DEI**Andante con espressione**

solo

S
A - gnus Dei qui tol - lis pec - ca - ta

M

C

5

S
mun - di mi - se - re - re, mi - se - re - re

M

C

10

S

M

C

no - bis, mi - se - re - re no - - - bis,

m.d.

15

coro

S

M

C

mi - se - re - - - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re, — mi - se - re - re

mi - se - re - re, — mi - se - re - re —

19

S
no - bis, mi - se - re - re, mi - se -

M
no - - bis, mi - se - re - re, mi - se -

C
no - - bis, mi - se - re - re, mi - se -

23

S
- re - re no - - - bis, mi - se - re - re

M
- re - re no - - - bis, mi - se -

C
- re - re no - - - bis, mi - se -

26

S
no - - - - bis.

M
-re - - - re no - bis.

C
-re - - - re no - bis.

29 solo

S
A - gnus_ Dei qui tol - lis pec - ca - ta,

M

C

33

S
qui - - - tol - lis pec - ca - ta - - mun - di,

M

C

37

coro

S
mi - se - - re - - - re, mi - se - re - re

M
mi - se - - re - - - re, mi - se - re - re

C
mi - se - - re - - - re, mi - se - re - re

40

S
no - bis, mi - - - se - re - re

M
no - bis, mi - - - se - re - re

C
no - bis, mi - - - se - re - re

43

S
no - - - - - bis.

M
no - - - - - bis.

C
no - - - - - bis.

47 solo

S A - gnus Dei qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

M

C

52

S

M

C

55 coro

S Do - na, do - na, do - na

M Do - na, do - na, do - na

C Do - na, do - na, do - na

Detailed description: This system contains measures 55 through 59. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the words 'Do - na, do - na, do - na'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The system ends with a double bar line.

60

S no - bis pa - cem.

M no - bis pa - cem.

C no - bis pa - cem.

Detailed description: This system contains measures 60 through 64. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the words 'no - bis pa - cem.'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The system ends with a double bar line.