

Sinhô (1888-1930)

Dor de cabeça

Samba

Dedicatória: Homenagem ao amigo Moraes (Barulho).

Dedicado aos amigos de imprensa Cap. Meirelles, O. Herencio, C. Silva, R. Azevedo, A. Nogo, J. Dias, D. Dardvan, J. Vianna, N. Guedes, F. Fux, C. Soares, C. Andrade, A.L.Sant'Anna e A. Santos

Editoração: Thiago Rocha

voz, piano
(*voice, piano*)

3 p.



MUSICA BRASILIS

Homenagem ao amigo Moraes (Barulho)

Dor de cabeça

Samba

Sinhô

Introdução

Canto

Piano

The introduction consists of two systems. The first system shows the vocal line (Canto) with a whole rest for the first four measures, and the piano accompaniment (Piano) starting with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

5

Oi! Nun - ca

Fine *f p*

The second system begins at measure 5. The vocal line has a whole rest for the first four measures, followed by the lyrics "Oi! Nun - ca". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A "Fine" marking is placed at the end of the piano part, with a dynamic change to *f p*.

9

mais um ca - ri - nho meu Tu te - rás Nun - ca

The third system begins at measure 9. The vocal line has a repeat sign and the lyrics "mais um ca - ri - nho meu Tu te - rás Nun - ca". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a long note in the right hand that spans across the measures.

13

mais ou NE - GÁ Nun - ca mais Oi! Nun-ca Tu não pro-

18

- cu - res sa - ber A cau - za ou a ra - zão D'eu dei -

22

D.S. al Fine

- xar em páz O teu co-ra - ção Tu não pro - Oi! Nun-ca

Dor de cabeça

I – Côro

Oi! Nunca mais um carinho meu

Tu terás

Nunca mais ou negá

Nunca mais

II

Tu não procures saber

A causa ou a razão

D'eu deixar em páz

O teu coração

III

Eu não confesso a ninguém

Isto dé no que dér

Quem diz sempre o que quer

Ouve o que não quer